

వనిత

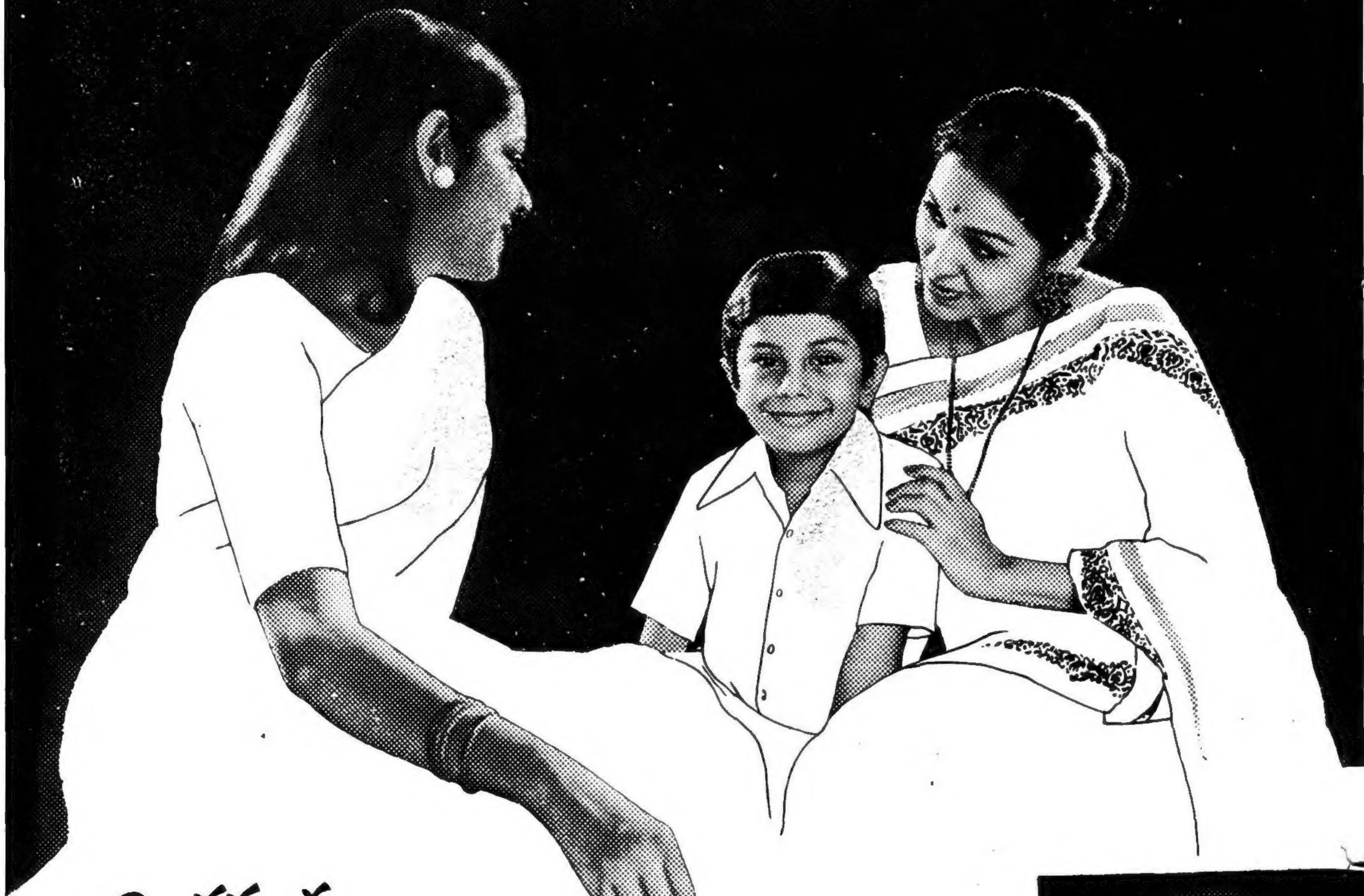
మార్చి '79

వెలుగులు

Scan 4
Bindu



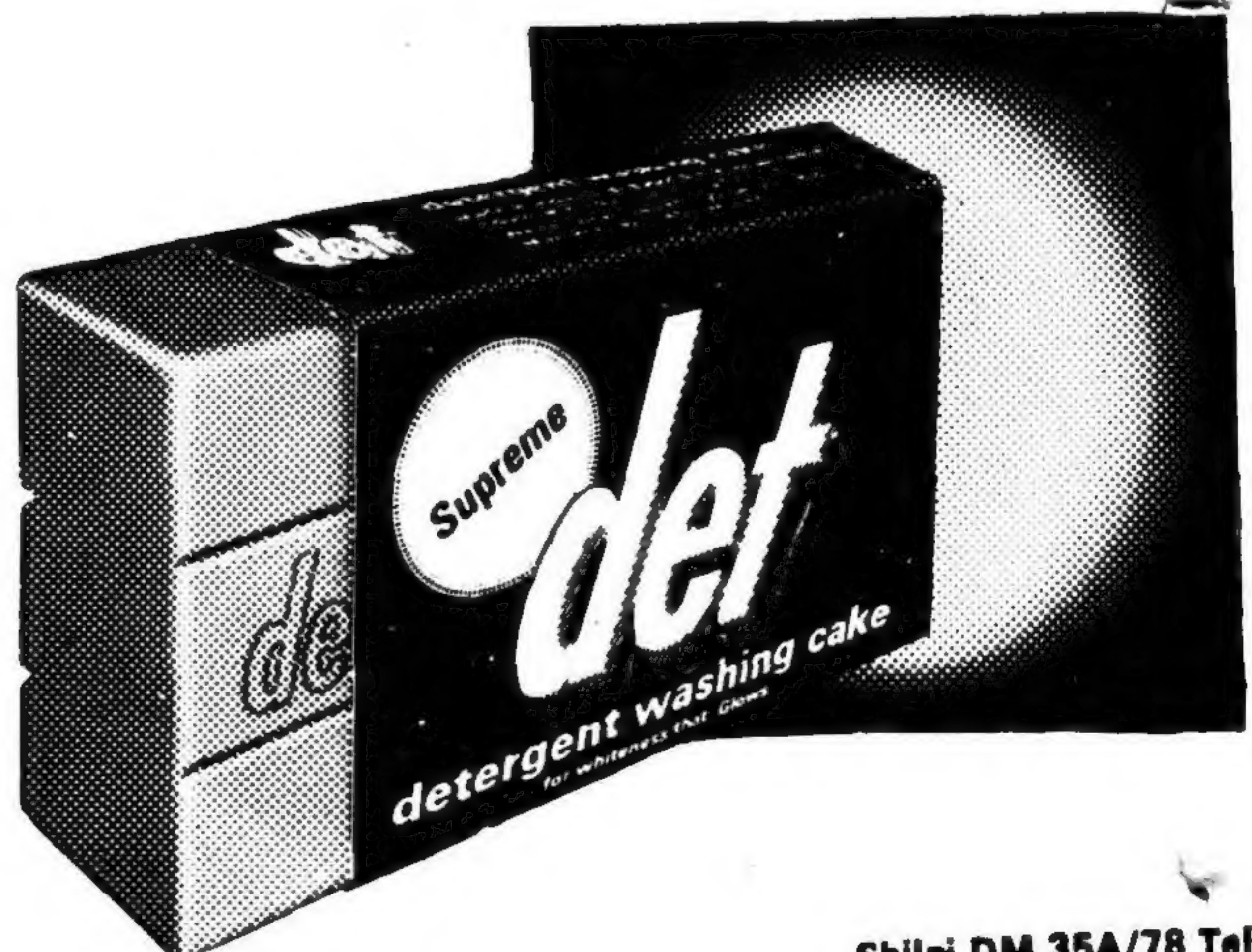
మిరమిట్లు గొల్పే తెలుపు
చూడగానే అందరి నోట ఒకే మాట...



ఇది తప్పక

డెట్

డిటరెంట్ బిళ్ల వుతుకే



Shilpi DM 35A/78 Tel

చూపుకీ
అందం
కంటికి
చలవ
అదే
ఐటెక్స్
కాటుక



స్థానికమైన ఉత్తమ తైలముల
మూలికల మిశ్రమంతో శాస్త్రరీత్యా
తయారైనది ఐటెక్స్.



పెట్రోలియమ్ జెల్లీగాని, మైనం
గాని, ఏ విధమైన రంగుగాని
చేర్చబడనిది ఐటెక్స్.

కళ్ళకు కాంతి, చలవ ఆకర్షణలను
కల్పించుటలో సాటిలేనిది ఐటెక్స్.

35 ఏళ్లుగా మీ అపార
విశ్వాసమునకు ఒక చిహ్నము
ఐటెక్స్.

మీ సౌందర్యమునకు మీ కన్నులే
జీవనాడి. దానికి సాటిలేని
ఉత్తమమైన కాటుకనే వాడాలి.
అదే ఐటెక్స్ కాటుక అని వేరే
చెప్పాలా?

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033



‘అభిప్రాయాలు’
శీర్షికలో ప్రచురింపబడే
ప్రతి లేఖకూ చిన్న
పారితోషికం ఐదు రూపాయలు

కన్యాత్వ పరీక్ష!

ఫిబ్రవరి, ఒకటిన సభ్యమానవ ప్రపంచమంతా నిగ్గుతో తల వంచుకోవలసిన సంఘటన ఒకటి తెలియ వచ్చింది. మన దేశం నుంచి ఇంగ్లండులో స్థిరపడదామని వెళ్ళిన ఒక పనిత కన్యాత్వపరీక్షకు గురైంది. ఆమె అక్కడికి తనకు కాబోయే వరుడిని కలుసుకునేందుకు వెళ్ళింది. “నాకీ వ్యవహారాలన్నీ తెలియవు. మగ డాక్టరు నన్ను పరీక్షిస్తారని తెలిసి నప్పుడు పైన ధరించేందుకు వస్త్రం యిస్తేనే పరీక్షకి వచ్చుకుంటానన్నాను. కాని వారు అంగీకరించలేదు. నన్ను నాకు కాబోయే భర్తని కలుసుకోనివ్వకుండా థిల్లికి తిరిగి పంపేస్తారేమోనని భయం వేసింది. దాంతో వారు చెప్పినట్లే పరీక్ష చేయించుకోవలసి వచ్చింది” అని చెప్పింది న్యూఢిల్లీకి చెందిన ఆ ఉపాధ్యాయిని. ఆమె వయసు ముప్పైఅయిదు. ఆ పరీక్షలో ఆమె ‘కన్య’ అని తేలింది. ఈ వివరాలన్నీ ఇంగ్లండులోని ప్రముఖ దిన పత్రిక ‘ది గార్డియన్’ పూటగా విమర్శిస్తూ ప్రచురించి. దాంతో మన దేశంలోనూ ప్రపంచ వ్యాప్తంగానూ దుమారం చెలరేగింది. ఇకపై పనితలపై యిటువంటి పరీక్షలు జరపబోమని బ్రిటిష్ మంత్రివర్గం తెలియజేయడం ఆనందదాయకమైన విషయమే. కాని అటువంటి ఆమానుషత్వానికి ఒడబడిన అధికారులపై ఎటువంటి చర్యలు తీసుకోమని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ప్రకటించడం శోచనీయం.

దాంతో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ‘పనితా లోకానికి క్షమార్పణ చెప్పకోవాలని కోరింది మద్రాసులోని ‘పెణ్ణురిమై ఇయక్కం’ అనే శ్రీ జనాభివృద్ధి కోసం పాటుబడే సంస్థ. ఆ అధికారులపై తగిన చర్య తీసుకోవాలని కోరింది. ఈ సంస్థ సభ్యులు అవసరమైతే ఈ విషయంపై ఉద్యమం లేవదీయడానికి సన్నిహితుల ప్రారంభిస్తామన్నారు. కాని మన రాష్ట్రంలోని మహిళామండలుగానీ, లయన్ లేడీ క్లబ్బులుగానీ శ్రీలోకానికి యింతటి అవమానకరమైన సంఘటన జరుగుతూ వుంటే కనీసం నోరు కూడా

మెదవలేదెందుచేత :

మహిళామండలులు స్థాపించడం, అంటే వంటల పోటీలు, కుట్టు అల్లికల ప్రదర్శనలు నిర్వహించడం, పొబోలు తీయించుకుని పత్రికలలో చూసి మురిసి పోవడం మాత్రమే కాదు. శ్రీ జనోద్ధరణ కోసం పాటుబడటానికి అన్నది గ్రహించాలి వీరు. ఆ..... ఎక్కడో...ఎవరికో....ఏదో జరిగితే అందుకు మనం ఏం చేస్తాం?....అని ఉదాసీనంగా ఊరుకో కూడదు. అదే రేపు తమకి జరగవచ్చు. తమవాళ్ళకి జరగవచ్చు. అందువల్ల, సాటిశ్రీలకు జరుగుతున్న అన్యాయాలను, అవమానాలను అరికట్టడానికి కూడా ప్రయత్నిస్తూ, అభివృద్ధి పథకాలలో పాల్గొంటూ సాంఘిక జీవనంలో నవచైతన్యానికి ఈ సంఘాలు నాందివలకాలి. అప్పుడే ఈ మహిళామండలులు ‘ఆంధ్ర పనిత’కి గర్వకారణమవుతాయి.

రాధానాయుడు

కోయంబత్తూరు

వచ్చే సంచికలో

‘ఉగాది కథల పోటీ’లో

గెలుపొందిన మూడు కథలు!!

బాలనేరస్థుల దయనీయస్థితి

బ్రిటిషల తమిళనాడులోని ఒక ముఖ్యనగరానికి తిరుచ్చికి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ చిల్డ్రెన్స్ ఎయిడ్ సొసైటీ తరపున నడువబడే బాలనేరస్థుల విడిదిని (Juvenile Reception Home) చూసే అవకాశం లభించింది. ఆ పట్టణంలోని కొందరి ప్రముఖుల ఆజమానానికి క్రింద వుంటున్న ఆ విడిది బాలల విడిదిలా లేదు; పశువుల పాకలా వుంది; ఆ పిల్లలందరూ తినడం, నిద్ర పోవడం అంతా ఒకే హాల్లో. ఆ హాలుకు ఒక మూలలో నీళ్ళకు నోచుకోని లేవటరీ; ఆ విడిదికి పట్టణ మునిసి పాలిటీవారి నీటి సరఫరా వుంది. అయితే నీళ్ళు మాత్రం రావు. ఎందుకు? అని అడిగితే — దాని నిర్వాహకులు మునిసిపాలిటీకి చెల్లించవలసిన వాటర్ బిల్ చెల్లించలేదుట. ఈ కారణంగానే విద్యుత్ సరఫరా కూడా ఆపు చేయబడిందట. వాళ్ళు త్రాగడానికి ఉపయోగించే బావి నీటిలో సర్వ రోగాలకు మూల కారణాలయిన అన్నిరకాల క్రిములూ వున్నాయి. ఆ వసతి గృహంలో నలభై

పనిత

శ్రీ జన మాస పత్రిక

సంపుటి : 4 సంచిక : 9

మార్చి : 1979

విడి ప్రతి : రెండు రూపాయలు

సం||ర చందా : ఇరవై నాలుగు రూపాయలు

ప్రీంట్ : రూ. 2.00 (ఇండియా)

మలేషియా : 90 సెంట్స్

చిరునామా :

చందమామ బిల్డింగ్స్

మద్రాసు-600 026

మంది పిల్లలు వుండడానికే సౌకర్యంగా వుంటుంది. అయితే అందులో ఎప్పుడూ దెబ్బె అయిదుమందికి తగ్గకుండా వుంటారట. అక్కడ ఒక ఆరేళ్ళ పిల్లవాణ్ణి కూడా చూసి ఆశ్చర్యపోయాను. కడుపునిండా గంజి త్రాగి ఎన్నో రోజులయినట్టుంది వాళ్ళ ముఖాలు చూస్తే. ఉదయం నాలుగు గుక్కెళ్ళ గంజి, మధ్యాహ్నం చాలీచాలని ఓ గిన్నెడు అన్నం పెడతారుట. అయితే ప్రభుత్వం మంజూరు చేసేది మాత్రం రోజుకు ఓ పిల్లవాడికి రూపాయి ముప్పా వలా. ఆ విడిదిలోని వారిలో చాలామంది సినిమా హాల్లో టీ, సోడా, తినుబండారాలు అమ్మేవాళ్ళుగా- హోటల్లో టేబిల్స్ తుడిచే వాళ్ళుగా పని చేసిన వాళ్ళే. మరికొందరు చిన్న చిన్న పరిశ్రమలలో కూలీలుగా పని చేసినవాళ్ళు. (బాలల శ్రమ నిషిద్ధం అన్నది వేరే విషయం) ఇంకో విషయం ఏమిటంటే కొందరిని తైదు చేసినట్టు వాళ్ళ తల్లిదండ్రులకు కూడా తెలియ చేయలేదట. ఇంతకూ ఈ బాలనేరస్థులు చేసిన నేరం ఏమిటి? కన్నవారి అలన పాలనకు దూరమై, కాలేకడుపులు నింపు కోడానికి రోడ్డు పక్క, బస్ స్టాండ్ వద్ద, రైల్వే స్టేషన్లలో భిక్ష మెత్తుకుంటూ పోలీసుల కంట పడటం వారు చేసిన మహాపరాధం! అథం శుభం తెలియని పాపల్ని పట్టుకుని, నిజంగానే తప్పు చేసిన వారితో బంధించడంవల్ల - స్వతహాగా మంచి వారుగా వున్న వారు కూడా సామాజిక విరోధులుగా మారడానికి దోహదం చేస్తాయి ఈ వసతి

గృహాలు : ఇక బాల నేరస్థుల్ని సక్రమమైన పౌరులుగా ఎలా తీర్చిదిద్దడం? వారిని మంచి మార్గంలోకి మళ్ళించడం ఎలా? - అన్న సమస్యలను సమగ్రంగా ఆలోచించి పరిష్కారాలను ఆచరణలో సాధించి చూపడం ఈ 'అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సర' ఆశయాలలో ముఖ్యమైన అంశం కావాలి. అప్పుడే ఆ పేరుకో అర్థం అంటూ వుంటుంది.

కె. సుబాషిణి

మద్రాసు

సూపర్ బజార్లకు సూచనలు

సూపర్ బజార్లలో అధికభాగం చాలా నష్టంతో నడుస్తున్నాయనీ, కనుక కారణాలు కనుక్కునేందుకై ఓ 'కమిటీ'ని నియమించనున్నామనీ మన



'ఓ.ప్రీ : మోసపోకు : (13 వ పేజీ) వ్యాసం రాసిన కుమారి తెన్నేటి రామలక్ష్మి (యమ్. యన్.సి) పది సంవత్సరాలుగా విశాఖపట్నం మినెన్ ఎ.వి.యన్ కళాశాలలో బోటనీ శాఖలో అధ్యాపకురాలిగా వుంటున్నారు. కథలు రాయడంలో కంటే, వ్యాసాలు రాయడంలోనే తనకు ఉత్సాహమనీ, తన మొదటి రచన 'వినియోగదారులుగా వనితల బాధ్యతలు' 'వనిత'లోనే వచ్చిందనీ, ఆ సమయంలోనే 'మహిళ'లో కూడా ఒక వ్యాసం వచ్చిందనీ ఆమె తెలియజేస్తున్నారు. 'కాలం మారుతోంది. దానితోపాటు మనం మారుతున్నాం; మారాలి. అది సహజమైనా, కొన్ని మౌలికమైన మాత్రం మారవు' అన్నది తన అభిప్రాయంగా చెప్పారామె.

ఒరిస్సా రాష్ట్రంలోని గ్రామీణ స్త్రీల జీవితం ఎలా వుంటుంది? వారి పని పాటలు ఏమిటి? ఆచార వ్యవహారాలు ఏమిటి? - అన్న విషయాలను ప్రస్తావించే -

"ఒరిస్సా గ్రామీణ జీవితం - స్త్రీలు"

అన్న సశేష వ్యాసం వచ్చే సంచికలో ఆరంభించబడుతున్నది. ప్రసిద్ధ రచయిత్రి పెదపూడి రాజ్యలక్ష్మిదేవి ప్రత్యేకంగా 'వనిత' కోసం విషయ సేకరణ చేసి, వ్యాస పరంపరను అందజేస్తున్నారు.



ఈ సంచికలోని 'అన్యోన్య దాంపత్యం' (70వ పేజీ) కథ రాసిన శ్రీమతి జ్యోతి నాథ్ - భర్త (ఇంజనీరు) ఉద్యోగరీత్యా బెంగళూరులో వుంటున్నారు. సొంత వూరు హైదరాబాదు. అక్కడే బి.ఎ వరకు చదువుకున్నారు. "చదవడం, రాయడం అంటే ఉత్సాహం ఎక్కువ. నిత్య జీవితంలో ఎదురయ్యే సమస్యల్ని ఆధారంగా చేసుకుని కథలు రాయాలని ప్రయత్నిస్తూ వుంటాను" అంటున్నారామె.

ముఖ్యమంత్రిగారు ఇటీవల ప్రకటించడం అందరికీ తెలిసినదే :

ఈ విషయమై థాడోయే కమిటీ ఏ కారణాలను విచారిస్తుందో, ఎన్నాళ్ళు విచారణ జరుపుతుందో నాకు తెలీదు గానీ, ఈ వార్త చదివిన తర్వాత, ఆలోచిస్తే ఓ సామాన్య వనితగా నాలో మెదిలిన సూచనలు కొన్ని :

1. ప్రభుత్వ ఉద్యోగులు, బ్యాంకు ఉద్యోగులు, తదితర స్థానిక వర్గిక్, ప్రయివేట్ సంస్థలలోని ఉద్యోగులకు 'పాస్ బుక్స్' వంటి 'క్రెడిట్ బుక్స్'ను సప్లయ చేసి, వాయిదాల పద్ధతిపై అరువు సౌకర్యంతో నిత్యావసర వస్తువులు, తదితర వస్తువులు సప్లయ చేయాలి. ఉద్యోగ అధికారులనుండి 'గ్యారంటీ' కూడా తీసుకొనడం జరుగుతుంది. కాబట్టి, నిర్జీత వాయిదాలలో చెల్లించని యెడల జీతం నుండి రాబట్టుకోవచ్చు. లేదా నామమాత్రపు వడ్డీతో మరికొన్ని అదనపు వాయిదాలను వ్యవధిగా ఈయవచ్చు.

సూపర్ బజార్లలో ధరలు స్థిరమైనవనీ, సరసమైనవనీ, వస్తువులు నాణ్యమైనవనీ, కొలతలలో మోసం వుండదనీ తెలిసినా వినియోగదారుడు

సూపర్ బజార్లలో కొనక ఓ పావలా ఎక్కువైనా బయటి కొట్టులోనే కొనేందుకు కారణం : డబ్బు వుంటే సూపర్ బజార్లలో వస్తువు ఇస్తారు. గానీ నెలాఖరులోనూ, డబ్బు కొరత సమయంలోనూ అరువు పెట్టరుగా - అందుకేమరీ! (కొన్ని సూపర్ బజార్లు తమ ఉద్యోగులకు నైతం అరువు పెట్టవటా మరీ శోచనీయం!)

2. నిరుద్యోగులైన యువతీ యువకుల ద్వారా గానీ, సమర్థవంతమైన సిబ్బంది ద్వారా గానీ (కమీషన్ పద్ధతిపై గానీ లేక జీతం పద్ధతిపై గానీ) నిర్జీత సమయాలలో సరుకులు ఇంటింటికీ సప్లయ చేసే (ఘోష్ డెలివరీ) పద్ధతి వల్ల అమ్మకాలు మరింత పెరగగలవని నా గట్టి నమ్మకం.

3. ఇతర వ్యాపారస్థులవలె సులభ వాయిదాల పైననూ, ఆకర్షణీయమైన స్కీముల ద్వారాను వివిధ రకాల గృహోపకరణాలు అందజేయడం అమ్మకాభివృద్ధికి మరింత దోహదం కాగలదు :

4. అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనది కౌంటర్ల దగ్గర ఉండే వ్యక్తులు సరళమైన దోరణిలో కస్టమర్లను ఆకర్షించుకొనేలా మాట్లాడుతూ అమ్మకాన్ని అభివృద్ధి చేసేందుకై ప్రయత్నించాలి. సూపర్ బజారులలో సేల్స్ మెన్, విమెన్ - కస్టమర్లను గౌరవించరనీ, చాలా దురుసుగా 'తన వ్యాపారం కాదు కదా' అన్న దోరణిలో ప్రవర్తిస్తారనీ తరచుగా వచ్చే కంప్లయింట్. ఇది రాకుండా ఉండాలంటే మేనేజ్ మెంట్ సేల్స్ ప్రమోషన్ లో తగిన శిక్షణ, ఇవ్వాలి. తగు సమయంలో 'సూపర్ వైజర్స్', తనిఖీలు చేస్తుండాలి.

పందూరి వసంత

విజయవాడ

ఫిబ్రవరి 'వనిత'లో జరాన్ మహారాజి పారావహైవి పరిచయం మాకెంతో ఆనందాన్ని కలిగించింది!

మూఢ నమ్మకాలతో మొండిగా ప్రవర్తించేవారికి విస్ఫారమాదేవిగారి 'నమ్మకం' కథానిక కనువిప్పును కలుగజేసేదిగా వుంది.

—శ్రీమతి నజీర్ హుసేన్, కావలి

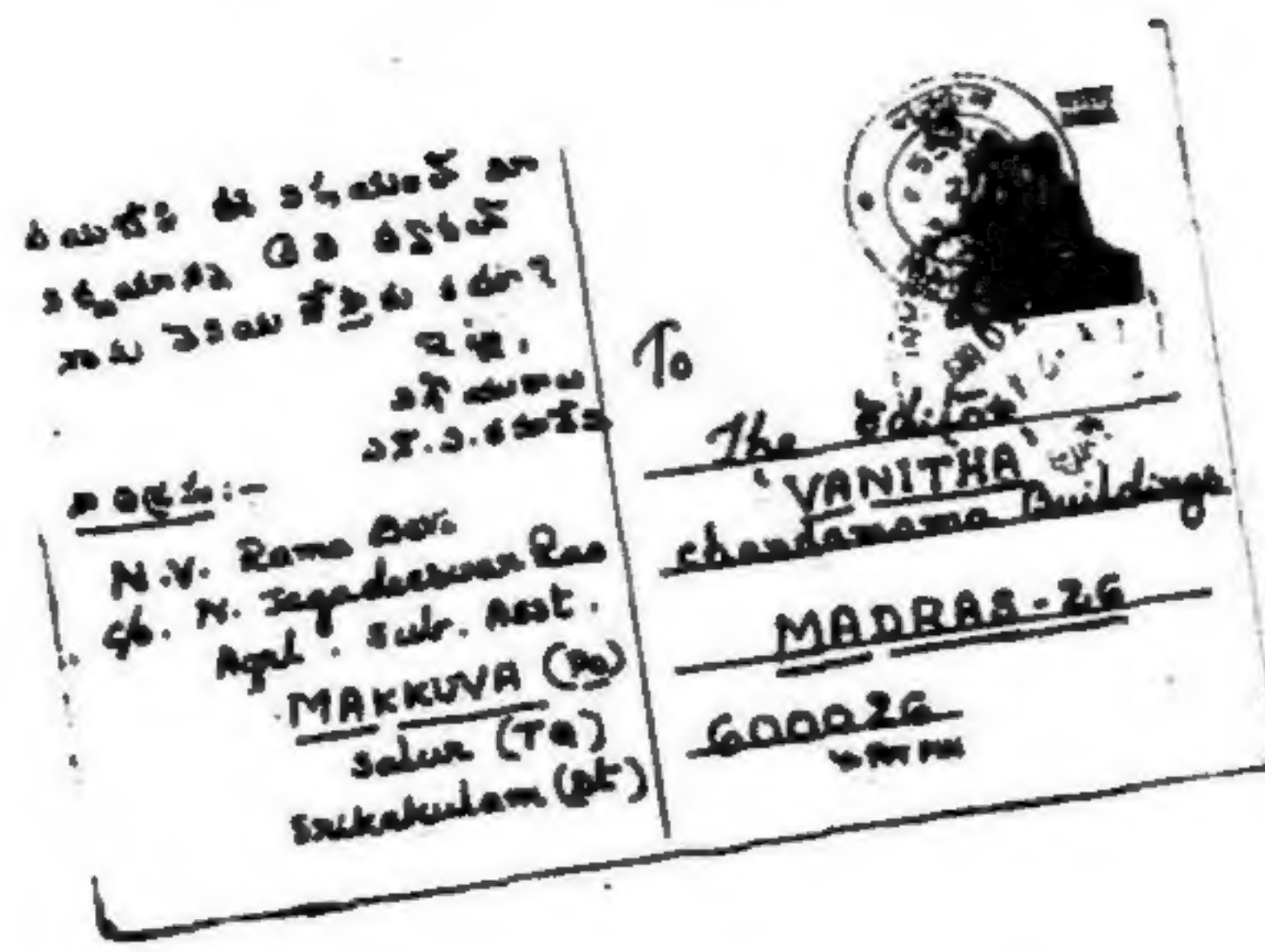
గత వనితలో ప్రచురింపబడిన వ్యాసం 'అనూయ'ను ఎ. వి. శేషారత్నంగారు చాలా బాగా వ్రాశారు. దయ్యాలతో రెండేళ్ళు అన్న వ్యాసంను పుష్పా ఆశోక్ కుమార్ గారు చాలా బాగా వ్రాశారు.

—కుమారి కె. మంజుల, ఆదోని

నమ్మకం కథ, దెయ్యాలతో రెండేళ్ళు వ్యాసం చక్కగా ఉన్నాయి. మన దేవాలయాల గురించి కళ్ళకు కట్టినట్లు వర్ణిస్తున్నారు.

—ఆర్. రజనీరెడ్డి, కోరగుంటపల్లె

జనవరి సంచికలో వేసిన 'వి నెక్' బ్లాక్ చదివాము. కానీ అది అల్లే పద్ధతి కొంతమందికి తెలియదుగదా, కాబట్టి మంగళా కందూర్ గారికి ఈ విషయం తెలిపి



ఉల్లు అల్లే పద్ధతి వివరంగా తెలుపగోరుతున్నాము. అందులో ముఖ్యంగా రింగులు తగ్గించే పద్ధతి హెచ్చించే పద్ధతి వివరంగా తెలియజేయమని చెప్పవలసినది.

—సి హెచ్ ప్రదావతి, నుర, నెల్లూరు

గత నెల 'వనిత'లో మీరు ప్రచురించిన 'అనూయ' వ్యాసం చాలా చక్కగా, స్త్రీలను ఆకర్షించేలా వుంది. రచయిత్రి కుమారి శేషారత్నంగారు, వివిధ రంగాల లోని అనూయ అనే నిజాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించారు.

'నిజం చెప్పనా' బార్గవిగారి కవిక, ప్రేమంటే ఏమిటి

అనే మీమాంసంలో వున్నవారికి అర్థం అయేలావుంది.

—కె. సరోజ, సికింద్రాబాద్

మొత్తానికి గత సంచిక మాకెంతో నచ్చింది.

—యమ్. విజయ, కె. జి. నరశకుమారి, బెల్లంపల్లి
గత సంచికలో ఐదాను గూర్చిన పరిచయం చదువు తుంటే మేను ఫలకరించింది. ఒక్కొక్కసారి ఎదురయ్యే సంఘటనలు తమాషాగా జీవిత-గతినే మార్చివేస్తాయి. ఆ మార్పు పదిమందికి ప్రయోజనాన్ని కూర్చే వాళ్ళు హాజరీయలే అవుతారు.

పుష్పా ఆశోక్ కుమార్ గారి 'దెయ్యాలతో రెండేళ్ళు' అన్న వ్యాసం ఆసక్తికరంగానూ, చర్చనీయాంశము గానూ ఉన్నది.

—రవాని, బాపట్ల

'అనూయ' వ్యాసం బాగుంది. అనూయ ముందు పుట్టి ఆడది తరువాత పుట్టింది అంటారు. అనూయ ఆడదాని పొత్తులా వుంది. రాసిన ఎ. వి. శేషారత్నంగారి గొంతు విశిష్టత వల్ల కేంద్రంనుండి వింటూనే వుంటాము. ఆమె వనిత ద్వారా పరిచయమైనందుకు, చాలా సంతోషించాము.

—యమ్. అనూరాధ, రాజమండ్రి

వనిత మాటల కొలువు - 43

సరైన సమాధానం :

1. గా	2. ధృ	3. త్రి	4. త్రి	5. త్రి	6. య్	7. రి
8. లి	9. త్రి	10. త్రి	11. త్రి	12. త్రి	13. త్రి	14. త్రి
15. త్రి	16. త్రి	17. త్రి	18. త్రి	19. త్రి	20. త్రి	21. త్రి
22. త్రి	23. త్రి	24. త్రి	25. త్రి	26. త్రి	27. త్రి	28. త్రి
29. త్రి	30. త్రి	31. త్రి	32. త్రి	33. త్రి	34. త్రి	35. త్రి
36. త్రి	37. త్రి	38. త్రి	39. త్రి	40. త్రి	41. త్రి	42. త్రి
43. త్రి	44. త్రి	45. త్రి	46. త్రి	47. త్రి	48. త్రి	49. త్రి
50. త్రి	51. త్రి	52. త్రి	53. త్రి	54. త్రి	55. త్రి	56. త్రి

పై సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానాలు సంపిన వారు ఏబైమంది. వారు :

1. డి. లక్ష్మీనారాయణమ్మ, బోడసుకుర్రు
2. ఆర్. సీత, బొందాయి
3. ఆర్. లక్ష్మీప్రద, అనంతవార్
4. కె. కృష్ణవేణి, గుంటూరు
5. ఉమాదేవి, కావలి
6. పి. ఉషారాజి, నెల్లూరు
7. డి. రమాదేవి, హన్మ కొండ
8. ఎన్. రమాదేవి, వరంగల్
9. కె. నరస్యతి సికింద్రాబాద్
10. ఎ. అన్నపూర్ణ, వేములవాడ
11. వి. నిర్మల, ఇబ్రహీంపట్నం
12. డి. విజయలక్ష్మి, మచిలీపట్నం
13. ఎన్. రజనీదేవి, వరంగల్
- 14.

15. జగదాంబ, నర్సపట్నం
16. వి. నళినీ జగదీష్, గుంటూరు
17. కె. వసంతవల్లి, కనిగిరి
18. వి. కమలమ్మ, చాగలమర్రి
19. కె. న్యస్న, మద్దికెర
20. ఎం. సీతారామమ్మ, నూళ్ళూరుపేట
21. జి. కమల, నెల్లూరు
22. ఎన్. కామేశ్వరి, దుర్గాపూర్
23. ఎం. వెంకటమణి, సాత్నాల క్వార్టర్స్
24. ఎం. అనూయ, నందిగామ
25. ఎ. సీతామహాలక్ష్మి, హిల్ కాలనీ
26. ఎం. హైమవతి, గుంటూరు
27. డి. సుహానీనీ రావు, హైదరాబాదు
28. ఎన్. శేషమ్మ, మొక్కల తిప్ప
29. ఎర్. సూర్యకుమారి, తణుకు
30. విశ్వమోహినీదేవి, సికింద్రాబాద్
31. జె. బాలా త్రిపురమందరి, కూచిపూడి
32. వి. రామలక్ష్మి, తణుకు
33. జి. రాజరాజేశ్వరి, నూళ్ళూరుపేట
34. ఎం. మంగళ, గద్వార్
35. పి. ఇందిర, విజయపురి
36. వి. లక్ష్మీనరసమ్మ, హైదరాబాదు
37. వి. సీతామహాలక్ష్మి, విశాఖపట్నం
38. పి. రాధమ్మ, నెల్లూరు
39. కె. గీతాకుమారి, విశాఖపట్నం
40. ఎం. ప్రమీల, వరంగల్
41. ఎన్. రాజేశ్వరి, నెల్లూరు
42. ఎన్. జయంతి, అనంతపురం
43. కె. గిరిజ, మినగల్లు
44. కె. కమల, తణుకు
45. జి. లక్ష్మి కాంతమ్మ, నూళ్ళూరుపేట
46. డి. హేమ నళినీ, హన్మకొండ
47. వి. గంగాధరాని, కరీంనగర్
48. విజయలక్ష్మి, కరీంనగర్
49. ఎన్. విజయలక్ష్మి, మదమనూరు
50. కె. క్యామలాకుమారి, సామర్లకోట
51. వి. కె. వసంత, వరంగల్

బహుమతి మొత్తం రూ. 150 లను వారికి అందజేస్తున్నాము.

లోపల

ముఖ చిత్రం గురించి	9
కర్ణాటక వంటకాలు (వర్ణచిత్రాలతో)	10
ఓప్రీ! మోసపోకు (వ్యాసం)	13
మంచు మండింది (కథ)	16
రంగస్థల నటి సీతాలత	19
మాటలేని వారికి మాట నేర్పడం	22
తెలిసి చేసిన పాపం (పెద్ద కథ)	30
పిల్లలకు దుస్తులు (వర్ణచిత్రాలతో)	38
కృష్ణవేణి (సశేష నవల)	42
మాటల కొలువు - 45	53
బామ్మగారి పేజీ	55
పెరటితోట పెంపకం	60
విశ్వసాహిత్యంలో ఉద్గ్రంథాలు	63
సంస్కృత పాఠశాల	65
దిండుగల్బులు (వర్ణచిత్రంతో)	66
వార్తా వనిత	68
అన్యోన్య దాంపత్యం (కథ)	70
పుట్టిన రోజులు	74

‘ప్రపంచం’ మారుతోంది. జరిగిన చరిత్రని ఒకసారి గుర్తుచేసుకుంటే జరుగుతున్న చరిత్రని సులభంగా అర్థంచేసుకోవచ్చు. జనవరి 14 నుంచి ఫిబ్రవరి 8 వరకూ ప్రపంచం ఎలా వుందో చూస్తే దేశదేశాలలో వస్తున్న మార్పులు, అర్థమవుతాయి.

జనవరి 14: ‘సిరియా’, ‘ఇరాక్’ ఒక దేశంగా విలీనమవడానికి నిర్ణయించుకుంటున్నాయనే వార్త వెలువడింది. అతి ప్రాచీనమయిన దేశాలలో ఒకటయిన ‘ఇరాక్’ని ఒకప్పుడు ‘మెసపటోమియా’ అని పిల్చేవారు. మధ్య ప్రాచ్యంలో వున్న ఈ రెండు దేశాల మధ్య ఒక రోజున వచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమనేది.

జనవరి 14: బ్రిటన్ లో మరో ఔస్ట్ బ్యాండ్ బేబీ జన్మించింది. మొట్టమొదటి ఔస్ట్ బ్యాండ్ బేబీ ‘జన్మించడానికి’ అనుసరించిన పద్ధతులే ఇక్కడా అనుసరించారు. ‘గ్లాస్’ లో జన్మించిన ఈ మగ శిశువు తల్లి 32 సంవత్సరాల గ్రేన్ మాంటగమరీ. పాఠశాలలో పాకకళని గ్రేన్ బోధిస్తూ వుంటారు.

జనవరి 15: అణుశక్తికి సంబంధించిన పరిశోధనలు సంయుక్తంగా జరపాలని ప్రాన్సు, చైనాలు ఒక ఒడంబడిక చేసుకున్నాయి.

జనవరి 15: ప్రజల ఆందోళన వెల్లువలాగా ప్రవహించడంతో ఇరాన్ ‘షా’ స్వదేశాన్ని విడిచి పెట్టి ఈజిప్ట్ చేరుకున్నాడు. ఈజిప్ట్ అధ్యక్షుడు అన్వార్ సాదత్ ఇరాన్ ‘షా’కి స్వాగతం చెప్పాడు.

జనవరి 16: కంబోడియాపై వియత్నాం దాడిని నిరసిస్తూ అలీన దేశాలు ప్రతిపాదించిన తీర్మానాన్ని రష్యా వీడ్చేసింది. భద్రతా సంఘంలో ఈ తీర్మానంపై జరిగిన ఓటింగ్ లో 13 దేశాలు తీర్మానానికి అనుకూలంగా ఓటుచేయగా, రష్యాతో సహా చెకోస్లవేకియా వ్యతిరేకంగా ఓటు చేసింది.

జనవరి 17: ఉత్తర దృవ ప్రాంతంలో జపాన్ కి చెందిన అంటార్కిటిక్ పరిశోధనా బృందం కృతిమంగా భూకంపం వుట్టించింది.

జనవరి 18: తూర్పు ఆఫ్రికాలోని ఉగండాలో నేరాలు విపరీతంగా పెరిగిపోయి, నేరస్థులు స్వేచ్ఛగా విహరించడంతో దేశంలో కాంతిభద్రతలు కాపాడడానికి కర్ఫ్యూ విధించారు.

జనవరి 19: అంతర్జాతీయ ఆవగాహనను పెంపొందించిన వారికి ఇచ్చే జవహర్ లాల్ నెహ్రూ అవార్డ్ ని రాష్ట్రపతి సంజీవరెడ్డి జపాన్ మతా

చార్యుడు నిషిదాట్స్ ప్యూజీకి బహుకరించారు. ఈ అవార్డుని వదమూడు సంవత్సరాల క్రితం ప్రారంభించారు. తొంభయినాలుగు సంవత్సరాల ప్యూజీ ప్రశంసా పత్రంతోపాటు లక్షరూపాయల నగదు బహుమతిని అందుకున్నారు.

జనవరి 20: ఇరాన్ అంతరంగిక వ్యవహారాలలో అమెరికా పరోక్షంగా జోక్యం చేసుకుందోందని పారిస్ లో ప్రవాసంలో వున్న ఇరాన్ మత నాయకుడు అయతుల్లా ఖామెనీ ఆరోపించాడు.

జనవరి 20: చైనాకి బ్రిటన్ ఆయుధాలు విక్రయించడం వలన బ్రిటన్ కి సోవియట్ రష్యాకి మధ్య వున్న సంబంధాలు చెడిపోతాయని రష్యా అధ్యక్షుడు బ్రెజ్ నేవ్ బ్రిటిష్ ప్రధానిని హెచ్చరించాడు. అయితే సోవియట్ రష్యా అభిప్రాయాన్ని బ్రిటిష్ ప్రధాని తిరస్కరించాడు.

జనవరి 21: మానవ హక్కులని పరిరక్షించాలని చైనాలో కొన్ని వర్గాలవారు ఆందోళన జరిపారు. అలా ఆందోళన జరిపిన కొందరు కర్షకులకి నలభై సంవత్సరాల వనిత ఓయావిన్ నాయకత్వం వహించింది.

జనవరి 21: 1952 నుంచి 1971 వరకూ భారతీయ భాషలలో వెలువడిన గ్రంథాలలో ఉత్తమ మయినదిగా ‘కిత్ని నావోమే కిత్ని బార్’ గ్రంథాన్ని నిర్ణయిస్తూ ఆ హిందీ గ్రంథ రచయిత ‘వాత్సా యన్’ కి 1978 సంవత్సరపు భారతీయ జ్ఞానపీఠ అవార్డ్ ని నిర్ణయించారు. ఈ బహుమతిని పర్షియన్ గు సంవత్సరాలుగా ఇస్తున్నారు.

జనవరి 22: బ్రిటన్ లో రైల్వే కార్మికుల సమ్మెవల్ల పౌర జీవితంలో స్తంభన ఏర్పడింది. మంచుని చీల్చుకుంటూ వ్రయాణం చేయవలసిన పరిస్థితిలో ప్రజలు ఎంతో అవసరమైన వస్తువు కూడా చేసుకోలేకపోయారు.

జనవరి 23: రెబెనాన్, ఇస్రాయిల్ ల సరిహద్దులో కాల్పుల విరమణ జరిగింది.

జనవరి 25: బంగ్లాదేశ్ లో జరిగిన ఒక రైలు ప్రమాదంలో నూరుమంది మరణించారు.

మూడువందల మంది గాయపడ్డారు.

జనవరి 26: ఇరవై ఆరు సంవత్సరాలుగా బద్ద శత్రువులుగా వున్న ఉత్తర కొరియా, దక్షిణ కొరియాల విలీనానికి చర్చలు జరిపే ఆశ కనిపించింది.

జనవరి 27: అధికారంలో వున్న క్రిస్టియన్ డెమోక్రాటిక్ పార్టీ ప్రభుత్వానికి కమ్యూనిస్టు పార్టీ మద్దతు ఉపసంహరించుకోవడంతో ఇటలీలో రాజకీయ సంక్షోభం ఏర్పడింది.

జనవరి 29: చైనా ఉప ప్రధాని బెంగ్ సి యావోఫింగ్, అమెరికా అధ్యక్షుడు జిమ్మీ కార్టర్ ల మధ్య వాషింగ్ టన్ లో చర్చలు ప్రారంభమయ్యాయి. రష్యాకి వ్యతిరేకంగా అమెరికా చైనాను ఒకటవాలని చైనా ఉప ప్రధాని అమెరికా అధ్యక్షుణ్ణి కోరారు.

ఫిబ్రవరి 1: పదిహేను సంవత్సరాల ప్రవాసం తర్వాత స్వదేశం తిరిగివచ్చిన అయతుల్లా ఖామెనీకి ఇరాన్ లో ఘనస్వాగతం లభించింది.

ఫిబ్రవరి 3: భారత ప్రధాని శ్రీ మొరార్జీ దేశాయ్ నాలుగు రోజుల శ్రీలంక పర్యటన ప్రారంభించారు. కొలంబో విమానాశ్రయంలో శ్రీ దేశాయ్ కి శ్రీ లంక అధ్యక్షుడు జయవర్ధనే, ప్రధాని ప్రేమదాస స్వాగతం చెప్పారు.

ఫిబ్రవరి 3: బ్రిటన్ లో స్థిరపడిన తమ కాబోయే పరులను కలసుకోడానికి అసియా దేశాల నుంచి వస్తున్న వనితలపై బ్రిటిష్ వలసశాఖ అధికారులు ఇరుపుతున్న కన్యాత్వ పరీక్షలను రద్దు చేయాలని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఉత్తర్వుచేసింది.

ఫిబ్రవరి 6: పాకిస్తాన్ మాజీ ప్రధాని భుద్దోకి గత మార్చిలో లాహోర్ హైకోర్టు విధించిన ఉరిశిక్షని సుప్రీం కోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి అన్వార్ ఉల్ హక్ ఖాయం చేశారు. భుద్దో చేసుకున్న అప్పీలు 4-3 తేడాతో వీగిపోయింది. వారం రోజుల రోపల ఆయన గానీ, ఆయన కుటుంబ సభ్యులు గానీ క్షమాభిక్ష అర్థించకపోతే శిక్ష అమలు పరచబడుతుందని జనరల్ జియా - ఉల్ - హక్ తెలియజేశారు.



కోశ
సంపదకు

రీటా

స్త్రీలూ పురుషులూ వాడవచ్చును * సూపర్ ఎకానమి (100 ml) సైజులో కూడా వస్తున్నది

అట్టమీద అందంగా, ఆకర్షణీయంగా చక్కగా, నాజుగా వున్న ఒక అమ్మాయి కనిపిస్తోంది. ఆ అమ్మాయిని చూడగానే ఎవరికైనా ఏమని పిస్తుంది? కిలకిలా నవ్వుతూ, కమ్మగా తియ్యగా ఎన్నో కబుర్లు చెప్పేలా వుంది - అనిపిస్తుంది కదూ! కాని....

ఆ అదృష్టం అమ్మాయికి లేదు - ఆమె మాట్లాడలేదు; ఒకరు చెప్పింది విననూలేదు! 'ఇంత నాజుకైన అమ్మాయికి విధి అలాంటి శిక్ష విధించడం న్యాయమా?' అని ఎవరైనా



అట్టమీద అమ్మాయి

అనుకుంటారు, బాధపడతారు. అయితే ఆ విషాద రేఖల చిరునవ్వు వెనక - ఒక శక్తి వుంది; ఒక సాధనవుంది. తనకు వాటిల్లిన దురవస్థకి, ఏర్పడిన అంగవైకల్యానికి ఆమె దిగులు పడలేదు. నిత్యమూ చింతలతో కాలం గడపలేదు. తనను వెక్కిరించిన విధిని ఎదిరించింది. తన అంగవైకల్యం మాత్రే మరచిపోయి అందరిలాగే తనూ తన జీవితాన్నిగడుపు తున్నది. చదువుకుందోంది; 'టేబిల్ టెన్నిస్' ఆడుతుంది; 'స్విమ్' చేస్తుంది. మంచి మంచి 'చేతి పనులు' చేస్తుంది; తనది మూగ ప్రపంచమే కావచ్చు-కాని, అందులో 'మూగ బాధ' మాత్రం లేదు!

వద్దెనిమిదేళ్ళ ఆ అమ్మాయి పేరు అముద. మద్రాసులో వుందోంది. తండ్రి శ్రీనివాసన్; తల్లి కమల.

అముద జీవితం అంగవైకల్యంతో దిగులు పడేవారికి 'గొప్ప పాఠం' నేర్పగల జీవితం; గొప్ప దైర్యం చెప్పగల జీవితం. ఎలా? ఆ విషయమై అముద తల్లిగారు ఇలా చెప్పారు:

"ఇద్దరు అబ్బాయిల తర్వాత చూకు అముద పుట్టింది. అబ్బాయి తర్వాత, అందమైన అమ్మాయి పుట్టిందని మేము నిజంగా ఎంతో సంతోషించాము. అయితే, అముదకి ఏదాది వచ్చేవరకూ ఆమెలో ఏదో 'వెలితి' వున్న సంగతి మాకు తెలియలేదు!

అప్పట్లో మేము మద్రాసులోనే వుండేవాళ్ళం. తర్వాత మా వారికి కోయంబత్తూరు బదిలీ అయితే అక్కడికి వెళ్ళాం. ఏజ్డార్థం దాటిపోయేవరకూ

చూకు ఏ అనుమానమూ రాలేదు. పాపాయి కాబట్టి, ఏదో ద్యాసలో వుందోందేమో అనుకున్నాం. మరి అనుమానం ఎక్కువైన తర్వాత అక్కడవున్న ఒక నైషలిన్స్ కు చూపిస్తే 'ఆమె పుట్టుకలోనే చెవులు' అన్నారు; అందువల్ల ఏమీ చెయ్యలేం అని కూడా చెప్పారు. మా బాధ ఏమని చెప్పమంటారు? అప్పట్నుంచి మా జీవితాలు విషాదకరమైపోయాయి!

అముదకి మూడున్నర ఏళ్ళు రాగానే నర్సరీ క్లాస్ లో వేశాము. చూమూలు పిల్లలలోపాటు ఆమె కూడా అక్కడ బాగానే వుండేది. కాని ఏమీ నేర్చుకోలేకపోయేది. అలాంటి వాళ్ళకి నేర్పడం సామాన్యమైన విషయం కాదు. మరి కాస్త వయసు రాగానే అముద, ఆ యింటికి ఈ యింటికి తిరిగేది. మేము ఎంత జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకుని వున్నా, ఎలాగో వెళ్ళిపోయేది. ఆ క్షణాల్లో మేము ఎంత కంగారు పడిపోయేవాళ్ళమో! ఆమెకి వినిపించదు; ఏదీ చెప్పలేదు. బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి గడియ వేసుకుంటే, మళ్ళీ అది రాకపోతే, తను ఎవర్నీ పిలవలేదు; మనం చెప్పినది వినలేదు! అబ్బ! ఆరోజులు తలచుకుంటూంటే, ఎంత బాధకరంగా వుండేవో! ఎప్పుడూ నేను నా ప్రారక్తానికి ఏడుస్తూనే ఉండేదాన్ని!

ఎలాగైనా ఆమెకి మాట, వినికిడి రావాలన్న కోరికతో ఎవరేం చెబితే చేసేవాళ్ళం! మేము చూడని డాక్టర్లు లేరు; కొలవని దేవుళ్ళు లేరు!

వర్తచిత్రం: సత్యభూమి

చివరిసారిగా అముదను నెల్లూరు సి. ఎమ్. సి. ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్ళాం. ఆమెను చాలాసేపు పరీక్షించిన డాక్టర్ కపూర్, వైద్య సలహా ఏమీ ఇవ్వకపోయినా, నాకు దైర్యం చెప్పి - కర్తవ్యం బోధపరిచారు. "చూడమ్మా! భగవంతుడు ఇవ్వని దాన్ని గురించి తలచుకుని బాధపడడంవల్ల ఏమీ లాభంలేదు. భగవంతుడు ఇచ్చిన తక్కిన వాటిని ఉపయోగించుకుని, జీవితం సార్థకం చేసుకోవాలి!" ఆయన మాటలు వేదవాక్కులయినాయి నాకు.

మద్రాసులోని 'స్కూల్ ఫర్ ది డెఫ్'లో చేర్పించాలని నిశ్చయించుకుని, మద్రాసు తీసుకొచ్చాము. అయితే అముద ఏడవడం ఆరంభించింది. తనకేదో బాధ - తనను అక్కడ వదిలేస్తున్నామనో, లేక వద్దనుకుంటున్నామనో. ఎన్నోసార్లు నేను కోయంబత్తూరునుంచి తీసుకురావడం. ఆమె ఏమీ చూసి తిరిగి వెనక్కి తీసుకెళ్ళిపోవడం జరిగింది. అయితే, మద్రాసు లోనే ఉద్యోగంలో వున్న మా అక్క కొడుకు నా బాధంతా చూశాడు. "నాకు పిల్లలు లేరు. అంచేత అముదను జాగ్రత్తగా చూసుకోదానికి నాకు అవకాశం వుంటుంది. నేను చూసుకుంటాను. నువ్వు అముదను విడిచిపెట్టివెళ్ళ" అన్నాడు. లిటిల్ ఫ్లవర్ కాన్వెంట్ లో చేర్పించాము. మొదట్లో అముదను దార్లో పెట్టడం స్కూలువాళ్ళకి చూకూ కష్టమైపోయినా, తర్వాత తర్వాత సర్దుకుంది. అప్పుడు అముదకు ఆరేళ్ళు.

అలా అలా అముదకు ఉత్సాహం కలిగింది. నెమ్మదిగా పెదవులలో చదవడం నేర్చుకుంది. వదేళ్ళపాటు అముద అక్కడ వాళ్ళలో కలిసి వుంటూ, శ్రద్ధగా చదువుకుంది. అంతేకాదు - క్లాస్ లో 'ఫస్ట్' వచ్చేది. తక్కిన అటపాటల్లో కూడా ఉత్సాహం చూపేది!

సంవత్సరంలో రెండుసార్లు స్కూలుకు నెలవులు వచ్చేవి. నెలవు రోజుల్లో నా దగ్గరకి తీసుకొచ్చేదాన్ని. ఒక్క నిమిషం కూడా ఆమెను వూరికే కూదోనివ్వకుండా, ఏదో ఒకటి చేయిస్తూ వుండేదాన్ని. అలా నెలవుల్లో కూడా ఆమె క్లాసులకి వెళ్తూ కుట్టుపని, అల్లికలు, చొమ్మలు చెయ్యడం - అన్నీ నేర్చుకుంది!

మా వారు రిటైర్ కావడంతో మేము మద్రాసులో స్థిరపడ్డాము. మా అబ్బాయిలిద్దరూ పెద్ద చదువులు చదువుకున్నారు; మంచి ఉద్యోగాల్లో వున్నారు. నాకు తక్కిన 'బాదరబంధీలు,

బాధ్యతలూ తగ్గాయి. కాబట్టి అముదను బాగా చూసుకోగలుగుతున్నాను. ఆమె స్కూలుకు దగ్గర్లోనే ఇల్లు తీసుకున్నాము. స్కూలునుంచి రాగానే ఎన్నో నేర్పిస్తున్నాము. యోగ, బాటిక్, స్విమ్మింగ్, ట్రైవరైటింగ్, ఛేబిల్ టెన్నిస్, పుష్పాలంకరణ - ఇలాంటి వేన్నో అముద నేర్చుకున్నది. కొన్నింటిలో 'ప్రావీణ్యత' కూడా చూపిస్తున్నది.

ఇవాళ-మా అముద పద్దెనిమిదేళ్ళ అందమైన యువతి: యస్. యస్. యర్. సి పరీక్ష రాయబోతోంది. పెయింటింగ్లో బహుమతులు కూడా సంపాదించింది. హైద్రాబాదులో జరిగిన 'ఆర్ ఇండియా డెప్ గర్ల్స్ టోర్నమెంట్'లో పాల్గొని, 'మెడల్' సంపాదించింది; త్వరలోనే బెంగళూర్లో కూడా పాల్గొనబోతోంది. అంతేకాదు-టి. వి. కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంది; తను చేసిన చేతి వస్తువులు అనేక ప్రదర్శనల్లో ప్రదర్శింప జేసింది; మహిళా సంఘాల్లో పుష్పాలంకరణ ప్రదర్శనలు కూడా ఇచ్చింది.

అముదవన్నీ మంచి అలవాట్లు. తన అలవాట్లను కచ్చితంగా పాటిస్తుంది. వేళువనే లేవడం, యోగాభ్యాసం, చెయ్యడం, చదువు, ఆటలు, తక్కిన అభ్యాసాలూ అన్నీ కచ్చితంగా, వేళ ప్రకారం చేసుకుంటూపోతుంది.

తనకేదో 'అంగవైకల్యం' వున్న లోపం ఇప్పుడు అముదలోనూ లేదు; మాలోనూ లేదు. చెప్పకోడానికి, ఆ 'లోపం' తప్పితే - అముద తక్కిన అన్ని విషయాల్లోనూ మామూలు పిల్లల కంటే కూడా ఎంతో మెరుగ్గా వుందని చెప్పడానికి నేను గర్విస్తూ వుంటాను.

తనకు మంచి 'పేరు' రావాలని అముద అభిలాష. ఆమెకు ఎందరో స్నేహితులు. అందరి లోనూ ఎంతో కలివిడిగా, చక్కగా మెలుగుతుంది.

అముదకు ఎంతో మంచి భవిష్యత్తు వుందని నేను విశ్వసిస్తూ వుంటాను. ఆమె విషయంలో ఎంతో ధైర్యం వచ్చింది. ఎందరో ఆమెను తీర్చారు; దిద్దారు. నాకొక్కటే అనిపిస్తుంది - ఈ ప్రపంచంలో అసాధ్యమైనదంటూ ఏదీలేదు"

ఇది కథ కాదు - జీవితం! మామూలు జీవితం కాదు - ధైర్యంతో విధిని ఎదుర్కొన్న జీవితం! అంగవైకల్యంగల పిల్లలు గల తల్లులకేకాదు-ఏతల్లి తైనా ఇది గొప్ప పాఠమే: □

“వంట అనేది బ్రహ్మ విద్య కాదు. ఉత్సాహమూ, అభిరుచి వుండి వాటికి కొంత శ్రద్ధ, అభ్యాసం తోడైతే ఎవరైనా ఈ కళలో ఆరితేరవచ్చును.” అంటారు కర్ణాటక ప్రాంతానికి చెందిన గృహిణి శ్రీమతి జ్యోతి. ‘వనిత’ పాఠకుల కోసం ఆమె ఘుమ ఘుమలాదే’బిసి బేళే హుళియన్న’ కన్నులకింపైన మైసూర్ పాక్ తయారు చేసే విధానాన్ని తెలియజేస్తున్నారు. ఈ రెండూ కూడా ‘మా అమ్మమ్మ’ల కాలం నుంచి చేస్తున్నవే కదావీటిలో ‘ఎం కొత్తదనం వుంది’ అని ఎవరికైనా అనిపించవచ్చును. “కాని’బిసి బేళే హుళియన్న’లో పోషకాహార పదార్థాలు చాలా వున్నాయి. ‘వనిత’ స్త్రీల కోసం-ముఖ్యంగా నా వంటి పిల్లల తల్లుల కోసం నిర్దేశించబడిన పత్రిక అని నాకు అనిపించింది. అందుకే నేను ఈ వంటకాన్ని ఎంచుకున్నాను. అలాగే ‘మైసూర్ పాక్’ సర్వజనాదరణ పొందిన తీపి వంటకం. ఇవి రెండూ బాగా తెలిసినట్లే అని పించినా ఒక్కోసారి మనం చేసుకుంటే బాగా రావు. ఒక పద్ధతి ప్రకారం వీటిని చేసుకుంటేనే బాగా కుదురుతాయి; చక్కగా వస్తాయి.” అంటారు జ్యోతి.

మైసూర్ పాక్ :

కావలసిన పదార్థాలు : 150 గ్రా. శనగపిండి, 300 గ్రా. మంచి వెయ్యి, 300 గ్రా. పంచదార, 4 ఏలక్కాయలు, కాస్త వచ్చకర్పూరం.

తయారుచేసే విధానం : ముందుగా శనగపిండిని జల్లించి వుంచుకోవాలి. తర్వాత ఒక పాత్రలోకి తీసుకుని ఒక స్పూను నెతితో వేయించాలి. తరువాత వెడల్పాటి మూతి గల ఒక పెద్ద గిన్నెలో పంచదార వేసి తగినంత నీరు పోసి స్టవ్ మీద పెట్టి ఉడికించాలి. పంచదార కరిగి పాకం అవుతున్నప్పుడు అందులో శనగపిండి కలిపి, సగం



నెయ్యి వేసి సన్నటి నెగమీద పెట్టి వుంచాలి. మిగిలిన సగం నెయ్యి కొంచెం కొంచెంగా గిన్నెలో పోస్తూ నెమ్మదిగా కలియబెట్టాలి. పాకం బాగా పొంగిన తరువాత అందులో వచ్చకర్పూరం వేసి కలియబెట్టి ఈ పాకాన్ని నెయ్యి రాసిన ఒక పళ్ళెంలో పొయ్యాలి. ఇదీ కాస్త ఆరుతూ వుండగానే ముక్కలుగా కోసుకోవాలి.

బిసి బేళే హుళి యన్న :

కావలసిన పదార్థాలు : 300 గ్రాముల కంది వప్ప, 300 గ్రా. బియ్యం, ఒక్కొక్కటి 100 గ్రాముల చొప్పున క్యారట్, బీన్స్, బంగాళ దుంపలు, పంకాయలు, ఒక మార్కోర్ దుంప, బిడికెడు వేరుశనగవప్ప, నిమ్మకాయంత చింత వండు, 50 గ్రా. బెల్లం, 100 గ్రా. ఉప్పుల మావె, కావలసినన్ని ఎండు మిరపకాయలు, తగినంత ఉప్పు, తాళింపు తగినంత శనగవప్ప, మిసవప్ప, రవియాలు (ఇవన్నీ కూడా మామూలుగా పెట్టే తాళింపుకన్న కాస్త ఎక్కువ మోతాదులో తీసుకోవాలి). ½ టేబుల్ స్పూను ఆవాలు.

ఇవికాక - 4 లవంగాలు, 1 ఏలక్కాయ, దాల్చినచెక్క, ½ టేబుల్ స్పూను జీలకర్ర, ½ టేబుల్ స్పూను మెంతులు, తగినంత ఇంగువ తీసుకుని వీటన్నిటినీ కలిపి మావెలో వేయించాలి. ఆ తరువాత ఒక కొబ్బరికాయ పూర్తిగా కోరుకుని ఈ మిశ్రమాన్ని ఆ కొబ్బరి కోరుతో కలిపి బాగా పొడిచేసి దంచి విడిగా తీసి వుంచుకోవాలి.

తయారుచేసే విధానం : ఒక గిన్నెలో

తెలుగు కవిత్వం

పావుగంట ముందు బియ్యం కడిగి నీళ్ళన్నీ తీసేసి
సిద్ధంగా వుంచుకోవాలి. కూరలు, పప్పు బాగా
వుడికిన తరువాత ఆ మిశ్రమానికి ఈ బియ్యం
కలిపి వుడకబెట్టాలి. బియ్యంతోపాటే బెల్లం
చింతపండు కూడా కలపాలి. ఒక్క విషయం
జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి. ఇవన్నీ కూడా సన్నటి
నెగమీదే వుడికించాలి. లేకపోతే మాడిపోయే
ప్రమాదముంది. బియ్యం కూడా కలిపిన తరువాత
బిసిజేళే సగం వుడుకుతూ వుండగానే నూనె
కలపాలి. అన్నం వుడకడం అయిన తరువాత
ముందుగా దంచి వుంచుకున్న కొబ్బరి మసాలా
పొడి, రుచికి కొంత ఉప్పు కలిపి గిన్నెలో పోసి
సన్నటి నెగమీద కలియబెట్టాలి. ఇక గిన్నెని
కిందకి దింపుకున్న తరువాత అందులో నెనగపప్పు,
మిరపకాయలు, అవాలు, కరివేపాకు యివన్నీ
వేసిరాళింపు పెట్టాలి. మమమమలాదే బిసిజేళే
హుళియన్న నోరూరిస్తూ తయారయిందన్న
మాట: వర్ణచిత్రం: శ్రీనివాసమూర్తి

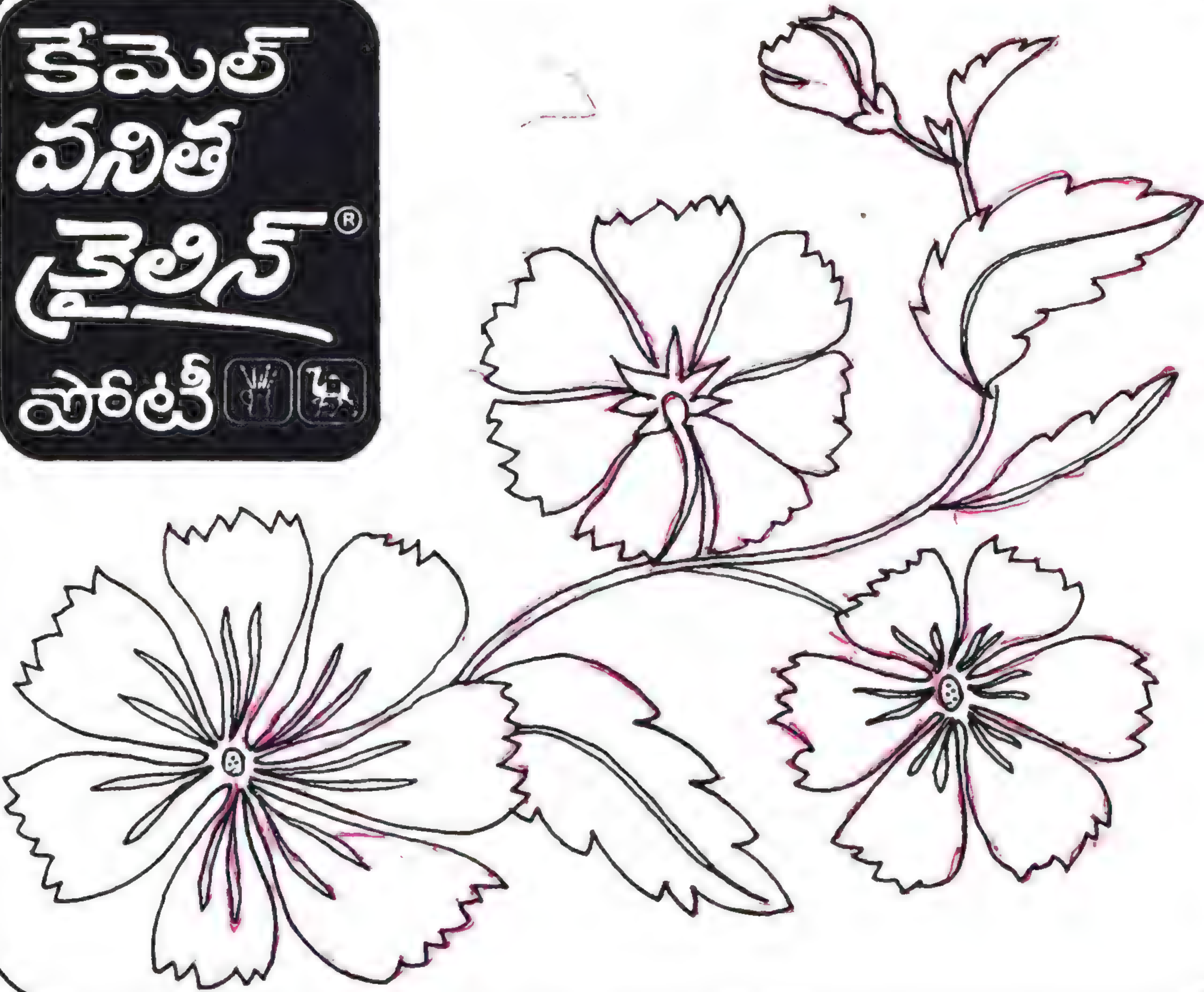
(కుక్కర్లో అయితే మంచిది) చిటికెడు పసుపు
వేసి కందివప్పు కలిపి బాగా ఉడికించాలి. ఆ తరు
వాత కూరలన్నిటినీ సన్నగా పొడుగ్గా తరుక్కుని

వీటిని కూడా బాగా ఉడకబెట్టి కందివప్పుతో
కలపాలి.

బిసి జేళే తయారు చేయడం ప్రారంభించడానికి



**కేమెల్
వనిత
కాలిన్®
పాఠశ్ర**



మీకు యివ్వబడిన డిజైన్ ట్రేస్ తీసి, చుట్టూ చక్కగా కుట్టబడి, నలుచదరంగా (35 సెం.మీ. x 35 సెం.మీ) వున్న గుడ్డపై కేమెల్ క్రైలిన్ రంగులతో ఆ డిజైన్ కు రంగులు వేయండి. మీరు వేసే రంగులు వీలయినంత లేతగా వుండాలి. అందుకు కేమెల్ క్రైలిన్ మీడియమ్ తో రంగులను పలుచన చేసుకోవచ్చు. పోటీ చేసే ప్రతి ఒక్కరూ 3 ఎంట్రీలకన్న ఎక్కువ పంపరాదు.

బహుమతులు : రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- ఇవే గాకుండా 10 మెరిట్ సర్టిఫికేట్లు

మీరు రంగులు వేసిన ఎంట్రీలను ఈ క్రింది ఎడ్రసుకు పంపండి :

పబ్లిక్ రిలేషన్స్ ఆఫీసర్,

కేమిన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, ఆర్ట్ మెటీరియల్ డివిజన్, జె.పి. నగర్, పొంపాయి 400 059

పేరు, ఎడ్రసు వ్రాసిన కవర్ ను పోస్టేజితోనూ ఎంట్రీతోపాటు పంపితే పోటీ చేసే ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక ట్రాన్స్ ఫర్ పంపబడుతుంది.

మీ ఎంట్రీతో జతపరిచే 'ట్యాగ్'పై మీ పేరు, చిరునామా ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి. మీ ఎంట్రీ తిరిగి పంపబడదు.

ఎంట్రీలు పంపవలసిన ఆఖరు తేది : 30-4-1979

CONTEST NO.12
Vision

**Join Camel School of Art Correspondence Course.
Contact the above mentioned address for details.**

చీ ప్రజాసహకార

తెన్నటిరిమలకై

స్వాతంత్ర్యం అనే గాలి విస్తృతంగా వీస్తున్న రోజులివి. శ్రీని మగవాడికి బానిసగా చిత్రించి, ప్రతి మగవాడు శ్రీ పురోగతికి అటంకంగా నిలబడ్డట్లు, ప్రతి శ్రీ చెరసాలలో బందీయై ముగ్గు పోతున్నారనేంతటి చైతన్యం పొందారు కొందరు శ్రీలు.

ఇటువంటి పరిస్థితిని అభివృద్ధికి సూచకంగా, శ్రీ జనోద్ధరణకు నాందిగా వ్యాఖ్యానిస్తున్న వారూ లేకపోలేదు.

ఆధునిక పరికరాల యుగం ఆవిష్కారమయిన తర్వాత, అన్ని విషయాలలోపాటు పాశ్చాత్య వద్దతి మంచిదనే మోజు ప్రబలిపోతోంది. తత్కారణంగా భారత నారీలోకంలో కొందరు హటాత్తుగా కళ్ళు తెరిచి 'అయ్యో మన మహిళల గతి ఇలా దిగజారి పోతోందా!' అని శ్రీ జీవన విధానంపట్ల తమ సంక్షోభాన్ని వ్యక్తపరచడం జరుగుతోంది. శ్రీ స్వాతంత్ర్యం పేరుతో ఒక ఉద్యమాన్ని లేవదీయడం జరుగుతోంది.

పందొమ్మిది వందల అరవై మూడు ప్రాంతాలలో బెట్టిప్రీడాన్ అనే గృహిణి కాకతాళియంగా వ్రాసిన 'ఫెమినైన్ మిస్టిక్' అనే పుస్తకం అమెరికాలో ఒక విచిత్రమయిన చైతన్యాన్ని కల్గించింది. అప్పటి కప్పుడే అక్కడ విదాకుల చట్టం విచ్ఛలవిడిగ నడయాడుతోంది. చిద్ర గృహాల సంఖ్య పెరిగి పోతూ వుంది. సాంఘిక పరంగా చూసినా, ఆర్థిక పరంగా చూసినా అక్కడి సామాన్య గృహిణికి ఎటువంటి రక్షణ లేకపోయింది. శ్రీల అభిరుచికి గాని, యోగ్యతలకుగాని సరిపోయే ఉద్యోగాలు కరువయాయి. 'అబలలు-అంచేత వారికి ప్రాముఖ్యత నియ్యాలి' అనే నానుడి చింతకాయ పచ్చదాయి కూర్చుంది.

అటువంటి దీన పరిస్థితి నుండి అక్కడి శ్రీని కాపాడడానికిగాను నడుం కట్టి ముందుకు నడిచింది ఒక చిన్న ఉద్యమం. ఆ ఉద్యమానికి ఊపిరి-బెట్టి

ప్రీడాన్ వ్రాసిన పుస్తకం. అలా ప్రారంభమయిన ఉద్యమానికి 'విమెన్స్ లిట్' అన్న నామకరణం జరిగింది.

ఈ సంస్థకు ఎటువంటి ఆర్థిక సహాయమూ లేక పోయింది. మీదుమిక్కిలి ఆ సంస్థ ఎదుర్కొన్న అవంతరాలు కోకొల్లలు. అయినా ఆ 'లిట్' సభ్యులు నిస్వార్థంగా కృషి చేసారు.

శ్రీకి ఉన్న స్థానాన్ని మెరగుపరచడమే వారి ఆశయం. ఇంటింటికి తిరిగి తమ ఆశయాలను సాటి శ్రీల ముందుంచి, వారిలో చైతన్యం లేవడం మొదలెట్టారు. ఆ విధంగా ప్రారంభమయిన 'విమెన్స్ లిట్' అమెరికా దేశపు సాంఘిక వ్యవస్థను పునాదులతోసహా గడగడ లాదించింది.

ప్రయోజన లక్ష్యంతో, నిస్వార్థంగా ప్రారంభమయిన ప్రతి ఉద్యమం రాను రాను వ్యాపార సంస్థగానో, స్వార్థపలాపేక్షను సాధించే పరికరంగానో మారడం - ఈనాటి నాగరికత వలన మనం పొందుతున్న సౌకర్యం.

ఈ 'విమెన్స్ లిట్' విషయంలోనూ అంతే జరిగింది. ఆధునిక మహిళలు కొందరు, కొంగ్రొత్త అభిరుచులతో, అభిప్రాయాలతో 'విమెన్స్ లిట్'ను తమ హస్తగతం చేసుకోవడం జరిగింది. వీరి సంకుచిత దృక్పథాలతో, స్వార్థంతో ఈ ఉద్యమం తన విశిష్టతను పోగొట్టుకుంది.

'బ్రా'లను నడిపీడిలో తగలేయడం, లెన్నియ నిజాన్ని విశృంఖలం చేయడంలాటి భావాలు ఆశయాలుగా మారి - శ్రీ విమోచనం గురించి పాటు పడవలసిన ఈ 'లిట్' కొందరు స్వార్థపరుల స్వప్రయోజనాలకు ఆలవాలమై కూర్చుంది. రాజకీయం చోటు చేసుకుంది. అరాజకత్వం ప్రబలింది. తత్ఫలితంగా 'విమెన్స్ లిట్' అంటేనే అసహ్యం అన్నారు కాస్త పరువు మయ్యడం కల శ్రీలు. సంఘసేవలో అత్యంత ఉన్నత స్థాయి నందుకుని, మహిళల మహోన్నత అభ్యుదయానికై కంకణం

కట్టుకుని, నిరాపాటంగా ముందుకు పోవలసిన ఈ చైతన్య స్రవంతిని తమ స్వార్థం కోసం తప్పు త్రోవలు త్రొక్కించడంలో కృతకృత్యులయ్యారు. ఈ ప్రజావాహిని తమకంటే 'పాపులర్' అయి పోయి, ప్రజాదరణను పొందినట్లయితే - తమకు పుట్టగతుండవన్న సత్యాన్ని గ్రహించిన రాజనీతిజ్ఞులు కొందరు, దూరాలోచన లేని శ్రీలను కొందరిని చేరదీసి 'విమెన్స్ లిట్'ను అత్యంత హీనస్థితికి దిగజార్చారు. తమకళ్ళను తామే పొదుచు కుంది అక్కడి మహిళా ప్రపంచం.

నాగరికత పరాకాష్ఠనందుకుంటున్న భ్రమ కలిగించే అమెరికాలో ఇంతవరకూ శ్రీది రెండవ స్థానమే! ఎన్ని సంవత్సరాల అనుభవమున్నా, ఎన్ని అర్హతలున్నా - అక్కడి శ్రీకి పురుషుని తర్వాత స్థానమే!

ఒక సీనియర్ ఆఫీసరు (పురుషుడు) రిటైరు అయిననాడు, ఆ స్థానాన్ని నింపేందుకు మరొక పురుషుడే అర్హుడవుతాడు. ఎన్ని అర్హతలున్నా ఒక డిపార్టుమెంటుకు హెడ్డుగా శ్రీని నియమించడం అమెరికా సాంఘిక వ్యవస్థ అంగీకరించదు. ఉద్యోగరీత్యా ఇద్దరు వ్యక్తులు పనిచేస్తున్నప్పుడు, వారి అర్హతనుబట్టి, అనుభవాన్నిబట్టి వారికి గుర్తింపు వుండాలి. ఈ గుర్తింపుకు ఆ వ్యక్తి యొక్క 'నెక్సు' (పురుషుడా, శ్రీయా అన్న మీమాంస) ఏ విధంగానూ అడ్డు రాకూడదు. అలా అడ్డు వచ్చిన నాడు, ఆ సంఘం ఎన్ని విధాల, ఎన్ని రంగాలలో ముందడుగు వేసినా, ఆ సంఘంలో శ్రీకి స్వాతంత్ర్యం లేదనే చెప్పాలి.

శ్రీ స్వాతంత్ర్యానికి ప్రమాణంగా ఈ పరిస్థితులను తీసుకుంటే, భారతదేశంలో శ్రీ స్వాతంత్ర్యం చాలా వుందనే చెప్పాలి.

పాశ్చాత్య సాంఘిక వ్యవస్థకు మన సాంఘిక వ్యవస్థకు - వారి ఆర్థిక సూత్రాలకు మన ఆర్థిక సూత్రాలకు, వారి ఆచార వ్యవహారాలకు మన ఆచార వ్యవహారాలకూ - వారి నైతిక విలువలకూ మన నైతిక విలువలకూ చాల వ్యత్యాసం వుంది.

అర్హతలు కలిగి, సమర్థురాలైన భారత శ్రీ ఏ రంగంలోనైనా అత్యున్నత స్థాయి నందుకోగలిగే అవకాశాలున్నాయి. ఒక డిపార్టుమెంటుకు అధికారిణిగా, ఒక జిల్లాకు కలెక్టరుగా, ఒక వ్యవస్థకు డైరెక్టరుగా, ఒక రాష్ట్రానికి గవర్నరుగా, దేశానికి ప్రధాన మంత్రిగా - ఇలా ఎన్ని విధాల చూసినా పురుషునితో పోటీచేసి - అర్హతలనుబట్టి -

పురుషునికంటే పై మెట్టును భారత స్త్రీ అందుకోవడానికి ప్రోత్సహిస్తుంది-భారతదేశపు నాగరికత.

మనం ప్రస్తుతం సంధి యుగంలో ఉన్నాం. గతాన్ని పూర్తిగా విడనాడ లేకపోతున్నాము. అలా అని పూర్తిగా క్రొత్త పంథాను అనుసరించనూ లేకపోతున్నాము. సంఘానికి మార్పు అవసరం. కాలవేగంతో పరుగు లిడనినాడు, పెరుగుదల ఆగి పోయిన సంఘం కుళ్ళుకంపు కొడుతుంది. దేశానికి మరొక దేశానికి దూరం తరిగిపోవడంతో-ఒకరి నాగరికతా ప్రభావం ఇంకొకరిపై ప్రసరించడం సహజం. ఆలోచనా రీతిలో మార్పులు వస్తాయి. అభిరుచులలో, అనుభూతులలో మార్పులు వస్తాయి. వ్యవస్థలు మారుతాయి. సంప్రదాయాలూ, ఆచార వ్యవహారాలూ-శాస్త్ర జ్ఞానమూ, ధర్మాలూ అఖరుకు నైతిక విలువలు కూడ మార్పు చెందుతాయి.

ఇలా అనుక్షణం మారిపోతున్న సమాజంలో మనిషి తబ్బిబైపోతున్నాడు. అందరి మనస్తత్వం ఒక్కలా ఉండదు. మారిపోతున్న ఈ సమాజంతో మనిషి 'ఎడ్జస్ట్' అవడం అంత సులభం కాదు. అయినా ఎడ్జస్ట్ అవుతూ ముందుకు సాగిపోవాలి.

“యుగ యుగాలకు కాస్త చరిత్ర తయారవు

తుంది. యుగయుగాల ఈ చరిత్ర కాస్త సంప్రదాయాన్ని నెలకొల్పుతుంది. ఈ సంప్రదాయాన్ని ఒక్కసారిగా త్రోసి పారేయలేం.” —సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ వంటి వారే ఇలా అభిప్రాయపడ్డప్పుడు, దానిని తోసి రాజనడం సామాన్యుడి అహంకారానికి గుర్తు.

చదవడం వ్రాయడమే విద్యకు కొలత బద్ద అయితే భారతదేశంలోని స్త్రీలలో నూటికి సుమారు ఇరవైమంది - అక్షరాస్యులు వున్నారు. మిగతా ఎనభైమందీ నిరక్షరాస్యులు. ఈ ఎనభైమందిలో చాలమటుకు కొండచరియలలోనూ, అడవులలోనూ, 'నాగరికతకు' దూరంగా బ్రతికేస్తున్నారు. వారి జీవితాలకు సరిపడే వారిని 'అదిమవాసులని' 'గిరిజనులని' 'హరిజనులని' అంటున్నాం.

అయితే విద్యావంతులైన స్త్రీలు తమ కోటి స్త్రీల గురించి చేస్తున్నదేమిటి? ఇందులో ఎంతమందికి తమ సంఘం గురించిగాని, దేశం గురించిగాని తెలుసు? ఎందరికి పిల్లలను ఎలా పెంచితే మంచి పౌరులుగా తయారవుతారన్నది తెలుసు? ఎంతమందికి తమ సాటి స్త్రీలను నిర్లక్ష్యం చేయకుండా ఆదరించే అమృత హృదయం ఉంది?

మరికిలో కూరుకుపోతున్న ఎందరికి ఈ విద్యా వంతులు ఆదరణ - కాదు కనీసం సానుభూతి చూపించగలరు? ఈవడించకుండా ఎంతమంది ఆదరణ చూపించగలరు?

ఆదవాళ్ళు చదువుకున్నంత మాత్రాన ఇంటి పనులు చేయకూడదన్నది శాస్త్రమా? విద్యను అహంకారానికి అస్త్రంలా ఉపయోగించడం విపేకమా? విద్యవల్ల నేర్చుకున్న సిద్ధాంతాలను ఆచరణలో పెట్టి విద్యకు పరిపూర్ణత చేకూర్చిన నాడు, విద్యావంతుల విద్యకు ఒక విలువ ఏర్పడుతుంది.

“మమ్మల్ని ఇన్నిరోజులూ వంటింటి చీకటిలో బంధించారు. పిల్లల్ని కనడం, వారిని పెంచడమే మా జీవన పరమావధిగా మార్చారు. భర్త చెప్పు చేతల్లో వ్యక్తిత్వం కోల్పోయి కీలుబొమ్మగా, మానాభిమానాలు లేని యంత్రంగా మార్చి-భర్తకు ఊడిగం చేయిస్తూ వచ్చారు.” ఇటువంటి నినాదాలు విద్యావంతులైన భారతస్త్రీలు కొందరు లేవదీస్తున్నారు. సంఘాన్ని సవాలు చేస్తున్నారు.

ఒక పురుషుడు పరస్త్రీతో సంబంధాలు (అక్రమ) పెట్టుకున్నప్పుడు - పెళ్లయిన స్త్రీ పరపురుషుడితో

ప్రకటన

వారపత్రిక చేతిలోకి తీసుకున్న లత దృష్టి ఒక పేజీపై నిలిచిపోయింది — “సన్నబడా లంటే 'లతారెడ్డి' తీసుకోండి. నెల రోజుల్లో సన్నగా, నాజుగ్గా తయారవండి. ధర నలభై రూపాయలు మాత్రమే” దాని ప్రక్కగా లలితాంగులైన రమణుల చిత్రాలు. వారి స్థానాల్లో తన నూహించుకుని, తృప్తి చెంది వెల ఎక్కువైనా నెల రోజుల్లో పేరుకు తగ్గట్టు 'లత' లాగా అవుతాను కదా! - అని మనసులో అనుకుని, పట్టు చీర కొరకు దాచు కున్న డబ్బులో నుండి, నలభై రూపాయలు మనియార్డర్ చేసింది. పాపం! లత లావుగా ఉంటుంది. ఒళ్ళు తగ్గించుకోవాలని తాపత్రయం. శ్రమపడకుండా, నోరు కట్టకుండా లావు తగ్గే మార్గం ఏదైనా దొరుకుతుందేమోనని కనిపించిన పత్రికల్లా తిరగేస్తుంది. లత భర్తకు ఇలాంటివి ఇష్టముండవు.

“సీకేమోయ్! కాస్త లావైనా రంభలాగుంటావు. ఇక నీ నడుము. ఉన్నట్టా అది లేనట్టా” అంటూ పాట మొదలెత్తాడు. అందుకొరకే అతనితో చెప్పకుండానే డబ్బు వంపింది.

ఎమ్. బి. సంపిన మూడవరోజు పార్సెల్ అందుకుంది. సీసాతోపాటు నాలుగు పేజీల బుక్ కూడా వుంది. ఆత్రుతగా తెరిచింది. మందుతో పాటించవలసిన విధులు: “ఇంటి పై భాగానికి మెట్లు వుంటే రోజూ నాలుగైదు



సార్లు ఎక్కి దిగాలి. ఉదయం మైలు దూరం నడచి రావాలి. ఇంట్లో పని మనిషిని తీసి వేసి సొంతంగా పని చేసుకోవాలి. చాకలిని తొలగించి బట్టలు స్వయంగా ఉతకాలి. గ్రైండర్ లాంటి మిషన్స్ వాడకుండా పప్పు రుబ్బుకోవాలి. పొళ్ళు దంచుకోవాలి.

ఐస్ క్రీమ్, బాదంగీర్ లాంటివి అసలే వాడకూడదు. పండదార లేని టీ, కాఫీలు, పాలకూర, తోటకూర లాంటివి ఉడకపెట్టుకుని తింటే మంచిది. నూనె, నెయ్యి” ఇక ముందుకు చదవలేకపోయింది లత. వీడి దుంపతెగ, ఇవన్నీ పాటిస్తే వీడి మందెం దుకు, బూడిదలో పొయ్యనా! పీనుగులాగై పానుపెక్కుతే ఎవరు చేస్తారు పని? అని మనసారా తిట్టుకుంది. లెంప లేసుకుంది. ఇప్పుడు పతిగారు వేంచేస్తే గతి ఏమిటి? అని ఆలోచిస్తూ సీసాను షెల్ఫ్ లో దాచేసింది!

—దేవులపల్లి శిరీష

సంబంధాలు పెట్టుకుంటే తప్పా? వివాహత్పూర్వం పురుషుడు లైంగిక సుఖాన్ని పొందడానికి అర్హుడయితే స్త్రీకి ఆ అర్హత ఎందుకు ఉండకూడదు అన్న 'విప్లవాత్మక' స్త్రీలు కూడా తయారవుతున్నారు.

ప్రతిదీ వ్యాపార సరళిలో నడుస్తున్న ఈ ఆధునిక యుగంలో సంక్షేమ ఉద్యమాలూ, ప్రగతిశాల సంఘాలు కూడా సాధారణంగా పరిశ్రమలుగా మారిపోతున్నాయి. సాంఘికాభివృద్ధిని లక్ష్యంగా కాక, ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తిగత లక్ష్య సాధనకు ఈ సంఘాలను, ఉద్యమాలను పరిమితం చేయడం జరుగుతోంది. నాగరిక జీవనంలోని సంమర్షణల సంఖ్య ఎక్కువ అవుతోంది. శీఘ్రగమనలక్షణం వల్ల నిలకడపాటు తక్కువైంది. అందినంతవరకు స్వాహా అన్న సూత్రం మీద నడుస్తున్న ప్రస్తుత జీవన సరళిలో, స్వార్థానికి కాక, సంఘ క్షేమానికై పాటుపడేవారి సంఖ్య తక్కువవుతోంది.

అదినండి అంతంవరకు ప్రతి క్షణం మనిషి సమాజ జీవి కావడంవల్ల, సమాజం రకరకాల మనుషుల సమూహ ప్రవృత్తికి నిలయం కావడం వలన - అనుక్షణం మారిపోతున్న అభిప్రాయాలూ అభిరుచులవలన - నూతనత్వానికి నివాళి పలికడం అలవాటు అవడంవలన - కావలసిందేదో తెలియక తెలిసి కావలసినది నిష్కల్మషంగా సంపాదించుకోవడానికి అవకాశం లేకపోవడం వలన - భిన్నాభిప్రాయాలవారు తమ తమ వాదాల్ని నెగ్గించుకునే తాపత్రయం ఎక్కువ కావడంవల్ల - నాగరికతకూ, సంస్కారానికి లేదా గమనించక పోవడం వలన - ధరల దోరణిలో పడిపోయిన సగటు మనిషి, విలువలను విస్మరించడం వలన ప్రతి ఉద్యమం రాజకీయమయమైపోతోంది.

ఆచరణ యోగ్యం కాని నాగరికతను అనుకరించడంతో భావ స్వాతంత్ర్యం రాదు. నినాదాలు చేయడంతో ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం రాదు. నారీ సమాజ స్వభావాన్ని ప్రతిస్థితి అర్థం చేసుకునే తీరు ఏర్పడాలి మొదట. ప్రతి మహిళ సమస్యను తమ సమస్యగా భావించిన నాడే మహిళా ప్రపంచం ప్రగతిని సాధించగలుగుతుంది. పురుషులను కించపరచినంత మాత్రాన స్త్రీ స్థానం మెరుగుపడిపోతుందనే అపోహను విడనాడాలి. యవ్వనంలో అడుగిడే ప్రతి యువతిపై తమ నినాదాల, ప్రవారాల ప్రభావం ఎంతవరకూ పడుతుందో దృష్టిలో ఉంచుకుని ప్రవర్తించాలి.

ఈ యువతుల దృష్టిలో పురుషుడు అంటే



1. ప్రపంచంలో ఏడు వింతలు వున్నాయని మీకందరికీ తెలుసు. కాని వాటిల్లో ఏదవ వింత ఏదో చెప్పగలరా?
2. స్వచ్ఛమైన వజ్రం ఏ రంగులో వుంటుంది?
3. ఆమెరికా, సోవియట్ రష్యా, ఈజిప్టు దేశాలలో ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన మూడు నదులు ప్రవహిస్తున్నాయి. అవి ఏవి?
4. భూటాన్, బెల్జియం, పాకిస్తాన్, టర్కీ, తాయ్లాండ్ దేశాల రాజధాని నగరాలు ఏవో చెప్పగలరా?
5. అబ్రహం లింకన్ - అంటే ఎవరు?

6. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం ఎప్పుడు ప్రారంభమైంది? ఎప్పుడు ఆంతమైంది?
7. మనదేశం ఆంతరిక్షంలోకి 'ఆర్యభటా' అనే ఉపగ్రహాన్ని పంపింది. అయితే ఆపియా ఖండంలో మొట్టమొదట ఉపగ్రహాన్ని పంపిన దేశం ఏది?
8. మనదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత మొట్టమొదటి ఎన్నికలు ఎప్పుడు జరిగాయి?
9. ఐక్యరాజ్య సమితి జనరల్ అసెంబ్లీకి అధ్యక్ష స్థానం అలంకరించిన ప్రథమ వనిత ఎవరు?
10. పిన్న వయసులోనే నోబెల్ బహుమతి పొందిన వ్యక్తి ఎవరో చెప్పగలరా?

[సమాధానాలు ఈ సంచికలోనే వున్నాయి. వెరికి మీ సమాధానాలకో సరిపోకాదు మే పోల్చి చూసుకోండి]

ఎలా చిత్రీకరించబడుతున్నాడో, తద్వారా భావి జీవితంలో వారు తమ భర్తలకు ఇచ్చే విలువ, తద్వారా తాము పొందే విలువ, అనుభవజ్ఞులైన స్త్రీలు అర్థం చేసుకోవాలి. మనం ఇచ్చే విలువలు పసివారి హృదయాలపై సాధారణంగా శాశ్వత ముద్రలు వేసుకుంటాయి. ఆవేశంతో, అర్థం లేని అహంకారంతో అర్థవిహీనమైన పాశ్చాత్య అనుకరణలో మన మౌలిక విలువలను విడిచిపెడితే - మనకు మనం అన్యాయం చేసుకున్నవారమే కాక, భావి నారీలోకానికి కూడా అన్యాయం చేసిన వారమవుతాము. నిష్పక్షపాతంగా నిజాన్ని యువతుల ముందుంచి వారి భావి సంక్షేమానికి పాటుపడే ప్రయత్నం చేయాలి. మనిషిగా బ్రతికేందుకు మంచి చెకుల్ని విడివిడిగా చూడగలిగే వివేకం అవసరం. సృష్టి తనకు ఇచ్చిన జ్ఞానాన్ని వినియోగించుకుని, మంచితనాన్ని పెంచుకోవాలి. సత్సంప్రదాయం వ్యక్తి ఆలోచనలకు ఆయువుపట్టు. అదృష్టవంతురాలైన స్త్రీ, తనకు అవకాశం ఇచ్చిన చదువును అర్థం చేసుకుని, ఆ విజ్ఞానాన్ని సాటి స్త్రీతో పంచుకుని, తనలోని సంస్కారాన్ని మెరుగు

పరచుకుంటూ, స్త్రీకి మరొకస్త్రీ శత్రువు కాకుండా సాటిమనిషిగా చూడగలిగిన నాడు - ప్రతిస్త్రీ తనకు తానుగా జీవితానికి కొత్త వ్యాఖ్యానం చేసుకోగలుగుతుంది. ఇందుకు కావలసింది తాము మంచి చేస్తున్నామన్న ఆత్మవిశ్వాసం. ఆచరణలో పెడుతున్న ఆశయాలు సాటిస్త్రీకి ఎంతవరకు మంచిని చేకూరుస్తున్నాయన్న ఆత్మ విమర్శన - చెడును ఎదుర్కొని నిలబడగలిగే ఆత్మనైర్భర్యం - అనుకున్న పనిని అసాంతమూ సాధించగలిగే వట్టుదల - ఇవన్నీ కలిగిన నాడు పురుషుని కంటే స్త్రీ తక్కువ అనే అభిప్రాయం (ఈ అభిప్రాయం చాలామంది స్త్రీలలో వుండడమే విచారకరం) తొలగిపోయి, పురుషునితో సమాన హక్కులను పొందగలుగుతుంది.

మగవారిని ద్వేషిస్తూ, దూషిస్తూ నినాదాలు చేస్తే ఏ లక్ష్యాన్ని సాధించలేము. ఎంతేతనూ అంటే పురుషునికి స్త్రీ ఎంత అవసరమో, స్త్రీకి పురుషుడు కూడా అంతే అవసరం.

వీరి సామరస్య కలయికే మానవ మనుగడకు మూలం.

క్రాంగిబెట్ మోగడంతో పేవరులోంచి తరెత్తి గుమ్మం వైపు చూసింది రాజ్యలక్ష్మి. గుమ్మంలో కునికిపాట్లుపడుతున్న వెంకటమ్మ గజక్కున లేచి రలుపు తీసింది.

ఓ పచ్చాలుగేళ్ళ కుర్రాడు, చేతిలో రెండు పుస్తకాలలో ముఖాన్నపడుతున్న జుట్టు పక్కకు రోసుకుంటూ—

“నమస్కారమండీ” అన్నాడు. ‘వీడూ ఇదే బావడు’ అనుకుంది రాజ్యలక్ష్మి కుర్రాడికేసి చూస్తూ.

“ఔన్క్లాసు చదువుతున్నానండీ.”

“ఊ”

“భోజనానికి” ననిగాడు కుర్రాడు.

“ఊ” అంది రాజ్యలక్ష్మి అతనికేసి చూస్తూ. సమాధానం లేదు. ఓ క్షణం అగి,

“ఏం చేయమంటావ్—భోజనం పెట్టాలి నీకు— అంతేనా” — రాజ్యలక్ష్మి మాటలకి పంచినతల ఎత్తి “అదే కాదండీ—ఈ రోజు కాదు—ఈ రోజు ఎవరింటి మేడవాళ్ళ దగ్గర కుదుర్చుకున్నానండీ— కానీ”—కుర్రాడు గొడీగాడు.

“ఒక్క చూటలో చెప్పేయ్—నీకేం కావాలి” కుర్చీలోంచి లేచి, రాజ్యలక్ష్మి కిటికీ దగ్గరకెళ్ళి నిలబడింది.

కుర్రాడి మనసు బాధగానే వుంది. కానీ, ప్రస్తుత పరిస్థితులలో తప్పదు. ఒక్క నిమిషం అలాగే నిలబడ్డాడు చూట్లాడకుండా. రాజ్యలక్ష్మి ఒక్క సారిగా—

“ఊ, చెప్పు” కనిరింది కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“నేను వారాలు చేసుకుని చదువుకుంటున్నాను. నాకు రెండు రోజులకి ఇళ్ళు కుదరలేదు. ఆ మేడ మీద వాళ్ళు మీరెంతో మంచివారని, ఎందరికో ఇలా సహాయం చేస్తుంటారని చెప్పారు. ఈ పదో క్లాసు పాసయి చిన్న నౌకరీ సంపాదించుకుని నా బతుకు నేను బతకాలని....” కుర్రాడు అగాడు. తలొంచుకున్నాడు.

“చూడు బాబూ! నువ్వు చెప్పినట్లుగా నేను చాలా మంచిదాన్నే. నా మనసు ఇంకా చాలా మంచిదే. కానీ, ఎందుకీ మంచితనం? కాల్చినా” కుర్రాడు బెదిరిపోయి చూస్తున్నాడు రాజ్యలక్ష్మి వైపు.

“నీకు ఈ రోజు కడుపునిండా అన్నం పెడ తాను. తింటావు. అంతేనా?” రాజ్యలక్ష్మి కుర్రాడి కళ్ళలోకి చూసింది.

“కాదండీ. బతికున్నంతకాలం మీ పేరు చెప్పుకుంటాను.”

రాజ్యలక్ష్మి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.

“అందుక్కాదు నీకు పెట్టేది.” రాజ్యలక్ష్మి మాటలు ఆపి కుర్చీలోంచి లేచింది.

“నీకు ఒక్క రోజు కాదు రోజూ అన్నం పెట్టగలను, పెద్ద చదువు చెప్పించగలను. నీకు ఉద్యోగం ఇప్పించగలను.” కుర్రాడి కళ్ళలో చిన్న వెలుగు. కానీ మరో క్షణంలో—

“కానీ నేనేమీ చేయను. వెళ్ళు, బయటకెళ్ళు” రాజ్యలక్ష్మి మాటలకి నిర్ధారపోయాడు కుర్రాడు.

“నేను మీరనుకొనేటటువంటి వాణ్ణి కానండీ. మీరు చేసే సహాయం మరిచిపోయే విశ్వాస మారకుణ్ణి కానండీ.” కుర్రాడు ఏదో అంటున్నాడు.

ఇలాగే పదేళ్ళనాడు తన దగ్గరకొచ్చిన ప్రకాష్ కళ్ళముందు కదలాడాడు. తనే చదువు చెప్పించి, బట్టలిచ్చి, తిండి పెట్టి ఆరేళ్లు పోషించింది. ఆ తర్వాత ఒక అసీసులో చిన్న ఉద్యోగం వేయించింది. అంతే, ఈ రోజు తనెలా వుందో బతికిందో, చచ్చిందో కనుక్కోవాల్సిన అవసరం కూడా లేదు. అతనెక్కడున్నాడో తెలియజేయాల్సిన అవసరం కూడా లేదు. రాస్కెల్స్. మంచితనం. మంచితనం. రాజ్యలక్ష్మి కళ్ళు నిప్పులు కురుస్తుంటే, ఎదురుగా నిలబడ్డ కుర్రాడు పరమ దుర్మార్గుడిలా అనిపించాడు.

“ఐసే యు గెట్ అవుట్” రాజ్యలక్ష్మి గొంతు ఒక్కసారి దద్దరిలింది.

“వెళ్ళు బాబూ వెళ్ళు.” కుర్రాడిని బయటకి పంపి తలుపు వేసింది వెంకటమ్మ.

*

రాజ్యలక్ష్మి సహజంగా చాలా మంచిది. ఎవరి కష్టాల్ని చూడలేదు. చాలా చిన్నతనంలో తండ్రి మరణిస్తే ఇద్దరి చెల్లెళ్ళని, తమ్ముణ్ణి ఓదారికి తెచ్చి, చదువులు చెప్పించి, పెళ్ళిళ్ళు చేసింది. రాజ్యలక్ష్మికి పిల్లలంటే చాలా ఇష్టం. పిల్లలు పరమాత్మ స్వరూపాలని, పాపం పుణ్యం తెలియని పసివాళ్ళని గట్టి నమ్మకం రాజ్యలక్ష్మికి.

రాజ్యలక్ష్మిని ఎందరో అడుగుతుంటారు “మీ రెండుకు పెళ్ళి చేసుకోలేదు? పోనీ ఇప్పుడెందుకు చేసుకోకూడదూ” అని. రాజ్యలక్ష్మి నవ్వు

తుంది. “ఏం. నేను పెళ్ళి చేసుకోకపోతే ఏం? ఎందుకు మళ్ళా కొత్త అనుబంధాలు? నాది అనేవి ఎందుకూ?” అంటుంది.

రాజ్యలక్ష్మి ఉద్యోగంలో స్థిరపడిపోయిన తర్వాత ఎందరెందరో తెలిసినవాళ్ళు తెలియనివాళ్ళు ఆమెకు ఆత్మీయులయ్యారు. తను సంపాదించిన డబ్బు ఎవరి మీద ఎలా ఖర్చు చేసినా అడిగేవాళ్ళు లేరు. అయినా పైసాపైసా కూడబెట్టి ఏం చెయ్యాలి? అందుకే రాజ్యలక్ష్మి ఎక్కడ ఎవరు ఇబ్బంది పడుతున్నారన్నా డబ్బు సహాయం చేస్తుంది. మనిషి సహాయం కావాల్సివచ్చినప్పుడు తనే స్వయంగా చేస్తుంది. అలాగే కదూ పక్కవాటాలో వున్న ఇంచిరతో స్నేహం పెరిగింది!

ఇందిరకి ముగ్గురాడపిల్లలు. మూడో పిల్ల పురిటికి ఇందిరకి చాలా సుస్తీ చేసింది. రాజ్యలక్ష్మి హాస్పిటలుకి వెళ్ళడం, కారియర్ తనే సిద్ధం చేయడం, పిల్లలికి అన్నాలు పెట్టడం ఇలాటి వెన్నెన్నో చేసింది. అంతేకాదు, ఇందిర అన్న కూతురు చిట్టితల్లి అంటే మరీ చనువు ఎక్కువ యింది. ఆ పిల్ల రాజ్యలక్ష్మిని వదిలేదికాదు. రాజ్యలక్ష్మి ఆసీసునించి వచ్చి తలుపుతీయటం అలస్యం—చిట్టితల్లి గబగబా లోపలకొచ్చేది. తను తెచ్చిన బిస్కెట్లు, చాక్లెట్లు తింటూ కజుల్లు చెప్తూ కూచునేది చిట్టితల్లి.

ముక్తి బోరి

రాజ్యలక్ష్మి దొడ్లో ఎన్నో పూలమొక్కలు న్నాయి. ఎన్నోసార్లు చిట్టితల్లికి పూల జడలు కుట్టు కుంది. ఓ రోజు “ఈ పూలు మీ అమ్మకిచ్చి పూల జడ కుట్టించుకో—నాకు ఒండ్లో బాగాలేదు” అంది రాజ్యలక్ష్మి. చిట్టితల్లి ఇండ్లోకెళ్ళి మళ్ళావచ్చింది.

‘మా అమ్మకి రాదంట - నిన్నే అల్లమంది.’

‘ఏమిటీ - పూలజడ అల్లటం రాదూ’ అంది రాజ్యలక్ష్మి కాస్త విసుగ్గా.

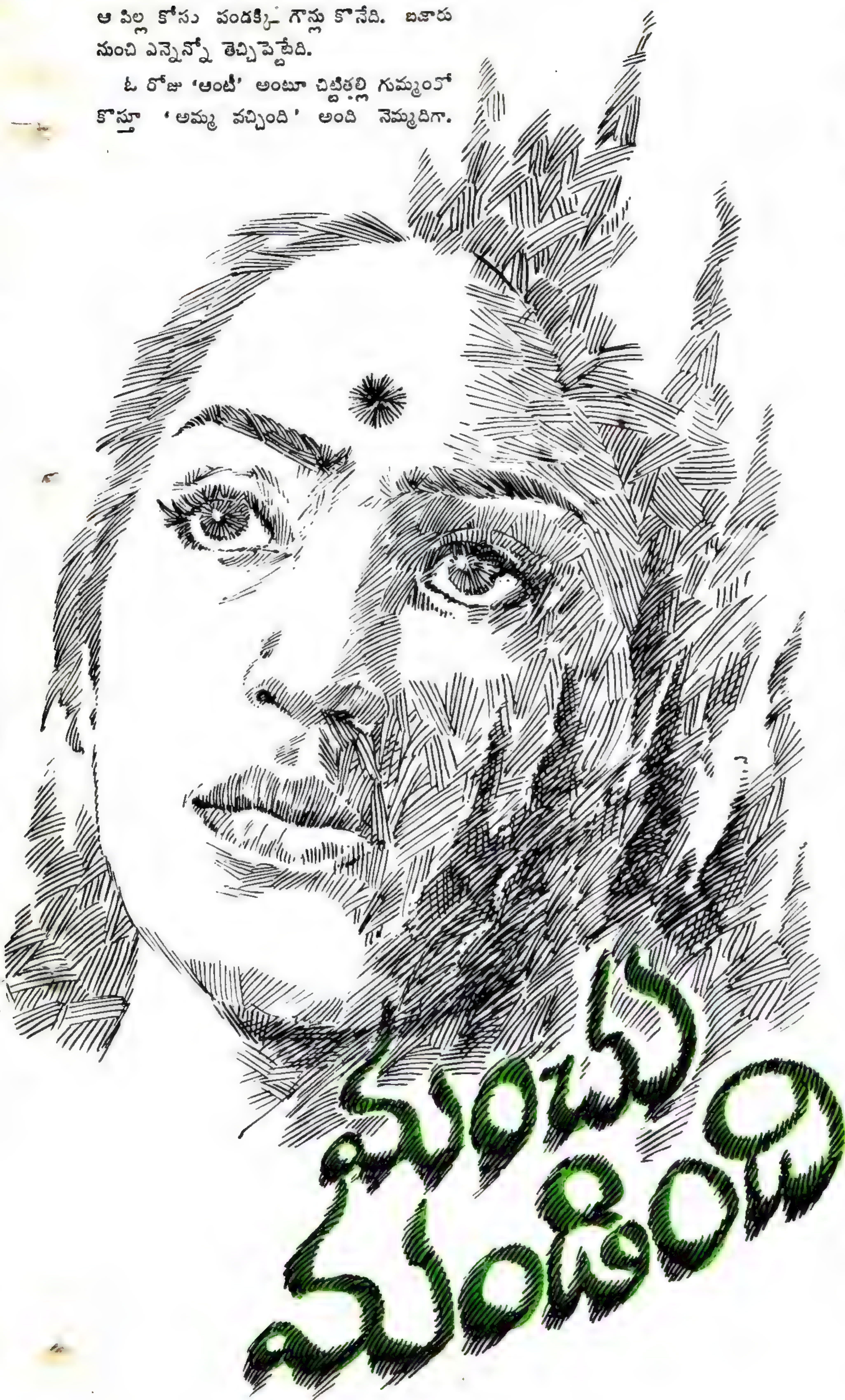
‘వచ్చనుకో - అయినా అమ్మకి ఇలాటి పనులు బోరంట - అమ్మ చెప్పింది—’

‘అహా’ - రాజ్యలక్ష్మికి ఓపిక లేకపోయినా చిట్టితల్లికి జడకుట్టి పంపింది!

రాజ్యలక్ష్మికి చిట్టితల్లి బాగా అలవాటయింది. ఆ పిల్ల ఓపూట కనిపించకపోతే తోచేది కాదు.

ఆ పిల్ల కోసం పండక్కి గొట్టు కొనేది. బజారు నుంచి ఎన్నెన్నో తెచ్చిపెట్టేది.

ఓ రోజు 'అంటి' అంటూ చిట్టితల్లి గుమ్మంలో కొస్తూ 'అమ్మ వచ్చింది' అంది నెమ్మదిగా.



సాధారణంగా ఇందిర లోపలికిరాదు. చాలా ముఖా పంగా వుంటుంది.

'మా పాప అంటి ఇంటికి రమ్మని ఒకటే గోల. నాకు ఎవరింటికి రావాలనిపించదు.' అంది ఇందిర హాళంతా కలయచూస్తూ. పదినిముషాలు కూచుని ఇందిర వెళ్ళిపోయింది. ఆ తర్వాత వారం రోజులకి ఇందిర తండ్రి ఊరినించి వచ్చాడు.

"మా తాతయ్య అంటి" అంది చిట్టితల్లి తాతయ్యని లోపలికి తెస్తూ.

తాతయ్య ఆ కబుర్లు ఈ కబుర్లు అడుగుతూ, "మా అమ్మాయి రాసింది - చిట్టి తల్లింటే మహా ప్రాణమని మీకు - మీరు చాలా మంచివారని అమ్మాయి చెప్తూ వుంటుంది - లేకపోతే మీరూ ఒక్కరే అయిపోయారు - అదే—ఈ పిల్లదాన్ని మీ దగ్గరే వుంచుకుంటే - ఇంకా ఇద్దరాడపిల్లలు ఉన్నారు కదా దానికి....అని" - తాతయ్య నసుగు తున్నా మాటలు సగం అర్థం అయి, సగం అర్థం కాక నివ్వెరదోయింది రాజ్యలక్ష్మి.

"అంటే - మీ ఉద్దేశం ?"

"ఆ ఏముంది - ఆ తండ్రి చిన్న సంపాదనలో ముగ్గురాడపిల్లల్ని ఎలాగూ ఓ దారికి తేలేడు - మీకూ ఓ కష్టం సుఖం చెప్పుకుందుకు, కాలికి చేతికి సాయంగా ఉంటుంది కదా అని మా అమ్మాయి, అల్లుడు అనుకుంటున్నారు" అన్నాడు. అది ప్రాయం అర్థమయిపోయిన రాజ్యలక్ష్మి మనసు భగ్గుమంది.

'తను పెళ్ళిచేసుకోడు - తను సంపాదించే ఈ డబ్బు, ఈ ఇల్లు - అన్నీ ఎవరికివ్వాలా అని తన తరపున - వాళ్ళే ఆలోచిస్తున్నారన్నమాట - చిట్టి తల్లిని ముద్దుచేయటం చిన్నపిల్లగానే కానీ రాజ్య లక్ష్మి తలతిరిగిపోయింది - మనిషికి స్వార్థమో వంచనో, ద్రోహమో ఏదో ఒకటి ఉండితీరాలన్న మాట - మొదటిసారిగా తను ఒంటరిది అనే విషయం వీళ్ళు జ్ఞాపకం చేసారే - అంటే చిట్టితల్లిని కూడా వాళ్ళే ప్రోత్సహించి పంపుతున్నారన్న మాట!

*

ఆదివారం పొద్దున్నే తాతయ్య ఊరెళ్ళిపోయాడు. చిట్టితల్లి, ఇందిర గదిలోంచి బయటికి రాలేదు.

"పిల్లను పంపమన్నారు అమ్మగారు - పూలజడ కుడ్డారంట" వెంకటమ్మ ఇందిర గుమ్మంలో నుంచుంది.

"జ్వరంగా ఉందని చెప్పి - దిక్కుమాలిన కళ్ళు ఎవరివి పడ్డాయో -"దభీమని తలుపేసింది ఇందిర.

ఆ తర్వాత చాలా రోజులు చిట్టితల్లి రాజ్యలక్ష్మిని తప్పించుకు తిరిగింది. రాజ్యలక్ష్మి మంచులాటి మనసు భగ భగ మండిపోతూంది. ఆ ఇంట్లో ఒంటరిగా తను అయిపోయినట్లు అనుకొంటూ నీళ్ళు నిండిన కళ్ళు రహస్యంగా చుడుచుచుంది పిలిచినా వినిపించనట్లు వెళ్ళిపోయిన చిట్టితల్లిని తలుపుకుంటూ.

*

ఆఫీసు నుంచి ఇంట్లో అడుగు పెడుతూనే గుమ్మంలో వున్న పుత్తరాలు చూసింది రాజ్యలక్ష్మి. ఒకటి తమ్ముడు రాసింది.

“పసివాడికి ఇప్పుడిప్పుడే మాటలొస్తున్నాయి. ముందు నిన్నే పిలుస్తున్నాడు. నీ మరదలు నిన్ను వండక్కి తప్పక రమ్మని మరీ మరీ చెప్తోంది. రెండురోజులుండేట్టురా. ఇంకో విషయం - నీకు ఇవ్వాలన్న డబ్బు ఈమాట మా డీతాల్తో సి.డి. ఇస్తారుట - తప్పక పంపించేస్తాను” రాజ్యలక్ష్మి నవ్వుకుంది.

“నాకు అప్పు తీర్చడమేమిటి - చిన్నవాడివి నీ సంసారం చక్కగా చూసుకో. కావాలని వచ్చి నప్పుడు నేనే అడుగుతాగా - ఎంత వాడయ్యాడు. నాకు అప్పు తీర్చేంత—” రాజ్యలక్ష్మికి తమ్ముడు రాసిన ఉత్తరం చాలా ముచ్చటేసింది.

మరో ఉత్తరం విప్పి చదువుతుంటే రాజ్యలక్ష్మికి చాలా ఆశ్చర్యం కలుగుతోంది.

“మీ డబ్బు చాలా త్వరలో పంపేస్తాను. మీ చెల్లెలి గొలుసు అమ్మేస్తున్నాను. ఎంతో మంచిగా తియ్యగా మాట్లాడుతూ, మీకు ఆ డబ్బుతో ఇప్పుడే పనిలేదని, వీలయితే ఎప్పుడో ఇయ్యందని చూకు ఇచ్చారు - ఆ రోజు మీరు డబ్బు ఇస్తానని ముందుకు రాకపోతే, మేము ఏ కాబూలీవాలా దగ్గరో తెచ్చుకుని, అప్పు తీర్చలేక నమస్తమా అమ్మకునే వాళ్ళం. కానీ మీరెంతో మంచిగా మాట్లాడినా, కాబూలీవాలాకన్నా...” ఇలా నిష్ఠూరంగా సాగిన ఉత్తరాన్ని చదివి బల్లమీద విసిరి కొట్టింది రాజ్యలక్ష్మి.

ఓ అవసరానికి చెల్లెలి భర్తకి డబ్బు సర్దింది తను. ‘వడ్డీకి తెచ్చుకుని ఇబ్బందులు వడకండి - మీకు వీలున్నప్పుడు ఏ వడ్డీలు లేకుండా నాకిచ్చు గాని’ అని తనే వాళ్ళకి డబ్బిచ్చింది. అంతే, తను అడగకుండానే ఏమిటి పడుగుపాటు —

రెక్కరెక్కలాడుతున్న కాగితం చివరి వాక్యాలు

రాజ్యలక్ష్మిని కదిల్చివేసాయి.

‘నా డబ్బు నాకిచ్చి నాలో చుట్టరికం తెంపేసు కుంటారట. కానీ, ఆ రోజు మంచితనానికి పోయి, జాలిపడి కదూ తను వాళ్ళని ఆడుకున్నది. కానీ తప్పు తనదే - మంచితనం దేనికి, బూడిదలో పొయ్యనా” రాజ్యలక్ష్మి ఆ ఉత్తరాన్ని చించి బట్టలో పారేసింది.

వారం రోజుల తర్వాత చెల్లాయి రాస్తుంది ఉత్తరం - “అక్కా - ఇంతవరకు నువ్వెంతో మంచి దానివనుకున్నాను. ఈ మధ్య ఇందిర వాళ్ళ నాన్న గారు చూ యింటికి వచ్చారు - అన్నీ చెప్పారు. నీకు డబ్బు కావాలంటే వడ్డీతోనహా నీ మొఘన్న పారేస్తాము. అయినా నువ్వు ఒంటరిదానివి - బంగారు పళ్ళానికి కూడా గోడ చేరువ కావాలంటారు - నీకు చెప్పమంటున్నాడు చూ ఆయన” ఇలా సాగింది ఉత్తరం :

ఇందిర వాళ్ళ నాన్న - అవును ఆయన తనని ఇంటికి చుట్టూ గోడ కట్టుకోవాలి డబ్బు అప్పు ఇమ్మంటే, తన దగ్గర లేదని, ఉన్న డబ్బు చెల్లెలు వాళ్ళకి అవసరమని సర్దానని చెప్పింది కదూ - అదా ఈ గాలి దుమారం. రాజ్యలక్ష్మి మనసు ముక్క ముక్కలయింది. ఆ రాత్రంతా నిద్రపట్ట లేదు రాజ్యలక్ష్మికి. ఎవరు తనవాళ్ళో, ఎవరు పరాయివాళ్ళో అర్థం కాలేదు రాజ్యలక్ష్మికి. ప్రతి వ్యక్తి ఇతరుల మంచితనాన్ని కొల్లగొట్టాలని చూసేనాళ్ళే - చ చ.

ఆఫీసుకి నెలవుపెట్టి ఇంట్లో ఉంది రాజ్యలక్ష్మి.

చిట్టితల్లి తలుపు తోసుకు నెమ్మదిగా అడుగు పెట్టింది. రాజ్యలక్ష్మికి కళ్ళల్లో నీళ్ళొచ్చాయి.

“రావటం లేదేం” అంది మంచం మీద చిట్టితల్లిని కూచోపెట్టుకుని.

“నెమ్మదిగా - అమ్మ వింటుంది” భయం భయంగా తలుపుకేసి చూస్తూంది చిట్టితల్లి.

“ఏమిటి కణ్ణులు - అన్నం తిన్నావా?” అంది రాజ్యలక్ష్మి చిట్టితల్లి తల నిమురుతూ.

“రేపు మేము ఇల్లు ఖాళీ చేస్తున్నాము.”

“ఏమిటి” —

“అవును. అమ్మ అప్పుడే చెప్పిందని - రేపే అమ్మ చెప్తుందిట.”

రాజ్యలక్ష్మి ఏమీ మాట్లాడలేదు. చిట్టితల్లి కొత్త యింట్లో కూచున్నట్లుగా గోడల్ని చూస్తోంది.

“ఇది తిను” ప్రిజ్ లోంచి ఒక యాపిల్ తీసి యిచ్చింది.

“ఒడ్డు.”

“ఏం”

“అమ్మ మీ యింట్లో తినద్దంది.”

“అంటే - అదివరకు తినేదానివిగా.”

“అప్పుడు నువ్వు మంచిదానివిట. ఇప్పుడు ఏమో. మరి - తింటే చంపేస్తానంది”

రాజ్యలక్ష్మి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. తన మంచి తనం ఇలా బెదిసికొట్టిందా - సరే వీళ్ళ ఖాళీ చేస్తే ఇంకోళ్ళొస్తారు. వాళ్ళతో చూత్రం ఖచ్చితమైన ఇంటిదానిలా నెల మొదటి రోజునే అద్దె వసూలు చేస్తాను. ఒక్కరోజు ఆలస్యం చేసినా గొంతు పిసికి చంపేస్తాను - ఇక నుంచి ఇలాగే ఉంటాను.

చిట్టితల్లి వెళ్ళగానే రాజ్యలక్ష్మి భక్కున తలుపు వేసుకుంది.

ఎర్రగా, చల్లగా మంచులా వున్న యాపిల్ పళ్ళెంలో ఎదురుగా కనిపిస్తోంది - రాజ్యలక్ష్మి దానివంటే చూస్తోంది. ‘వెంకటమ్మా’ గర్జించింది రాజ్యలక్ష్మి. పనిలోవున్న వెంకటమ్మ పరిగెత్తు కొచ్చింది.

“ఆ చాకుతే”

తెచ్చింది వెంకటమ్మ.

యాపిల్ ముక్క ముక్కలుగా కోసింది. పళ్ళెం నిండింది. ఎన్ని ముక్కలో. వెంకటమ్మకి కొన్ని పెడితే? ఆ, ఎందుకూ. దానికి ఇవి పనికిరావు. అయినా ఈ యాపిల్ నా కష్టార్జితం. నేనే తినాలి. ఎవరికో ఎందుకు పెట్టాలి? ఎర్రటి, చల్లటి యాపిల్ ముక్కలు రాజ్యలక్ష్మిని చూసి నవ్వుతున్నట్టే ఉన్నాయి పళ్ళెంలో ఎదురుగా.

ఒక్క ముక్క నోట్లో పెట్టుకుంది. రాజ్యలక్ష్మి దుఃఖం గొంతులో నిండి, ముక్క గొంతు దిగలేదు.

“వెంకటమ్మా” రాజ్యలక్ష్మి మళ్ళీ గర్జించింది.

“అమ్మా” చేతులు తుడుచుకుంటూ వెంకటమ్మ నిలబడింది.

“ఈ యాపిల్ ముక్కలు ఆ చెత్తబుట్టలో పారేయ్.”

వెంకటమ్మకి అర్థం కాలేదు.

“అవును. పారేయ్. మొత్తం చెత్తబుట్టలో పారేయ్. మరి చల్లనివి మరీ తియ్యనివి పనికిరావు. అంతే”. మనసు భగభగ మంచుతుంటే రాజ్యలక్ష్మి చల్లని యాపిల్ ముక్కల్ని చెత్తబుట్టలో పోయించింది.

“త్రామా అర్ధిష్ఠులకి ఎదురుగా వున్న ప్రేక్షకులే వుత్సాహం. ప్రేక్షకుల ప్రోత్సాహం లేకపోతే నాటకం రక్తి కట్టదు. మద్రాసులోని కళాసాగర్ సంస్థ నిర్వహించే నాటకాలలో పాల్గొన్నప్పుడల్లా నాకు వుత్సాహం కలుగుతూవుంటుంది. అంత పెద్ద హాలు కూడా నిండిపోయి జనంతో కిట కిట లాడుతూ వుంటుంది. నాటకం చూడడానికి వచ్చినవారు కూడా ఎంతో శ్రద్ధగా చూస్తారు. వారికి వచ్చిన సన్నివేశం ఏది కన్పించినా వెంటనే చప్పట్లతో ప్రోత్సాహపడుతారు. నాటకం అవేది సినిమావలె తెరపై బొమ్మల ప్రదర్శన కాదు. సజీవంగా ప్రేక్షకుల ఎదుట నిలబడి చేసే ప్రదర్శన. అటువంటప్పుడూ వెలితిగా వున్న హాలుగానీ, ప్రేక్షకుల వెలితిపైలుగానీ నిరుత్సాహం కలిగిస్తాయే తప్ప నాటకాన్ని రక్తి కట్టించడానికి తోడ్పడవు.” అన్నారు ప్రముఖ రంగస్థల నటి శ్రీమతి సీతాలత.

కంకిపాడు సమీపంలోని కుందేరులో ఒక రైతు కుటుంబంలో జన్మించారు సీతాలత. చిన్నతనంలోనే ఆమె తన తండ్రిని కోల్పోయారు. తల్లి అదుంధకమ్మ గారికి ఆ రోజుల్లో రాజకీయ వుద్యమంతో సంబంధం వుండేది. చిన్న పిల్ల అనే వుద్దేశ్యంతో ఆవిడ పార్టీ చందాలకోసం. ప్రావగంగా కోసం తయారు చేసిన నాటకాలలో సీతాలత వేషాలు వేయడానికి ఒప్పు కున్నారు.

సీతాలత భర్త లక్ష్మీనారాయణగారు వృత్తి రీత్యా వ్యవసాయదారులే అయినా కళా హృదయులు. వారికి ఇద్దరు పిల్లలు.

సీతాలత 1955 మండి 57 దాకా పోరంకి లోని రాజారావుగారి ప్రజా నాట్యమండలిలో క్షణ పొందారు. ఇప్పటికీ ఆమె ఆ మండలిలో కార్యవర్గ సభ్యురాలుగా వుంటున్నారు.

గత వందొమ్మిది సంవత్సరాలలో ఆమె దాదాపు వెయ్యి ప్రదర్శనలలో పాల్గొన్నారు. ఆమె పొందిన బహుమతులూ ఎక్కువే.

ఈ మధ్య కాలంలో ఆమెకు లభించిన మంచి పాత్ర ‘అవిసీలి! నీవెక్కడ?’ అన్న నాటకం లోనిది. ఆ పాత్రకే ఆమెకు ‘కళాసాగర్’ వారి ఉత్తమ రంగస్థల నటి అవార్డు లభించింది.

నాటకాలలో కేవలం నటిగానేకాక దర్శకత్వ బాధ్యతను కూడా ఆమె చేపట్టారు. ‘చిల్లరకొట్టు చిట్టెమ్మ’, ‘పరాజిత’ నాటకాలకు ఆమె దర్శకత్వం కూడా వహించారు. ‘పరాజిత’



రంగస్థల నటి — సీతాలత

ఆమెకు ఉత్తమనటి, దర్శకురాలు, నిర్వహణ బహుమతులు సంపాదించి పెట్టింది!

ఆమెకు పలు బహుమతులు సంపాదించి పెట్టిన పాత్ర ‘భోగిమంటలు’ నాటకంలోని రజని పాత్ర.

“నటించడం కన్న దర్శకత్వం వహించడం కష్టం. అయినా నాకు అన్ని రంగాల గురించి తెలుసుకోవాలన్న కుకూహలం జాస్తి” అంటారు సీతాలత.

సీతాలత తమ ప్రతిభను కేవలం నాటక రంగానికే కాక చలనచిత్ర రంగానికి కూడా విస్తరింపజేశారు.

‘నీడలేని ఆడది’ చిత్రం ద్వారా వెండి తెరకు పరిచయమైన సీతాలత యంతవరకు వన్నెండు చిత్రాలలో కూడా నటించారు. వాటిలో ‘పేర్కొనదగి నవి ‘వదహారేళ్ళ వయసు’, ‘నాలాగ ఎందరో’, ‘చిలకమ్మ చెప్పింది’ చిత్రాలు. ప్రస్తుతం ఆమె ‘కంచీకి చేరని కథ’ చిత్రంలో నటిస్తున్నారు.

“సినిమాల్లో నటించాలని పెద్ద తారవై పోవాలని నేను ఎప్పుడూ అనుకోదలైదు. అలాగని ఎవరైనా తమ చిత్రంలో నటించమని కోరితే కాదనడంలేదు. ‘నీడలేని ఆడది’ చిత్ర నిర్మాతలు అప్పట్లో ఆ చిత్రాన్ని మాతన తారలతో నిర్మిద్దామని అను కున్నారు. వారు శ్రీ హనుల రచించిన ‘మాతృక్రి’ నాటకంలో నేను వేసిన తల్లి పాత్ర చూసి తమ

చిత్రంలో అటువంటి పాత్రే యిచ్చారు.” అన్నారు సీతాలత.

‘సినిమా రంగంలో’ శ్రీలు ప్రవేశించాలి అంటే కొన్ని త్యాగాలు చెయ్యాలి అని అంటూ వుంటారు. నాటకరంగంలో కూడా అటువంటి యిబ్బందు లేమైనా వున్నాయా?’ అని అడిగితే—

“ఏమో మరి.... నేను అటువంటి ఇబ్బందు లేమీ ఎదుర్కోలేదు. అందులో ఈనాడు లేదీ అర్ధిష్ఠుల కొరత అధికంగా వుంది. నాకు తెలిసి పంతవరకూ లేదీ అర్ధిష్ఠుకి గౌరవం మాటికి కొంటెనుంది ఇస్తున్నారు. ఆవిడలో ప్రతిభ అవేది ఏ మాత్రం వున్నా ఆ ప్రతిభను ఉపయోగించ దానికి ప్రయత్నిస్తారే కాని మరో విధంగా ప్రయ త్నించరు. వ్యక్తిగతంగా కొందరు ‘చెడ్డవారు’ వుండవచ్చును. అటువంటి వారు అన్ని రంగాలలో వుంటూనే వున్నారు కదా. అయినా ‘త్యాగాలు’ చేసి నాటకాలు చెయ్యాలన్న హీనస్థితి యింకా రాలేదు. ‘అవన్నీ కల్పితపు మాటలు’ అని ఖండిం చారు సీతాలత.

ఇప్పటి నాటకరంగం పరిస్థితిని గురించి ముచ్చ టిస్తూ— “ఆ రోజుల్లో మాకు ఒక ద్వేయం అంటూ వుండేది. ఎంతో శ్రద్ధగా భయభక్తులతో చేసేవాళ్ళం. అందుకే ఇవాళ కొంత కాకపోతే కొంటైనా పేరు నిలుపుకోగలిగాము. కాని ఇప్పటి నటులలో సిన్ని యారిటీ కొరవడుతోంది. వారి దృష్టి ఎంతసేపూ వ్యాపార ధోరణిలోనే సాగుతోంది. ఎవరు ఎంత యిస్తే అక్కడ నటిస్తూ నాటకరంగాన్ని వ్యాపార పరం చేశారు.

అయినా మన రాష్ట్రంలో సాంఘిక నాటకాలకు ఆదరణ కూడా అంతంత మాత్రం. టిక్కెట్టుకొని చూసేవారూ అరుదే. అయితే అందుకు పూర్తిగా ప్రేక్షకులని నిందించి లాభం లేదు. ఆంధ్రదేశంలో నాటకం అడదామన్నా చక్కటి థియేటర్లు ఏవి? లైటింగ్, సెటింగ్ వసతులు ఏవి?

రాజధానిలో రవీంద్రభారతి ఎంతో బాగా కట్టారు. కాని అది ఎందరికీ అందుబాటులో వుంది? తమిళనాడులో లాగా మన రాష్ట్రంలో కూడా— కనీసం పెద్ద నగరాలలోనైనా— అన్ని హంగులతో అందుబాటులో వుండేట్లుగా థియేటర్లు వెలసిన నాడే మన నాటకరంగం బాగువడుతుంది. మరి ఆ రోజు ఎప్పుడు వస్తుందో.... ఏమో?” అంటూ తన ఆవేదనను వ్యక్తం చేశారు శ్రీమతి సీతాలత. □

ఆ అందరించినదే వాలుకళ్ళు



మిలమిలలాడే, సొగసులు చిందే
ముగ్ధమనోహరమైన ఆ కళ్ళు.
మీ కళ్ళనూ అంత అందంగా
తీర్చిదిద్దుకోవచ్చు. ఎలాగంటే
శింగార్ డీలక్స్ కాటుక
(కాజల్) అందించే
సహజమైన రూపంతో

ఈ కాటుకను కళ్ళలోపల,
పైరెప్పకూ, కింది రెప్పకూ,
కనుకొలకులలో రాసుకుని
చూడండి. దీనితో మీ కళ్ళలో
తొణికిసలాడతాయి లక్షలాది
భావాలు, భాషలు.

మరొక మాట! శింగార్ డీలక్స్
కాటుక శుద్ధమైన మూల
పదార్థాలతో తయారుచేయబడింది.
ఆరోగ్యమైన తీరుతో
ప్యాక్ చేయబడుతుంది.

శింగార్
డీలక్స్ కాటుక
(కాజల్)

మీ కళ్ళకు మేలైనది, అందంగా తీర్చిదిద్దుకునేందుకు సాటిలేనిది.

everest/78/SH/326 t

ಭಿಕ್ಷುಗಳು ತಿರುಕ್ಕೋಂಡಿ

[illegible]

* కమిషన్లో మన చ, చ లకు-4% అక్షరం (౫) వాడకాదు.

[వచ్చే సంచికలో మరికొన్ని]

రాజారావు దంపతులకు లేక లేక ఒక అమ్మాయి పుట్టింది. కళకళలాడుతూ దబ్బి పండులా వున్న తమ పాపని చూసి మురిసిపోయారు రాజారావు, పద్మ.

పాప మొదటి పుట్టిన రోజు వైభవోపేతంగా జరుపుకున్నారు ఆ దంపతులు. చుట్టుపక్కల వాళ్ళు, స్నేహితులు, సన్నిహితులు అందరూ వచ్చారు. అనంద సంరంభాన్ని తెచ్చారు. పాపచేత పుట్టినరోజు కేక్ కోయించింది పద్మ. అందరూ చప్పట్లు చరిచారు. చిన్నపిల్లలు రాగంతీస్తూ పాట రూపంలో పుట్టినరోజు శుభాకాంక్షలు తెలియజేశారు.

ఆ సంవత్సరం గడిచింది...మరో సంవత్సరం... దాంతోపాటే మరో పుట్టినరోజు వచ్చింది. ఈసారి పాపకి పుట్టినరోజు వేడుకలు మరింత వైభవంగా చేశారు రాజారావు దంపతులు. 'పాప పుట్టిన వేళ విశేషం....వాళ్ళ నాన్నగారికి వ్యాపారంలో బాగా కలిసొచ్చింది' అన్నారు సన్నిహితులు. అందరూ

వినలేకపోవడంతో సంభాషణ లోపం ఏర్పడి మూగ తనం కూడా సంప్రాప్తించిందని చెప్పారు.

"ఆ మాట నిజం. మన దేశంలో పుట్టుకతో మూగవారైన వారిలో నూటికి తొంభైమందికి చెవిటిదనం వల్లనే ఆ మూగతనం కలుగుతోంది. సాధారణంగా తలిదండ్రులు తమ పిల్లలు కేవలం మూగవారు మాత్రమేనని స్వరపేటికలో లోపం వల్ల ఆ విధంగా అయ్యారని అనుకుంటారు. కాని అటువంటివారిని చిన్నప్పుడే పరీక్షించి తగిన వైద్య సదుపాయం కల్పిస్తే, కాస్త వయసు వచ్చేసరికి వారు కూడా తక్కిన వారిలాగే మాట్లాడగలుగుతారు" అంటారు ప్రముఖ స్పీచ్ పాథాలజిస్ట్ షానవాజ్.

ఆయన మద్రాసులో స్పీచ్ థెరపి ఇన్ స్టిట్యూట్ నడుపుతున్నారు. శ్రీ మె హ బూబ్ షానవాజ్ 1975లో ఈ సంస్థ ప్రారంభించారు.



మాటలేని వారికి మాట

పాపను ఆశీర్వదించారు.

ఆ ఏడూ గడిచి పాప మూడో ఏట అడుగు పెడుతూ వుంటే దిగులుతో కుమిలిపోయింది పద్మ. రాజారావు పరిస్థితి ఆ విధంగానే వుంది. వ్యాపారంలో నష్టమా అంటే అదేమీకాదు. పాప బొడ్డుగా, ముద్దుగా పెరుగుతోంది. అయితే.... మరైతే....ఎందుకా వివారం?

తమ పిల్లల ముద్దు మాటలు వినాలని, వారి కొంటే చేష్టలు చూడాలని తహతహలాడని తలిదండ్రులు ఎవరుంటారు? పాప కొంటే చేష్టలైతే చూడగలిగారే కాని ముద్దుమాటలు మాత్రం వారు వినలేకపోయారు. 'పిల్లల ముద్దుమాటలే పెద్దలకు పెట్టని కర్ణాభరణాలని' అంటారు. కాని ఆ అదృష్టానికి వారు నోచుకోలేకపోయారు.

కారణం పాప పుట్టుకతోనే మూగది! ముద్దుగా, చూడ ముచ్చటగా వున్న ఆ పాప మాట్లాడ లేదంటే ఓ పట్టాన ఎవరూ నమ్మరు. కాని అది నిజం. భరింపరాని సత్యం.

డాక్టర్లు పాపని పరీక్ష చేసి ఆమె పుట్టుకతో చెవిటిదనీ, ఆ చెవిటిదనం వల్ల మనం చెప్పేది

రెండు సంవత్సరాల వయసుగల పిల్లలనుంచి పదేళ్ళ వయసు గల పిల్లలవరకూ ఇక్కడ చేర్చు కుంటారు. 'ఎంత చిన్న వయసులో ప్రారంభిస్తే అంత త్వరగా వారికి నయం చేయడానికి వీలవుతుంది' అంటారు షానవాజ్.

కేవలం బాలలకేకాక వికలాంగులైన పెద్దవారికి కూడా ఉన్నత విద్యలో యిక్కడ శిక్షణ తరగతులు నిర్వహింపబడుతున్నాయి.

వీరి చికిత్సకై ఈ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో అత్యంత ధునిక పరికరాలు ఎన్నో వున్నాయి.

ఈ పిల్లలు భాషను ఎంతవరకు గ్రహించగలుగుతున్నారన్న అంశం దృష్టిలో వుంచుకుని, వారి మానసిక, ఆరోగ్య స్థితిగతుల ప్రభావాలను గురించి పరీక్షలు జరుపుతూ శిక్షణ యివ్వడం ప్రారంభిస్తారు. అదే ఇక్కడి ప్రత్యేకత.

ఇటువంటి వికలాంగులైన పిల్లలకి ముఖ్యంగా నేర్పవలసింది ఏమిటంటే - సాంఘిక జీవనంలో సంభాషించడానికి కావలసిన పరిజ్ఞానం. షానవాజ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో ఈ పరిజ్ఞానాన్ని నాలుగు దశలలో నేర్పుతారు.





1. హాయరింగ్ ఎయిడ్ : మొదటి మెట్టుగా 'వినికీడి యంత్రం'తో పిల్లలు వినడం నేర్చుకుంటారు. ఈ శిక్షణ సంవత్సరంపాటు కొనసాగుతుంది. ప్రతిరోజూ ఈ పిల్లలకి వివిధ శబ్దాలను వినిపిస్తారు. పిల్లలు క్రమక్రమంగా ఆ శబ్దాలను అర్థం చేసుకుని శబ్దానికి, శబ్దానికి మధ్యగల భేదాన్ని గ్రహించగలుగుతారు.

2. లిప్ రీడింగ్ లేక స్పీచ్ రీడింగ్ : పెదవుల కదలిక ద్వారా ఉచ్చరించిన పదాలు పిల్లలు అర్థం చేసుకునేటట్లు చేయడం. ఇందుకు ఏకాగ్రత, పరిశీలనా దృష్టి అవసరం. ఎమటివారి పెదవుల కదలికను అతి సూక్ష్మంగా పరిశీలించడానికి నేత్రాల తోడ్పాటు ఎంతైనా వుంటుంది.

3. స్పీచ్ తెరపి : కాస్త మాట్లాడగలిగిన శక్తి పిల్లలకు కలగగానే వారి ఉచ్ఛారణ, కంఠం, శబ్దాలను సరిదిద్దడం.

మరో వినిమిదిమంది — అందరు పిల్లలలాగానే హాయిగా మాట్లాడగలుగుతారు.

ప్రస్తుతం ఇక్కడ 32 మంది పిల్లలు వున్నారు. ఉపాధ్యాయులు, ఉపాధ్యాయులు కలిసి 17 మంది వున్నారు. శ్రీమతి ప్రేమలత ఇక్కడ ముఖ్య ఉపాధ్యాయునిగానూ, వార్డెన్ గానూ వుంటున్నారు.

దూర ప్రాంతాల నుండి యిక్కడికి చేరవచ్చే పిల్లల సౌకర్యార్థం హాస్టల్ వసతి కూడా వుంది. మగ, ఆడ పిల్లలకి విడివిడిగా హాస్టల్ సౌకర్యాలు వున్నాయి. శాఖాహార, మాంసాహార భోజనాలు రెండూ కూడా ఇక్కడ సమకూరుస్తారు. ఇక్కడ చేరడానికి వచ్చేవారిలో చాలామంది ఆంధ్రదేశం నుంచి వచ్చినవారే.

“మా ఇన్ స్టిట్యూట్ లో చేరిన పిల్లలు కాస్త మాట్లాడటం నేర్చుకోగానే మాకు సన్నిహిత సంబంధం గల నర్సరీ పాఠశాలలకి ఈ పిల్లలని

సేర్పడుం

పుట్టుకతోనే మూగతనం అంటూ ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేదు. పిల్లలు వినలేక పోవడం వల్లే మాట్లాడలేకపోతున్నారు. అటువంటి పిల్లలు వినగలిగినప్పుడు తప్పకుండా మాట్లాడగలరు; మామూలు మనుష్యులుగా జీవించగలరు.



4. లాంగ్వేజ్ ట్రైనింగ్ : పై మూడు అంశాలు అయిన తరువాత వారికి వారి వారి మాతృభాషలో సంభాషించడానికి అనువైన శిక్షణ యివ్వబడుతుంది. ఆ విధంగా నేర్పించడంవల్ల శిక్షణ పూర్తయిన తరువాత ఆ పిల్లలు తమ తలిదండ్రులతో సంభాషించగలుగుతారు. అలా జరగనినాడు ఆ పిల్ల ఒంటరితనానికి గురికావడం, దాంతో వారిలో ఒక విధమైన నిస్పృహ అవరించడానికి అవకాశం వుంది.

అందుకే యిక్కడి పిల్లలకి వారి మాతృభాషను బట్టి ఏడు భాషలు-ఆంగ్ల, హిందీ, తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మలయాళ, ఉర్దూ భాషల్లో నేర్పిస్తారు.

ఈ ఇన్ స్టిట్యూట్ ప్రత్యేకత ఏమిటంటే - ఇక్కడి పిల్లలకు 'నలుగురితో నారాయణ' అన్నట్లుగాకాక ప్రతి ఒక్కరికీ ప్రత్యేక శ్రద్ధతో నేర్పుతారు. ప్రతి ముగ్గురు పిల్లలకు ఒక ఉపాధ్యాయుని చొప్పున వుంటారు.

ఇంతవరకు పదిహేనుమంది పిల్లలు ఈ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో శిక్షణ పొంది వినికీడి, సంభాషణ జ్ఞానాన్ని పొందారు. ఈ సంవత్సరం జూన్ నెలలో



పంపుతాము. అయితే సంవత్సరం పాటు ఆ విద్యార్థులను మేము పరిశీలిస్తూనే వుంటాము. వారు అక్కడి చదువుతో నెగ్గుకు రాగలుగుతున్నారా లేదా అన్నది గమనిస్తాము. వారికి వారానికి ఒకసారి అక్కడి పాఠశాలలో ఇన్ స్టిట్యూట్ ఉపాధ్యాయులు శిక్షణ యిస్తారు. మరీ అవసరమైతే రోజూ పాఠశాల విడిచిపెట్టిన తరువాత అరగంటనేపు వారికి ఆయా పాఠశాలలో శిక్షణ యిస్తాము” అని చెప్పారు ప్రేమలత.

“మన వైపు మేనరికాలు చేసుకోవడం అనే ఆచారం వుంది. ఇలా మరీ దగ్గర రక్త సంబంధీ కులను చేసుకోవడంవల్ల చాలామటుకు వికలాంగులైన పిల్లలు పుడుతూ వుంటారు. అయితే యిలా వివాహం చేసుకున్న వారిలో సాధారణంగా అందరి పిల్లలలాగే పుట్టిన పిల్లలు కూడా లేకపోలేదు. అయితే వారి సంఖ్య తక్కువే అని చెప్పాలి” అంటారు షానవాజ్.

ఆయన వివిధ ప్రాంతాలలో పచ్చలుగువేల మందిపై పరిశోధనలు జరిపారు. ఇలా మూగ, చెవుడు, బుద్ధిమాంద్యతగల పిల్లలలో చాలామంది దగ్గర రక్తసంబంధీకుల పిల్లలేనన్నది ఆయన పరిశోధనలలో తేలింది.

“పిల్లలకి కేవలం తరగతులలో విద్యాబోధనే కాకుండా ఆటపాటల ద్వారా కూడా శిక్షణ గరవు తాము. అందుకుతగ్గ ఆధునిక ఆటవస్తువులు మా వద్ద వున్నాయి. అట్లాగే కాస్త పెద్దయిన తర్వాత ఈ పిల్లలకి టైపు, కుట్టువని, వడ్రంగి పని, సాంకేతిక పరికరాలలో, పనితనంలోనూ శిక్షణ యిస్తున్నాము” అన్నారు ప్రేమలత.

నత్తి వున్న పిల్లలనీ, కంఠం సరిగ్గా లేని వారిని

కూడా యిక్కడ చేర్చుకుంటారు. కొందరు మాట్లాడుతూ వుంటే రెండు గొంతులు కలిసినట్లుగా వినవస్తుంది. అటువంటివి వారం రోజుల్లో నయం చేయగలరు యిక్కడ. ఆ విధంగా చేరిన గంగాదేవి అనే యువతి ప్రస్తుతం టెలిఫోన్ కాబోలో పని చేస్తోంది.

“బొంగురు గొంతు కంఠనాళంలో వచ్చే క్యాన్సర్ కి దారి తీసే ప్రమాదం వుంది” అన్నారు షానవాజ్.

మనదేశంలో ప్రతి మూడు వందల మందిలో ఒకరు చొప్పున ఈ విధంగా వికలాంగులుగా జన్మిస్తున్నారు. అయితే వీరిలో చాలామంది మారు మూల గ్రామాలలో నివసించడంవల్ల సరైన సదుపాయాలు లభించడం లేదు. ఆ విధంగా ఆ తలిదండ్రులు తమ పిల్లలను నిర్లక్ష్యం చేయడం జరుగుతోంది.

ఆ విధంగా మద్రాసు వచ్చి తమ పిల్లలను ఈ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో చేర్పించలేని వారికి వీరు తపాలా ద్వారా కూడా పాఠాలు పంపుతారుట! అందుకు ఎటువంటి రుసుము చెల్లిరచవలసిన అవసరం లేదు. దీనికి వీరు ‘గృహ శిక్షణ కార్య

క్రమం’ అని పేరు పెట్టారు. తెలుగు లో కూడా ఈ పాఠాలు పంపబడతాయి.

“తలిదండ్రులు, తమ పిల్లలు మూగ, చెవిటి అని తెలుసుకున్న వెంటనే తక్షణ చర్యలుగా ఈ పాఠంలోని అంశాలు ఉపయోగించడంవల్ల ఆ పిల్లలు ఎంతో మేలు పొందుతారు. ఈ పాఠ్యాంశాలు వారికి సహాయకారిగా వుండడానికి మాత్రమే పంపబడుతున్నాయి. ఆ తరువాత ఆ తలిదండ్రులు అంతగా అవసరం అనిపిస్తే మా ఇన్ స్టిట్యూట్ లో చేర్పించవచ్చును. కాస్త ఓర్పుతో, మరింత శ్రద్ధతోనూ తలిదండ్రులు ఈ పాఠాలలోని అంశాలను ఆచరించి పిల్లలకు నేర్పితే ఆ చిన్న సహాయమే వారి భవిష్యత్తులలో అనందపు తొలకరిజల్లులను విరజిమ్మవచ్చును. ఈ అంతర్జాతీయ టాలల సంవత్సరంలో-ఈ చిన్నారి పాపల మోములు చిరునవ్వులు చిందిస్తూ వుంటే చూడడం కన్న కావలసిందే ముంటుంది?” అంటారు షానవాజ్.

సంప్రదించవలసిన చిరునామా :

షానవాజ్ స్పీచ్ అండ్ హియరింగ్ ఇన్ స్టిట్యూట్, 82, అయ్యప్ప నాయుడు కాలనీ, అమింజికరై, మద్రాసు - 600 029



“లోధ్ర” టానిక్ వనితలకు మాత్రం!

ప్రకృతి సిద్ధమైన పద్ధతి ద్వారా ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి నెలలో ప్రతిరోజూ బాధలేని రోజుగా గడపడానికి “లోధ్ర” టానిక్ తీసుకోండి! ఏ బాధా లేకుండా ఆరోగ్య మయమైన జీవితాన్ని గడపండి.

78 సంవత్సరాల నుంచి స్త్రీల విశ్వాసానికి పాత్రమైన టానిక్.

“లోధ్ర” మందుల షాపులలో దొరుకుతుంది.

ఉచితమైన వైద్య సలహాలకు క్రింది చిరునామాకు ఈ కూపను పూర్తిచేసి, మీ ఉత్తరంతోబాటు జతచేసి పంపండి.

కేసరి కుటీరం (ప్రై) లిమిటెడ్

27, వెస్ట్ కాట్ రోడ్, రాయపేట, మద్రాసు-600 014

ఎజంట్లు: శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్, విజయవాడ, సికింద్రాబాదు.

పేరు: _____

చిరునామా: _____

PIN _____

పాపముగా



వెళ్లి

పోలికల్ల రమణి, దంగేరు

ఇంట్లోని వంటపొయ్యి-దక్షిణ ముఖంగా ఉండాలని కొందరు, తూర్పు ముఖంగా ఉండాలని కొందరూ చెబుతున్నారు. శాస్త్రప్రకారంగా పొయ్యి ఏదిక్కున వుంటే మంచిదో మీరు చెబుతారా బామ్మగారూ?

శాస్త్రప్రకారం: ఆగ్ని-ఆగ్నేయ మూలలో వుండాలి. అంటే పొయ్యిని ఆ దిక్కులో ఏర్పాటు చేసుకోవడం ఉత్తమం అన్నమాట.

ప్రశ్నలకు జవాబులు

కుంటారు కనిపెట్టారో లేదో?

'తుమ్మడం' అనారోగ్యలక్షణం గనక, ఆ లక్షణంలో 'చిరంజీవ' అని ఆశీర్వాదిస్తే, ఆ అనారోగ్య లక్షణం - విజృంభించకుండా వుండి-వాళ్ళ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది.

'నగస్త్యం బ్రాహ్మణత్రయ' అన్నారుట పూర్వం ఎవరో. అంటే, ముగ్గురు బ్రాహ్మణులు కలిసి వెళ్ళకూడదని. మరి, దానికేదో పాతకాలపు కథ కూడా వుంది. అంతేగాని, ముగ్గురు కలిసి వెళ్ళకూడదు - అని ఎవరూ చెప్పినట్టులేదు. అయితే ఇలాంటివాటికి కొన్ని కొన్ని కథలు ఆధారం అవుతూవుంటాయి. అనసూయాదేవిని పరీక్షించడానికి, త్రిమూ



కాలిఫ్లవర్ వచ్చిగా వస్తవ్వదు తెల్లగా వుంటుంది. కానీ, ఉడుకుతున్నప్పుడు ఆ తెల్లదనం పోయి, అది నల్లగానూ, గోధుమ రంగుగానూ అయిపోతుంది. అలా కాకుండా, కూర కూడా తెల్లగా కనిపించడానికి ఓ చిట్కా వుంది. కాలిఫ్లవర్ ఉడుకుతున్నప్పుడు, ఆ నీళ్ళలో చిన్న విమ్మకాయకొక్క ముక్క - వేసేయండి. తెలుపుదనం పోకుండా వుంటుంది.

3. మాలికి, అమలాపురం

ఆవులింపిన వెంటనే చిటికెలు వేస్తారు; తుమ్మిన వెంటనే 'చిరంజీవ' అంటారు. ఎందుకనండి?

ఆవులింపినప్పుడు గాలిని నోటి ద్వారా రోపలికి పీలుస్తాము. అలా నోటి ద్వారా గాలిని పీల్చినప్పుడు - దగ్గర్లో వున్న ఎగిరే క్రిమి కీటకాలు నోట ప్రవేశించే ప్రమాదం వుంది. అంచేత, అవి వెళ్ళకుండా అడ్డుతగలడం అన్నమాట. అలాగే కొందరు ఆవులింపినపుడు, చెయ్యి అడ్డం పెట్టు

బిబ్బు వాగరత్నం, కాకివాడ

బామ్మగారూ: గుడిలో పూజారి తీర్థం ఇస్తే, ముందు తాగి, తర్వాత తలకి రాసుకుంటారు. ఎందుకనండి?

అది తలకి రాసుకోవడం కాదర్రా - దేవుడి తీర్థం తల మీద చల్లుకుంటే, దేవుడి ఆశీర్వాదం పొందినట్టన్నమాట. చల్లుకోడానికి అంత నీరు వుండదు గనక, ఆ చేతిని పూరికే అలా తలకి రాసేసుకుంటాం!

సిహెచ్. గిరిజ, తెనాలి

ఎక్కడికైనా బయల్దేరుతున్నప్పుడు, 'ముగ్గురు బయల్దేరకూడదు; మలడివడదు - అంటారు. అదే శుభకార్యమైతే 'మూడు' అంకె మంచిది కాదని మరి సందేహిస్తారు. మరి వివాహ సమయంలో వరుడు, వధువు మెడలో 'మూడు' ముళ్లు వేస్తాడు గదా-అదేమిటి మరి?

'దెయ్యాలతో రెండేళ్ళు', అన్న పేరిట గత సంచికలో ఒక వ్యాసం వచ్చింది. దానికి సంబంధించిన రెండవ వ్యాసం ఈ సంచికలో రావలసి వున్నది. కానీ, స్థలాభావం వల్ల ఆ వ్యాసాన్ని వచ్చే సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

—వ. సం



గట్టిపడిపోయిన వెన్నమ మలరంగా మెత్తగా చెయ్యడానికి ఓ చిట్కా వుంది. ఒక వెడల్పాటి గిన్నెలో నీళ్లుపోసి, మరిగించండి. నీళ్ళు బాగా వేడెక్కిన తర్వాత, నీళ్ళు పూర్తిగా ఒలకబోసి, ఆ గిన్నెను వెంటనే వెన్నపాద బోర్లించండి. కాస్త కూడా కరగకుండా, వెన్న మెత్తబడుతుంది.

ర్తులు కలిపి వెళ్ళారు గనకనే, అలా పసివాళ్ళుగా మారిపోయారన్న ఆధారంతో ముగ్గురు కలిసి వెళ్ళకూడదన్నమాట పుట్టి వుండొచ్చు. మూడు అంకె మంచిది కాక పోవడం ఏమిటమ్మా-గుడిలో మూడు ప్రదక్షణలు చెయ్యాలన్నారు; పెళ్ళయ్యాక మూడు రాత్రులు నిద్రపోవాలన్నారు; ముత్తైదువ తాంబూలాలు ఇచ్చేటప్పుడు ముగ్గురికైనా ఇవ్వాలన్నారు; ఇలాంటివన్నీ ఏమిటంటారు మరి?—

నేనోసారి లండన్ వెళ్ళినప్పుడు ఒక హోటల్లో బసచేశాను. అప్పుడు అక్కడ ఉద్యోగం చేసే ఒక ఆఫీసర్ వనితతో పరిచయం కలిగింది. తరచూ అదీ ఇదీ మాట్లాడుకునేవాళ్ళం. ఓ రోజు మాటల సందర్భంలో “మాకు ఎలాంటి దిగులూ లేదు. ధారాళంగా పొగ త్రాగవచ్చు. మద్యపానం చేయవచ్చు. మాకు నచ్చినవారిని పెళ్ళాడవచ్చు. ఈ విషయాలలో మమ్మల్నెవరూ ఏమని ప్రశ్నించలేరు. ఇలా అని కానించనూ లేరు. మేము స్వేచ్ఛా పక్షిలం. ఏమంటారు?” అని హుషారుగా ప్రశ్నించిందిమే!

ఆమె వాదన వినడానికి రోపల కాస్తా బాధగా వున్నప్పటికీ పైకి ఓ చిరునవ్వువచ్చి “మీరు చెప్పింది నిజమే. మీ ఇంట్లో మీకు సర్వ స్వతంత్రతలూ వున్నాయి. అందులో ఎలాంటి సందేహమూ లేదు. అయితే ఈ సమాజం గురించి మీరు ఎప్పుడైనా ఆలోచించారా? ఎక్కడో ఎందుకు? మీ విషయమే తీసుకుందాం. ఈ హోటల్లో మీరు కూడా పురుషులు చేసే అదేవని చేస్తున్నారు. అయితే వాళ్ళకన్నా మీకు తక్కువ వేతనం ఇవ్వబడుతోంది. జీతాల విషయంలో స్త్రీ పురుషుల భేదం పాటిస్తూ పక్షపాతం చూపడం న్యాయమా?” అని అడిగాను. ఆమె జవాబు చెప్పడానికి బదులు నీళ్ళు నములుతూ దిక్కులు చూడసాగింది!



రవ్వలో స్త్రీల స్వతంత్ర్యం

స్త్రీ స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యం అన్న మాటలు సర్వే సర్వత్రా అందరినోటా వినబడుతూనే వున్నాయి. కాని కనబడటం మాత్రం చాలా అరుదుగానే వుందోంది. ప్రాన్స్, జర్మనీ, ఇంగ్లండ్, ఇటలీ మొదలైన దేశాలను పర్యటించాను. అక్కడి స్త్రీల స్థితిగతులను నిశితంగా పరిశీలించాను. అయితే స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం అనడానికి ఉదాహరణ ఒక్క సామ్యవాద దేశాలలో మాత్రమే చూడగల్గాను. ముఖ్యంగా సోవియట్ బూమిలో వనితలు విజయైన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలతో వుంటున్నారు. ఇది రాజ్యాంగపట్టి పుస్తకాలలో వట్టి మాటలతో కట్టిన

కోటకాదు. వారి అనుదిన జీవన విధానంలో స్త్రీలు పురుషులకు సరిసమానంగా అన్ని రంగాలలోనూ వుంటున్నారు.

అన్ని రంగాలలో కూడా స్త్రీలు వున్నారు అనగానే - స్త్రీ పురుషులు అన్ని విధాలా సరిసమానం అన్న గుడ్డి విడివాదంతో పురుషులు చేసే ప్రతి పనిలోనూ మాకు స్థానం వుండాలి - అనే మంకు వట్టుదల సోవియట్ వనితలకు లేదు. అంతేకాదు, స్త్రీలు చేయలేని పనులకు, చేయకూడని ఉద్యోగాలకు నిషేధం ప్రకటించింది సోవియట్ ప్రభుత్వం. అంటే ఆరోగ్యరీత్యా స్త్రీలకు భంగం కల్గించే

వృత్తులు (ఉదా: ఎక్కువ బరువు మోయడం, గనులలో పని చేయడం మొదలైన) చట్టరీత్యా నిషేధింపబడ్డాయన్నమాట.

మాస్కోలో నేను చదువుకునే రోజుల్లో నాతో పాటు ఇన్ మేనియా అన్న ఒక అమ్మాయి చదివేది. ఓసారి ఆమెతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు మల్లయుద్ధం ప్రసక్తి వచ్చింది. “మల్లయుద్ధం ఒక క్రీడ కదా. అలాంటప్పుడు స్త్రీ పురుషుల సమానతను అనుక్షణం ఉద్ఘాటించే సోవియట్ యూనియన్లో వనితలను ఈ క్రీడలలో పాల్గొనడానికి అనుమతిం చడం లేదు? ఇది అన్యాయం కాదా?” అని ప్రశ్నించింది.

“చ చ వనితలకు మల్లయుద్ధమా? వినడానికి అసహ్యంగా లేదూ? మల్లయుద్ధం ఒక కళ కావచ్చు, అయితే అది అడవాళ్ళు పాల్గొనడానికి సూత్రం అనువైంది కాదు. మృదువైన స్త్రీ శరీర ప్రకృతికి ఆ క్రీడ ఆరోగ్యకరమైంది కాదు. అది అలా వుంచి స్త్రీలు మల్లయుద్ధం చేస్తూంటే చూడ్డానికి అసహ్యంగా వుండదూ?” అంటూ ఒక

ఉపన్యాసమే ఇచ్చింది మా ప్రక్కనే కూర్చున్న ఒక సోవియట్ వనిత! వనితల శరీరక ఆరోగ్యానికి మల్లయుద్ధం హానికరంగా భావిస్తున్నారు సోవియట్ విజ్ఞానవేత్తలు. అంచేతే ప్రీలకు ఆ క్రిడలు నిషేధించారు.

అదే విధంగా ప్రసవ కాలంలోనూ ఆ తర్వాత ప్రీలకు అదనంగా నెలవులు మంజూరు చేయవలసి వస్తుందనో, లేదా ఆ సమయంలో వారు సక్రమంగా పని చేయలేరనే కారణంగానో, ఉద్యోగావకాశాలు తగ్గించడమో, ఉద్యోగాల నుంచి తొలగించడమో చెయ్యడం లేదు. పైగా-ప్రీలకు ఆయా సమయాలలో అవసరమైన అదనపు సౌకర్యాలు కూడా సమకూర్చబడి వున్నాయి! ప్రీ పురుషులు సమానం అన్న అంశం మీద - దానిని అభిమానులు చేయడం లేదనడానికి ఇది ఒక ఉదాహరణ మాత్రమే!

ప్రీ స్వేచ్ఛకు తొలి మెట్టు చదువు. చదువు కున్నప్పుడే ప్రీలలో అంచనా వెయ్యబడుతున్న తక్కువ భావం పోతుంది. అందువల్ల వనితలకు ఉచిత విద్య నిర్బంధం చేశారు సోవియట్ యూనియన్ లో.

చదువుకుని ఆరోగ్యవంతంగా వున్న ప్రతి వనితా ఉద్యోగం చేస్తుంది. అందువల్ల ఆర్థికంగా స్వతంత్రంగా నిలబడగలుగుతుంది. విద్య, ఉద్యోగం, సరియైన వేతనం, ఇల్లు మొదలైన ప్రాథమిక అవసరాలు అందరికీ అందుబాటులో వున్నాయి.

అంచేత ఆర్థికంగా ప్రీలు పురుషుల మీద ఆధారపడ వలసిన అగత్యం తప్పింది. దాంతో ఒకరికన్నా ఒకరు ఎక్కువ, ఒకరు తక్కువ అన్న భావం మటు మాయమయింది!

ఉద్యోగం వున్నంత మాత్రాన జీవితానికి నిండు దనం వచ్చినట్లు కాదు. ప్రీ మాతృత్వానికి భద్రత కావాలి కదా! ఉద్యోగం చేస్తున్నా కూడా ఆమె ఒక గృహిణి అన్న విషయం మరచిపోకూడదు. ఆమె ఇల్లును సరిదిద్దడంలోనే సంసారంలో ఆనంద సంగీతం వినడానికి సాధ్యమవుతుంది. ఆమె పిల్లల్ని కని, పెంచడంలోనే జాతిమనుగడ సాధ్యమవుతుంది. ఆమె ఉద్యోగం చేయడంవల్ల పవిత్రమైన ఈ కర్తవ్యానికి భంగం రాకూడదు కదా! ఈ విషయాల నన్నిటినీ బాగా పరిశీలించడంవల్లనే, దీనికి కావలసిన సౌకర్యాలన్నీ అక్కడ ఏర్పాటు చేయబడి వున్నాయి. పసిపిల్లలను జాగ్రత్తగా శ్రద్ధగా చూసుకోడానికి నర్సరీలు వున్నాయి. ఉద్యోగాలుచేసే ప్రీలు తమ పిల్లల్ని అక్కడ నిశ్చింతగా వదలి వెళ్ళవచ్చు. గృహకృత్యాలను చాలా సులభంగా అతి శీఘ్రంగా చేయడానికి కావలసిన సాంకేతిక పరికరాలు ఉపయోగంలో వున్నాయి. బయట భోజన వసతి గృహాలు వున్నాయి. సరసమైన ధరలకు ఇష్టమైన ఆహారాలు అక్కడ లభించడంవల్ల ఇంటి వసులు చాలావరకు తగ్గిపోతాయి.

తమ జీవితాల గురించి "ఆడదిగా పుట్టడం

37 ఏళ్ళ అపస్మారక స్థితి!

బ్రిమెరికాకు చెందిన వనిత ఎలై నే ఎస్పొసిటీ. ఫ్లోరిడాలోని 'హులిడే' నగరంలో ఆమె ఇటీవల మరణించింది. ఆమె వయసు 43 సంవత్సరాలు. 'ఆయితే ఎంతేముంది?' అని అంటారా? నిజమే. ఆ మరణం మామూలు మరణమైతే అందులో ఎంతేముంది? ఆమె 37 ఏళ్ళు అపస్మారక స్థితిలో వుండి, ఆ విధంగానే తనువు చాలించింది.

ఆ విధంగా అన్నేళ్ళపాటు స్పృహ తప్పి వుండడమన్నది ప్రపంచ వైద్య చరిత్రలోనే ప్రప్రథమం. ఆ విధంగా ఆమె రికార్డు స్థాపించింది. ఎలై నేకి ఆమె ఆరవ ఏట ఎవెండిక్స్ ఆపరేషన్ జరిగింది. ఆ ఆపరేషన్ జరుగుతూ వుండగానే ఆమె ఆపస్మారక స్థితికి గురైంది. అప్పట్నుంచి ఆమెకి స్పృహ రానేలేదు!

ఎలై నే తలిదండ్రులు తమ కుమార్తెను ఆసుపత్రిలో చేర్పించి వారి దయాధాక్షిణ్యాల మీద ఆధారపడదలచుకోలేదు. ఆమె తల్లి రోజుకి నాలుగుసార్లు ఒక గొట్టం ద్వారా పోషకాహారం ద్రవ రూపంలో ఎలై నే శరీరంలోకి ఎక్కించేది. దాక్టర్లు యింటికే వచ్చి ఆమెని పరీక్షించి వెళ్తూ వుండేవాళ్లు. ఎలై నే తండ్రి లూయీస్ ఎస్పొసిటీ-తన కుమార్తె వైద్య పరీక్షలకు అయ్యే పీజా చెల్లించడానికి ఒకేసారి మూడు వుద్యోగాలు చేపట్టాడట!

కన్నా ఆడవిలో చెట్టయి పుట్టడం మేలు" అంటూ వుంటారు మనదేశంలో చాలామంది ప్రీలు! ఆయితే "వనితగా జన్మించడమే జన్మజన్మల తపోఫలం" అంటారు మరో కవి! ఎవరిమాట ఎలా వున్నప్పటికీ సోవియట్ వనితలకు సంబంధించినంత వరకు ఈ మాట ప్రత్యక్షర సత్యం! ప్రపంచ దేశాలన్నింటిలోనూ ఇలాంటి చల్లటి పరిస్థితి వల్లవించడానికి, ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణం ఏర్పడానికి ప్రతి ఒక్కరు పాటుపడాలి మరి!

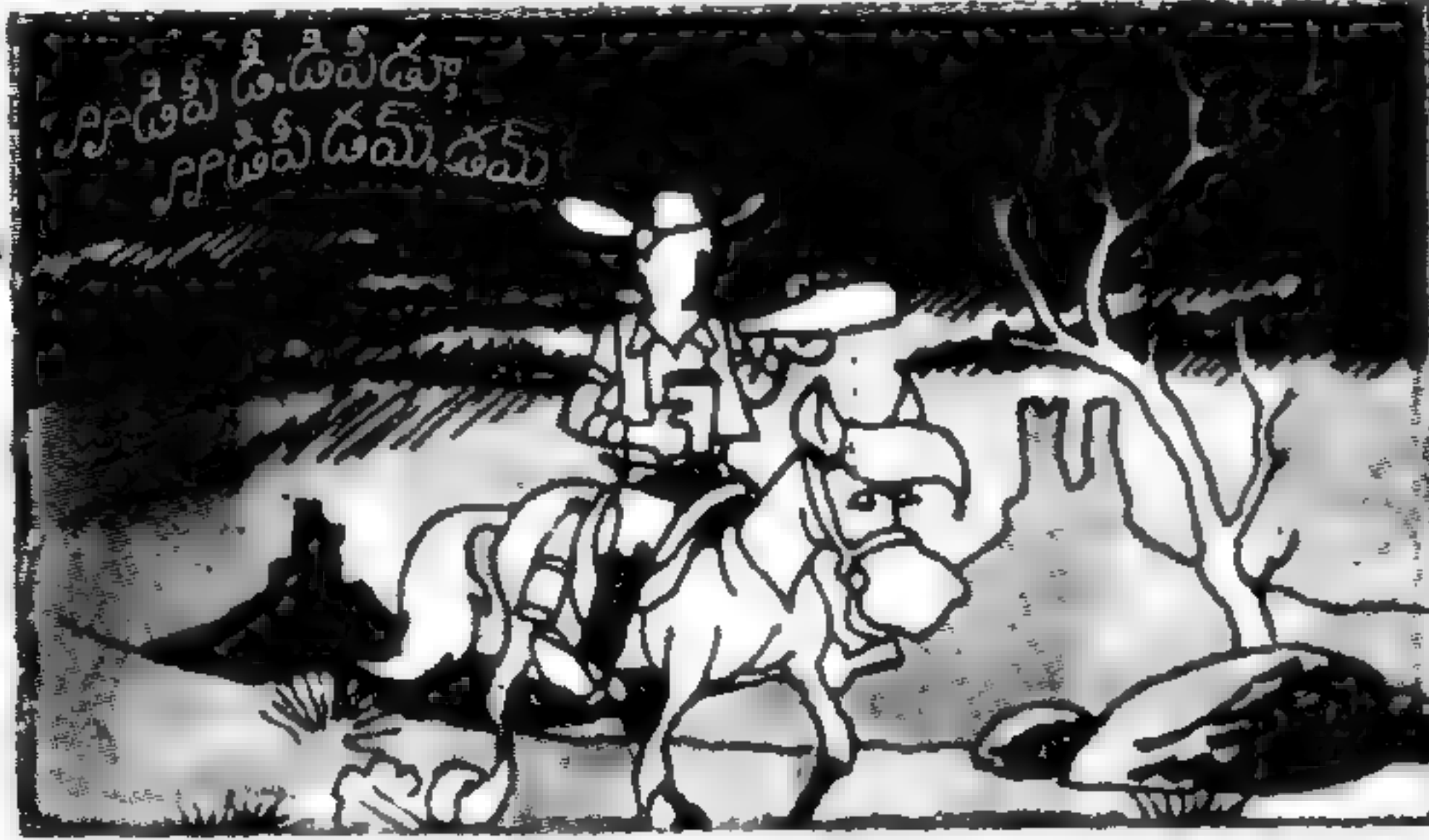
—కమలా పరదాచారి

బాలికల సాహసం!

ఈ మధ్య మద్రాసు సమీపంలోని మరైమరై అడిగర్ల నగర్ లో స్కాట్స్ అండ్ గైడ్స్ సమావేశం జరిగింది. భారత దేశంలోని అన్ని రాష్ట్రాల నుంచి వందల సంఖ్యలో బాల బాలికలు వచ్చి ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. అందులో రాజస్థాన్ బృందం కూడా వుంది. పదమూడువందలమంది గల రాజస్థాన్ బృందం అజ్మీర్ నుంచి ఒక ప్రత్యేక రైలులో మద్రాసు బయల్దేరారు. తీరా ఆ రైలు సికింద్రాబాద్ సమీపంలోని 'పూర్ణ' అనే ప్రాంతానికి వచ్చేసరికి ఒక దొంగ కాస్తా పెట్టెలోకి ప్రవేశించాడు. రోపలి వస్తువులన్నీ కూడా ఒక్కొక్కటిగా కిటికీ లోంచి విసిరేస్తూ వుంటే నలుగురు అమ్మాయిలు ఆ దృశ్యం చూసి తేకలు పెట్టారు. దాంతో ఆ దొంగ బెదిరిపోయి అలారం చెయిన్ లాగాడు. రైలు ఆగుతుండగా కిందకి పురికి దగ్గరలోని ఆడవిలోకి పారిపోయాడు. అయినా చక్కని శిక్షణ పొందిన ఆ నలుగురమ్మాయిలూ పూరుకుంటారా:—అర్ధరాత్రినీ ఆడవిని ఆ బృందం లక్ష్య పెట్టకుండా నాయకురాలితోపాటు, దొంగ వెంటబడ్డారు. దొంగని వెంటాడి పట్టి పోలీసులకి అప్పగించారు.

డిపీ డి కిడ్, వీర అశ్వం తిరిగివస్తూన్నారు. ప్రమాదం పొంచివుంది !

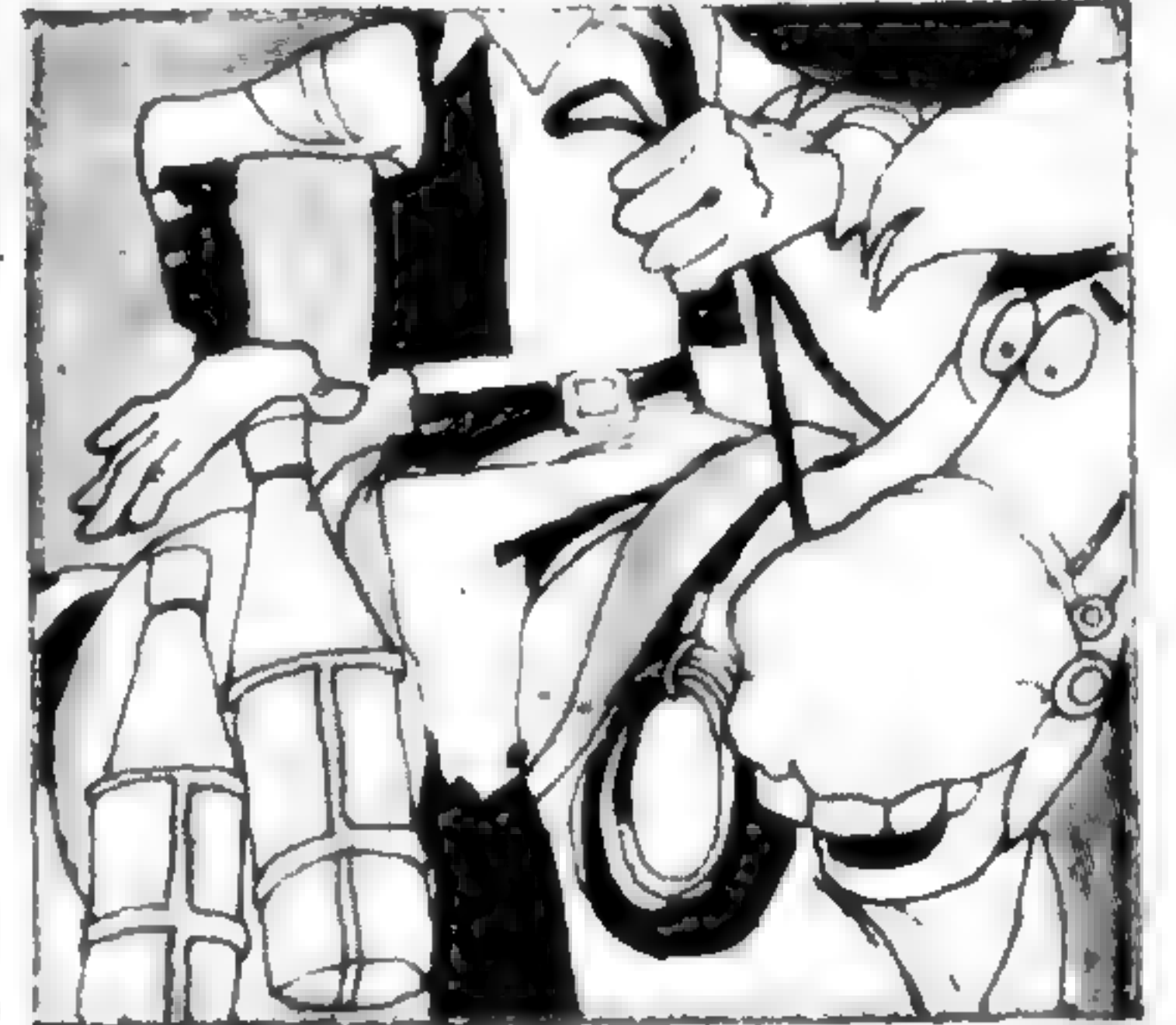
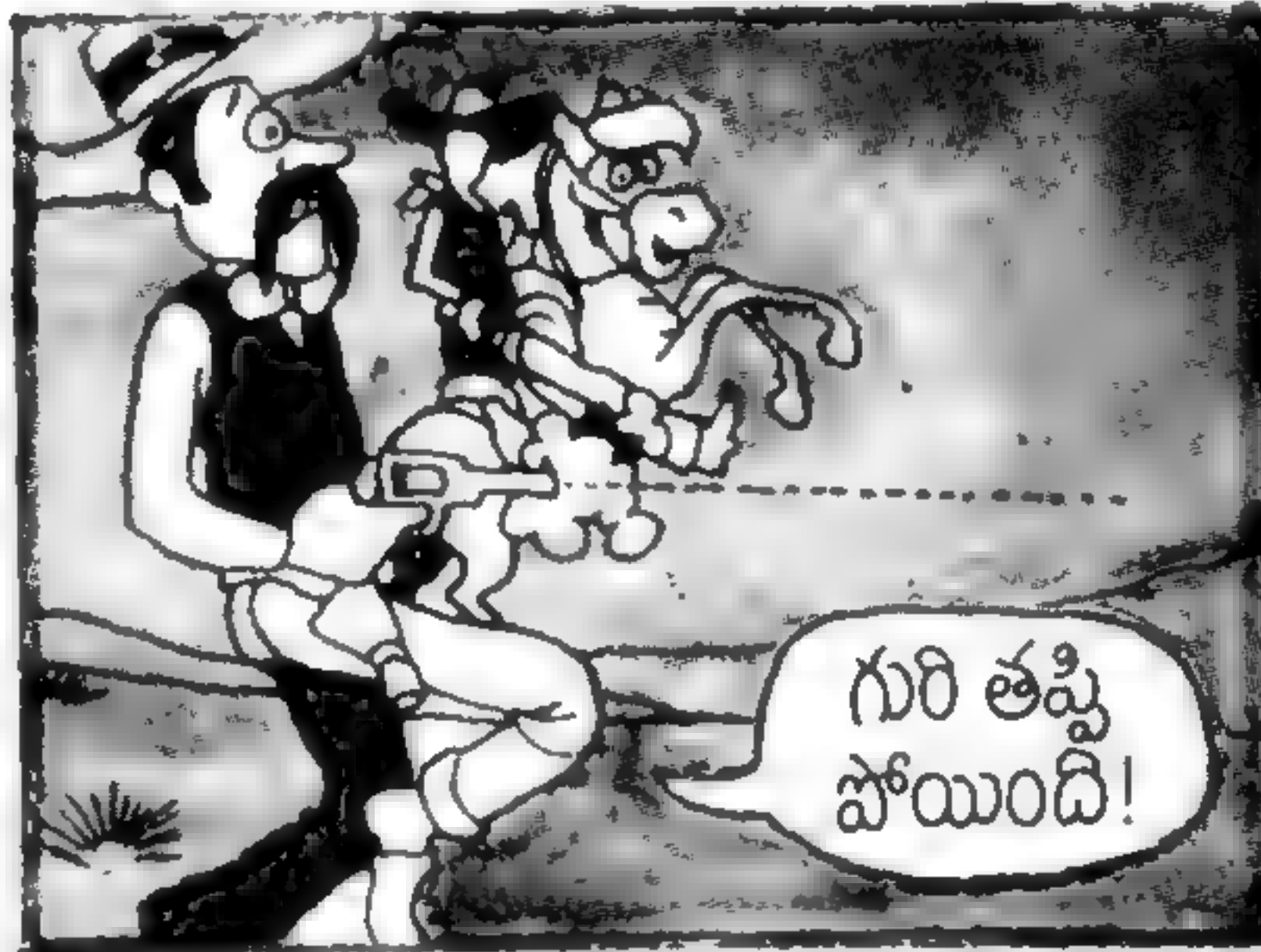
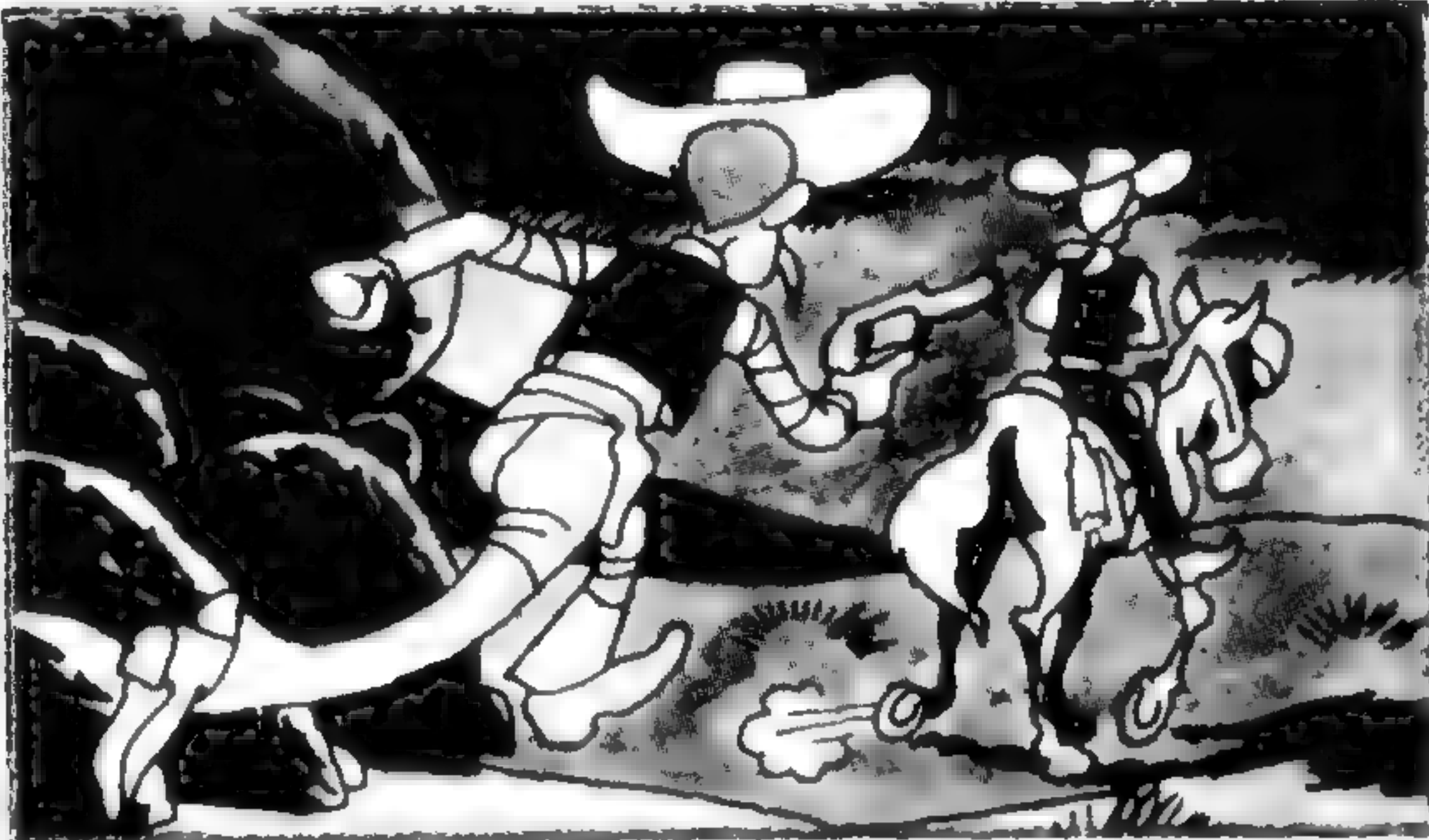
డిపీ డి కిడ్ "ఎడారిదోపిడీ"లో



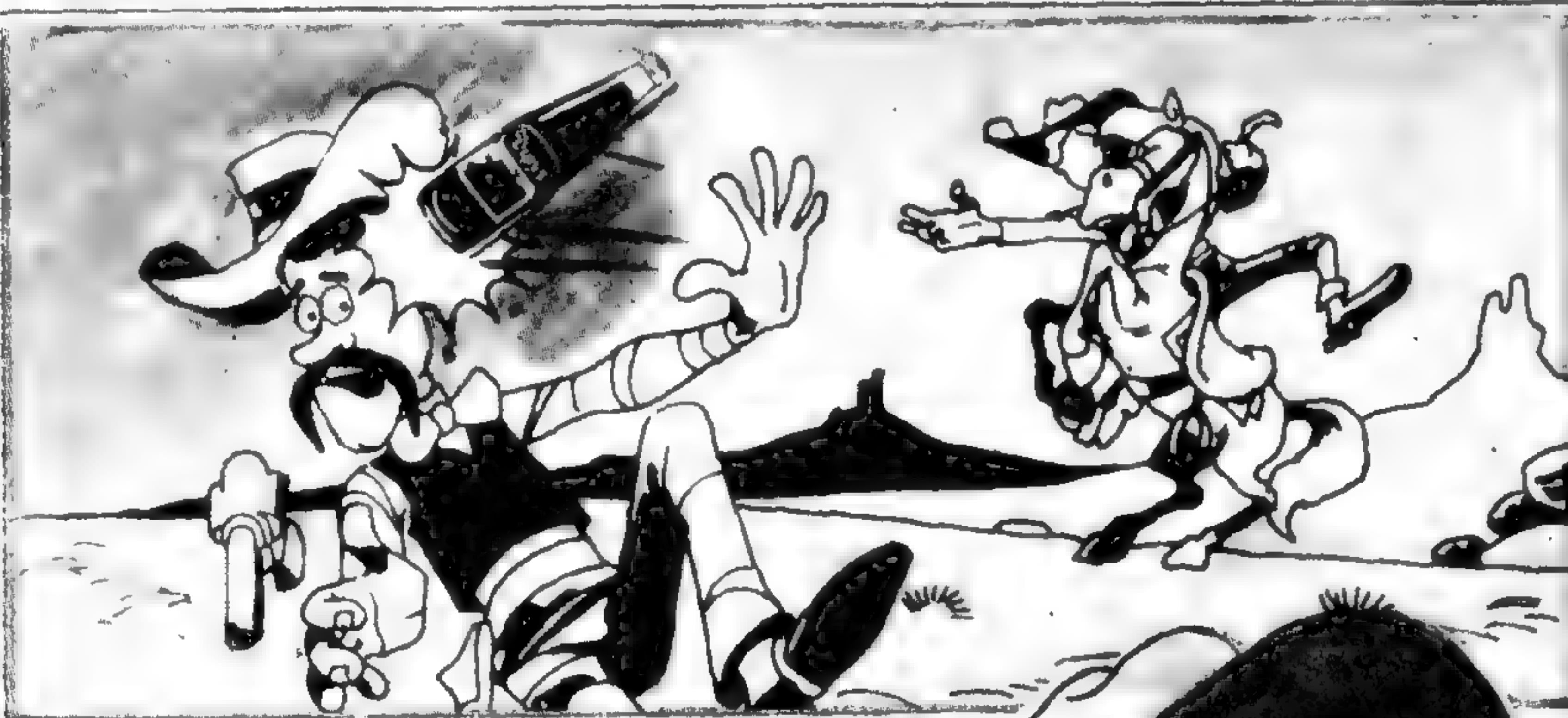
రూర సేనుడు ఎదుర్కున్నాడు

వీర అశ్వం సరిగ్గా సమయానికి తప్పుకుంది

వాయువేగానికి మించిన గురి !



స్క్వాష్ విసిరేడు



ఏహ్,
యిది డిపీస్.

విసంధహ్-ప్రతివాళ్ళూ డిపీస్ స్క్వాష్లు కావాలని ముందుకు చూకుతున్నారు. డిపీస్ సిరప్స్, కెచప్స్, సాసెస్, జామ్స్ మరియు జెల్లీస్ రుచిచూసేదాకా ఆగండి మరి. ఓహో-మరి అవి రుచికీ, జనాదరణకీ పేరెన్నికగన్నవి.

డిపీస్ లెమన్, ఆరెంజి, మేంగో స్క్వాష్లు, లెమన్ బార్లీ వాటర్, లైమ్ కార్రియల్, ప్రైనాపిల్ క్రష్, మరియు రుచిగల సిరప్స్.

డిపీస్ అసలైన పళ్ళరుచిగలది-ఎంతో తాజాగా, రసమొలికేలా



daCunha/HD/5 Tel



జనసలహా -డాక్టర్-

జి. ఆర్. యస్.

నా వయసు ఇరవైమూడు సంవత్సరాలు. నేను మరీ లావుగా వుండడంవల్ల శరీర వ్యాయామం చేస్తున్నాను. దానితోపాటు ఆహారాన్ని కూడా బాగా తగ్గించేశాను. క్రొవ్వు పదార్థాలను తీసుకుని రెండేళ్ళయింది ఒక్కేమో చాలా తగ్గింది. సన్న బడింది. అయితే ఏదైనా కాస్తా కష్టమైన పనిచేస్తే నడుము నొప్పి పెట్టుంది. ఒక నరం మరీ బాధగా వుంటుంది. ఆహారం ఎక్కువగా తీసుకుంటే మళ్ళీ ఎక్కడ లావైపోతానో అని భయంగా వుంది. ఏం చెయ్యాలో తోచడం లేదు. దయచేసి చెప్ప గలరు.

మీరు క్రొవ్వు పదార్థాలు ఎక్కువగా వుండే ఆహార పదార్థాలు మాత్రం మానివేసి మిగతా బలవర్తక మైన ఆహారాలు ఎక్కువగా తీసుకోవాలి. అయినా ఒకేసారి ఆహారం తగ్గించడం మంచిది కాదు. ది కాంప్లెక్స్ మాత్రమే వాడండి.

యస్. యస్.

నాకు ఇరవై ఆరు రోజులకోసారి ఋతుస్రావం అవు తుంది. ఆ సమయంలో జ్వరం వస్తుంది. ఇందు వల్ల నా వైవాహిక జీవితానికి ఏమైనా హాని కలుగు తుందా? నావయసు పందొమ్మిది సంవత్సరాలు.

మూత్రంలో ఇన్ ఫెక్షన్ వున్నట్లయితే ఋతుస్రావ దివాలలో జ్వరం వస్తుంది. అది మూత్ర పరిశోధన చేసి చూస్తే తెలిసిపోతుంది. దీనికి పెళ్ళి చేసుకో దానికి, సంతాన ప్రాప్తికి ఎలాంటి సంబంధం లేదు!

ఆర్. యస్.

నా పెదవుల మీద ఎరుపు తెలుపు కలిసినట్టు పెద్ద పెద్ద మచ్చలు ఏర్పడ్డాయి. చూద్దానికి నాకే అసహ్యం చేస్తోంది. వీటిని పోగొట్టడానికి ఏం చెయ్యాలో చెప్పగలరు.

వెంటనే చర్మవ్యాధుల వైద్యుని సంప్రదించి సరైన చికిత్స పొందండి. జాప్యం చేగారంటే ఆ మచ్చలు శరీరంలోని ఇతర భాగాలకు ప్రాణ ప్రమాదం వుంది!

ఎ. కె.

నాకు పెళ్ళయి ఐదేళ్లు అవుతుంది. ఇంకా పిల్లలు కలుగలేదు. గత ఐదారు మాసాలుగా ఋతుస్రావానికి

ఒక వారం -ముందు నుంచి ఎడమ వక్షజం బాధ పెట్టుంది. ఋతుస్రావం అయిన తర్వాత బాధ తనంతట అదే తగ్గిపోతుంది. దీనికి నివారణ ఏమిటి డాక్టర్?

ఋతుస్రావం కావడానికి వదిరోజుల ముందు నుంచి ఆహారంలో ఉప్పు కాస్తా తగ్గించి చూడండి. మంచి ఫలితం వుంటుంది.

వి. కె.

నాకు వైట్ డిస్సార్డి కాకుండానే ఋతుస్రావం అవు తుంది. బ్లీడింగ్ కూడా రెండు రోజులే వుంటున్నది. ఇందువల్ల గర్భధారణకు ఏమైనా అటంకం ఏర్పడు తుందా?

ఋతుస్రావానికి ముందు తెలుపు పదాలని ఏమీ లేదు. రెండు రోజులు మాత్రమే రక్తస్రావం వుండడంవల్ల ఫరవాలేదు. బెంగవడవలసిన అవసరం లేదు. అయినా మీ గర్భాశయ ఆరోగ్యం, అండోత్పత్తి సక్రమంగా జరుగుతోందా లేదా అన్న విషయాలు వైద్య పరిశోధనచేసి తెలుసుకోవడం ఎంతైనా అవసరం.

యం. ఎల్.

లైంగిక వ్యాధి లక్షణాలు, చిహ్నాలు ఏమిటి? వాటి వల్ల వాటిల్లే ప్రమాదాలేమిటి? ఇవి ఎందువల్ల ఎటువంటి వాళ్ళకు వస్తాయి? ఎలాంటి చికిత్స చేస్తారు? కాస్తా వివరంగా చెబుతారా డాక్టర్?

మామూలుగా ఈ వ్యాధి వుండేవాళ్ళలో లైంగిక సంవర్కం పెట్టుకోవడంవల్ల ఇది అంటుకుంటుంది. ఇందులో వివిధ రకాలు వున్నాయి. ఇందువల్ల ప్రసవ మార్గంలో వుండు, వాపు యేర్పడవచ్చు, ఎక్కువగా తెలుపువడటం కూడా కద్దు. మూత్రంలో ఇన్ ఫెక్షన్ యేర్పడుతుంది. ప్రారంభ దశలోనే దీనిని కనిపెట్టి తగిన చికిత్స సొందాలి. అలా కాక పోతే వ్యాధి గర్భాశయానికి ప్రాణి, ఋతుస్రావానికి సంబంధించిన అనేక వ్యాధులు రావడానికి కారణం

అవుతుంది. ఒక్కొక్క జబ్బును ఒక్కొక్కరికం చికిత్స వుంటుంది. లైంగిక వ్యాధి? కాదా? అన్న విషయం - రక్త పరిశోధన, తెలుపు పరిశోధన. VDRL Test మొదలైన వైద్య పరిశోధనల ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. ఆర్.

నాకు ఇరవై సంవత్సరాలు. పోయిన సంవత్సరం ఋతుస్రావ సమయంలో రెండు రోజులు మాత్రమే రక్తస్రావం వుండేది. అయితే ఇప్పుడు ఒకరోజు మాత్రమే వుంటున్నది. రోజు రోజుకూ క్రింది కడుపు పెద్దదవుతుంది. శిరోజాలు కూడా రాలిపోతున్నాయి. ముఖం నిండా మొటిమలు వస్తున్నాయి. నా బరువు తగ్గడానికి, కడుపు చిన్నది కావడానికి, మొటిమలు రాకుండా వుండడానికి మీరేమైనా సలహా ఇస్తారా?

ఋతుస్రావం తక్కువ అయిందంటే - Projesterone మాత్రమే వాడకూడదు. తాజా గారి ఏజే వ్రదే శంల్ Abdominal exercise చేయడం చాలా మంచిది. ఐరన్ మాత్రమే వాడవచ్చు. ముఖానికి ఎక్కువ మేకప్ చేసుకోకూడదు. అవ్వడవ్వకు నిమ్మరసం, పాల మిగడ వట్టించి శుభ్రంగా కడుక్కోవాలి. మీ శరీరంలో oestrogen తక్కువగా వుండవచ్చు. వైద్య పరీక్ష చేసుకున్న తర్వాత డాక్టర్ సలహా మేరకు oestrogen మాత్రమే వాడండి.

జి. ఆర్.

చిన్నప్పటి నుంచీ నాకు కఫం ఎక్కువ దగ్గేటప్పుడు కఫం ఎక్కువగా వస్తుంది. రక్త పరీక్ష చేసినప్పుడు - ఈసినోఫీలియా యాభై శాతం వున్నట్లుగా తెలిసింది. ఇటీవల చాలా చిక్కిపోయాను. నా వయసు ముప్పైమూడు సంవత్సరాలు. దగ్గు, కఫంతగ్గడానికి ఏం చెయ్యమంటారు డాక్టర్?

వైటమిన్ 'సి' మాత్రమే వాడితే ఈసినోఫీలియా కొంతవరకు తగ్గుతుంది. కఫం ఎక్కువగా వున్నట్లయితే - డి. డి. లక్షణాలు ఏమైనా వున్నాయో అవి - వైద్య పరిశోధన చేసి తెలుసుకోవాలి. ఐతే, అలా ఏమైనా వుంటే బెంగవడి పోవసరం లేదు. డి. డి. నయం చేయడానికి ఇప్పుడు మంచి మంచి మందులున్నాయి. చికిత్స పొందితే చాలా సులభంగా నయమై పోతుంది.

మౌనంగా గ్లాసందుకొని వెళ్ళిపోతున్న హర్ష వైపు చూస్తూందిపోయింది శోభదేవి.

ముఖం కడుక్కుని అలాగే స్నానం కానిచ్చి వచ్చిన రావుగారు దీరువా దగ్గరకు వెళ్ళి ఏవో చేతికందిన బట్టలు తగిలించుకుని గబగదా పైకి వెళ్ళారు.

నిజానికి ఆ రోజు పైకి వెళ్ళాలని, శోభకు ముఖం చూపించాలని లేదు. కానీ శోభ అలవాటుకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తే బాధపడుతుందని పైకి వెళ్ళారు.

మంచం దగ్గరగా వేసి వున్న చెయిర్లో కూర్చున్న రావుగారు శోభ ముఖంలోకి చూడలేకపోతున్నారు. ఇంతలో హర్ష ఓ ప్లేట్లో ఇడ్లీ పెట్టుకుని ప్రవేశించింది.

"ఏమిటి హర్ష! మీ అంకులింకా టిఫిన్ చేయ లేదా? ఏమిటి ఇవ్వాళ అదోలా వున్నారు? ఆరోగ్యం బావుందికదా?" అంది ఆదుర్దాగా.

తను అనారోగ్య పరిస్థితిలో వుంటే కూడా తన ఆరోగ్యం గురించి ఆరాటపడుతున్న శోభకు తనంత ద్రోహం చేశాడు: ప్లేట్ టిఫామ్ మీద పెట్టి మౌనంగా క్రిందికెళ్ళిపోతున్న హర్షవైపు రావుగారి వైపు చూస్తూ—

"ఏం జరిగిందండీ! హర్ష కూడా అదోలా వుండేం? గలగలా నవ్వుతూ చూట్టాడేది. మూర్ఖిభవించిన మౌనంలా వుండేమిటి యివాళ ప్రొద్దుటి నుంచీ? దినేష్ దగ్గర్నుంచేమైనా కబా రొచ్చిందా?" ఆశ్రుతగా ప్రశ్నిస్తున్న శోభదేవి వైపు ఓసారి చూసి తల దించుకుంటూ: "నో! నో! అలాంటిదేమీ లేదు శోభ! నాకు కొంచెం తల నొప్పిగా వుంది. ఇవాళ అసీసుకు త్వరగా వెళ్ళాలి. హర్ష ఒకవేళ వాళ్ళ నాన్నగారి మీద బెంగపెట్టు తుండేమో! పోనీ వాళ్ళింటికి పంపిద్దామా?" అంటున్న రావుగారి వైపు విచిత్రంగా చూసింది శోభదేవి.

అంతలోనే సదుకుంటూ లేచి నిలిచింది.

"శోభ! ఇప్పుడు నేనెళ్ళిరానా? ఆర్డర్ పని వుంది." అంటూనే సమాధానం కోసం చూడకుండా గబగదా వెళ్ళిపోతున్న రావుగారి వైపు చూస్తూ ఆలోచనలో పడిపోయింది శోభదేవి.

ఇన్ని సంవత్సరాల్లో ఎప్పుడూ రావుగారు తన సమక్షంలో అంత నిశ్శబ్దంగా, అన్యమనస్కంగా

వుండటం చూసి ఎరుగదు. అసీసురైమ్ అవుతుం దని శోభదేవి గుర్తు చేస్తున్నా అల్లరిగా మరింత లేట్ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుండేవారు.

అలాంటిది ఈ రోజు అలవాటుకు విరుద్ధంగా కొందరగా అసీసుకు వెళ్ళాలంటూ వెళ్ళిపోయిన రావుగారిలో ఏదో విపరీతమైన మార్పు గోచరిస్తోంది.

ఆది... ఆది... తన అనారోగ్యాన్ని గురించిన బాధ! లేక, దినేష్ గురించేమైనా చెబువార్త...

పెద్దకథ:

తెలిసి చేసిన పాపం 3

భగవాన్! వద్దు. నాకంతటి శిక్ష విధించకు. నేను నా దినేష్ను గురించిన ఎలాంటి చెడ్డ వార్తా విన్నదానికి నిర్ధంగా లేను. వాడు సలక్షణంగా నా సమక్షంలో వుండేలా అనుగ్రహించు. తండ్రి శ్రీనివాసా!... అంటూ మనసులోనే ఏడుకొండల వాదని వేడుకుంటూ చంపలవ్రక్కగా కారిపోతున్న కన్నీటిని తుడుచుకుంటూ అలాగే వుండిపోయిన శోభదేవి వున్నట్టుండి ఒక్కసారిగా "హర్ష! హర్ష!" అంటూ కేక వేసింది. మళ్ళీ అంతలోనే ప్రక్కనే వున్న బెల్ల జ్ఞాపకం వచ్చి ప్రెస్ చేసింది.

హడావుడిగా వరుగెత్తుకువచ్చింది పని మనిషి మా లక్ష్మి.

"ఏమ్మా! ఏం కావాలి."

"లక్ష్మి! హర్ష ఏం చేస్తోంది?"

"అమ్మాయిగారు గదిలో పడుకొని వున్నారమ్మా! "అంది లక్ష్మి." ఈ టైములో పడుకోవడ మేమిటి?" అంటున్న శోభదేవి వైపు చూసి—

"ప్రొద్దుట నుంచీ కాఫీ కూడా తాగలేదమ్మా! తల నొప్పిగా వుందని పడుకున్నారు."

"సరే నువ్వు వెళ్ళి హర్షను దినేష్ ఆల్బమ్ పట్టుకొని నేను పైకి రమ్మన్నానని చెప్పు. హర్షకు కాఫీ, టిఫిన్ పైకి తీసుకురా" అంటూ దిండు మీదకు వారిపోయింది శోభదేవి.

లక్ష్మి గబగదా క్రిందికి వెళ్ళిపోయింది.

మరో పావుగంటకు ముఖం కుద్రంగా కడు క్కుని ప్రెస్ గా తయారయి నవ్వుతూ దినేష్ ఆల్బమ్ పట్టుకొని పైకి వెళ్ళింది హర్ష.

అల్పమే శోభదేవి మందం మీద పెడుతూ తను వ్రక్కన కూర్చుని—

"ఏం అంటి! యింకో నాలుగు రోజుల్లో చూడ బోతున్న కొడుకు మీద బెంగగా వుందా? మళ్ళీ అబ్బాయిగారి అల్లరి పొడోలన్నీ చూసుకుంటే తప్ప మనసు కుదుటపడదన్న మాట! అంది నవ్వుతూ. ఎంత మామూలుగా ఆ మాటలు అనడానికి ప్రయత్నించినా హర్ష గొంతులో ఏదో

అడ్డంపడ్డట్లే వుంది.

అయితే మళ్ళీ హర్ష నవ్వుతూ ఆల్బమ్ తీసుకు రాగానే తృప్తిపడ్డ శోభదేవి హర్ష గొంతులోని ఆ చిన్న మార్పును గమనించే స్థితిలో లేదు. కుదుటపడ్డ మనసుతో ఆల్బం అందుకొని పొడోలు చూస్తూనే—

"హర్ష! నువ్వు టిఫిన్ చేశావామ్మా? తల నొప్పిగా వుందన్నావట. మీ అంకుల్ రూమ్లో టాబ్లెట్స్ వుంటాయి, ఓ టాబ్లెట్ వేసు కొని కాఫీ త్రాగు తల నొప్పి సర్దుకుంటుంది" అంది. "టాబ్లెట్ చల్లారే ఆపేదన కాదు అంటి! నేను మీకు తీరని ద్రోహం చేశాను. అయినా ధైర్యంగా మీముందు యింకా నిలబడి వున్నానంటే నేను మనిషిని కాదు. నాలో ఏదో విశేషం ఆపహించి వుంది. అదే నాకాశ క్రినిస్తోంది. అదే నన్ను వశపరచుకుంది... అంకుల్ మీద నాకు కలిగిన భావానికి ఏమని పేరు పెట్టాలో నాకే తెలీదం లేదు. ఆరాధన అననా, అనురాగం అననా! అదేమీకాదు కేవలం వయసు కలిగించిన వాంఛ అననా! ఏది అన్నా అనకపోయినా జరిగింది సరిదిద్దుకునే అవకాశం లేదు. ఈ ఆలోచన లన్నీ మనసులో నుళ్ళు తిరుగుతుంటే మౌనంగా ఆల్బమ్లోని బొమ్మలవైపే చూస్తూ కూర్చున్న హర్ష దగ్గర నుంచీ జవాబు రాకపోవటంతో తలెత్తి చూసిన శోభదేవి—

ఆల్బంలోకి గుచ్చి వున్న హర్ష చూపులకు మరో అర్థాన్ని పూహించుకొని—

“హర్షాంతరమున నా మనసు
కుదుటవడటం ఏమోగానీ, నీ తలనాన్ని పోలిపోయి
నట్లుంది. ఇంక మాత్రం అవసరం లేదుకదా!”
ఇంతలో లక్ష్మి తీసుకొచ్చి పెట్టిన టిఫిన్ కావాలి.

“అదుగో ముందు టిఫిన్ చెయ్యి తిరిగి తర్వాత
మాట్లాడుకుందాం!” అంటున్న కోదాదేవి మాటకు
ఎదురు చెప్పలేక నిలవంతగా టిఫిన్ నోడ్లో

కుక్కుకోక తప్పలేదు హర్షకు. ఆ తర్వాత లక్ష్మి
యిచ్చింది కావాలి కూడా తాగక తప్పలేదు.

“కోదాదేవి కప్పు తీసుకొని లక్ష్మి క్రిందకు
వెళ్ళిపోయింది. హర్ష చేయి తన చేతిలోకి
తీసుకుంటూ కోదాదేవి దిగులుగా అన్నారు.

“హర్షా! ఎందుకో యివాళ మీ అంకుర్
దాదా మూడిగా వున్నారు. మాకు పెట్టిన యిన్ని

సంవత్సరాల్లో ఆయన్ని నేనెప్పుడూ ఇంత
దిగులుగా చూడలేదు. నా అనారోగ్యం ఆయన్ని
దాదా బాధ పెడుతోంది. నేను లేచి తిరగగలుగు
తానో లేదోననే అనుక్షణం ఆలోచిస్తూ మథనపడు
తున్నారనుకుంటాను. దినేష్ వస్తే ఇంట్లో మళ్ళీ
సందడివస్తుంది. వాడితో వచ్చేపోయే ప్రయత్నం
హదావుడిగా వుంటుంది యిల్లా. అప్పుడాయనకు
నన్ను గురిచిన బాధ అంత వుండదు. దేవుడు
అనుగ్రహిస్తే అప్పటికి నేను లేచి తిరగగలుగుతాను.

ఒకవేళ.....ఒకవేళ అలాకాక నా కాలు
కాళ్ళంతగా యిలాగే వుంచేస్తే నన్ను.....
మీ అంకుర్నూ, దినేష్నూ ఎవరు చూసుకుంటారు?
వాడు వచ్చేసరికి అన్నీ ఎవరు అమర్చి పెడతారు?
ఇన్ని సంవత్సరాల తర్వాత యింటికి వస్తున్నవాడికి
ఎంత బాధగా వుంటుంది?” అంటున్న కోదాదేవి
కళ్ళమెంటి జరిజలా కురుస్తున్న కన్నీటిని తన
వమిటచెంగుతో అడ్డుతున్న హర్ష కళ్ళు కూడా
అంతకు రెట్టింపుగా వర్షింపాయి.

“అంటే: మీరు బాధపడకండి నేను లేనూ,
అన్నీ నేను చూసుకుంటాను. అయినా మీ కాలు
బాగై పోతుంది. మీరు అనవసరంగా మనసు పాడు
చేసుకోకండి. దినేష్కు ఏమేం కావాలో చెప్పండి.
అన్నీ స్వయంగా నేనే నిర్ధారం చేస్తాను. మీరుండి
చేసినంత శ్రద్ధగా అన్నీ చేస్తాను” అంటున్న
హర్ష గొంతు బాధతో మెలితిరగడం గమనించిన
కోదాదేవి—

“ఏబ్బి ఏల్లా ఎందుకలా బాధపడతావు? నాకు
తెలుసు. నువ్వుంటే నేను నిశ్చింతగా వుండవచ్చు.
ఎవర్ని గురించి నేను బాధపడవలసిన పనిలేదు.
ముఖ్యంగా యింకా దినేష్ను గురిచిన దిగులు
కూడా నాకు లేదు. ఈ బంగారుబొమ్మ మా ఇంట్లో
అడుగు పెట్టిన రోజే అనుకున్నాను. ఏదీ-కళ్ళు
తుడుచుకో” అంటూ నవ్వుతూ చెయ్యి ముందుకు
దాసి హర్ష కన్నీళ్ళు తుడవడానికి ప్రయత్నించిన
కోదాదేవి గుండెల మీద వారిపోయి వెక్కి వెక్కి
ఏడ్చింది హర్ష.

వారసత్వం
వివాదం



ఖంగారు పదిన శోభాదేవి బలవంతంగా హర్షను పైకి లేపుతూ—

“ఎందుకమ్మా అలా ఏడుస్తున్నావు? మీ నాన్న గారేమైనా అన్నారా? అంకురేమైనా పొరపాటుగా మాట్లాడి నొప్పించారా? లేక, నేనన్న మాటలు నిన్ను బాధ పెట్టాయా?” అన్నారు కళ్ళు తుడుస్తూ.

“లేదంటే! ఎవరూ ఏమీ అనలేదు. నాకే.... నాకే.... విపరీతంగా తలనొప్పిగా వుంది. అందుకే.... అందుకే....” అంటూ వెక్కుకున్న హర్షవైపు ఆప్యాయంగా చూస్తూ చిన్నగా నవ్వి—

“నువ్వు మా దినేషకు తోడుపోయినదానివే. ఏ కొంచెం తలనొప్పి వచ్చినా యింట్లో అందర్నీ ఖంగారు పెట్టేస్తాడు. గొడవ గొడవ చేసేస్తాడు. పిచ్చి! తలనొప్పి కెవరైనా ఏడుస్తారా ఛా! ఛా! లే, లేచి ముఖం కడుక్కొని ముందు క్రిందకెళ్ళి టాబ్లెట్ వేసుకొని మరో కప్పు కాఫీ త్రాగి కాసేపు పడుకో. బాగా పుస్తకాలు చదివుంటావు. మీ అంకురే రానీ చెబుతాను. ఆ పుస్తకాల ఓరువాకు ఓ తాళం బిగించమని “అని శోభాదేవి అంటుండగానే “వేళతాను అంటే. కాసేపు పడుకుంటాను” అంటూ క్రిందకు వరుగెత్తింది హర్ష.

వెళ్ళి బెడ్ మీద పడ్డ హర్ష చాలాసేపు అలాగే ఏడుస్తూ వుండిపోయింది. ఆ తర్వాత అలాగే పడుకొని నిద్రపోయింది. లేచేటప్పటికి సాయంత్ర మైంది. ఖంగారుగా లేచి వంటగదివైపు వరుగెట్టి “అంటికి అన్నం పెట్టారా? నన్ను లేవలేదే!” అంటూ లక్ష్మిని అడిగింది ఖంగారుగా.

“అమ్మగారు మిమ్మల్ని లేపొద్దన్నారమ్మా! తల నొప్పిగా వుందని వదుకున్నారని చెప్పారు. అమ్మగారికి అన్నం పెట్టేసి, కారియర్ ఆఫీసుకు పంపాము. మీరు ఖంగారు పడకండి. మధ్యాన్నం భోజనం కూడా చెయ్యకుండా అలాగే పడుకుండి పోయారు. భోం చేస్తారామ్మా! కాఫీ కలిపి యివ్వనా” అంది వంటామె ఆప్యాయంగా హర్ష వైపు చూస్తూ. “నాకిప్పుడు ఏమీ వద్దండీ! అంటికి కాఫీ కలిపి యివ్వండి నాలుగైపోయింది. అంకురే కూడా వచ్చే టైమైపోయింది. ఏదైనా టిఫిన్ రెడీ చేయండి” అంటూ బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి పోయింది హర్ష.

హర్ష వాలకం చూస్తే జ్వరమొచ్చినదానిలా కనిపిస్తుంది. ఎర్రగా మారిన కళ్ళు వుబ్బి మరింత పెద్దగా కనిపిస్తున్నాయి. ముఖమంతా కందిపోయి

నట్లుంది. “ఇవాళ ఈ అమ్మాయి కేమైంది? ప్రొద్దుటి నుంచీ అదో మాదిరిగా వుంది!” అనుకుంటూనే స్టో అంటించి కాఫీ కలిపే ప్రయత్నంలో పడింది వంటామె.

మరో పదిహేను నిమిషాల్లో ఫ్రెష్ గా తయారయి “లక్ష్మీ! కాఫీ!” అంటూ హుషారుగా వచ్చిన హర్షను చూసి ఓ క్షణం విస్తుపోయి చూస్తుంది పోయిన వంటామె—కాఫీ కప్పు హర్ష చేతిలో పెట్టింది నవ్వుతూ.

కాఫీ తీసుకుని పైకి వెళ్ళిన హర్ష శోభాదేవి దగ్గర కూర్చుని “అంటీ! మీ టాబ్లెట్ తో తలనొప్పి ఎగిరి పోయింది. భలే విద్రపోయాను” అని నవ్వుతూ కాఫీ అందించింది.

“కుంభకర్ణుడి చెల్లెల్లా విద్రపోయింటావని నీ కళ్ళూ, ముఖమే చెబుతున్నాయి. అందుకే మధ్యాహ్నం లక్ష్మీ వచ్చి “లేపమంటారామ్మా?” అంటే వద్దని చెప్పాను. ఇప్పుడు ఫ్రెష్ గా లేదూ! కాఫీ తాగావా? మీ అంకురేతోపాటు తాగాలని అలాగే వూరుకున్నావా?” హర్ష బదులు చెప్పే రోవరే లక్ష్మీ మరో కప్పు వట్టుకొని పైకి వచ్చి—

“ఈ రోజుకు అమ్మగారితో తాగండమ్మా! మధ్యాహ్నం భోజనం కూడా చెయ్యలేదు. అయ్యగారొచ్చాక మరో సారి కాఫీ తాగొచ్చు రెండీ!” అంటూ కప్పు హర్ష చేతిలో పెట్టి నవ్వుతూ శోభాదేవి వైపు చూసి క్రింది కెళ్ళి పోయింది.

ఇద్దరూ కాఫీలు తాగి ఏవో మాట్లాడుకుంటూండగానే కారు హారన్ వినిపించింది. రోజూ ఆ హారన్ వినగానే నాదస్వరం విన్న నాగులా లేచి క్రిందకు వరుగెట్టే హర్ష ఆ రోజెందుకో రోరోవల వణికి పోతూ మౌనంగా ప్రక్కనవున్న పీక్లీ చూస్తూ కూర్చుంది.

శోభాదేవికి హర్ష కదలకపోవడం కొంత ఆశ్చర్యం కలిగించినా పావం! నీరసంగా వుండేమో! భోజనం చేయలేదుగదా! అనుకొని వూరుకున్నారు. మరో పది నిమిషాల్లో మెట్లమీద చప్పుడు కావడంతో వులికిపాటుగా లేచి నిలబడింది హర్ష.

“నుంచున్నావేం హర్ష! కూర్చో. ఎవరోస్తారు! మీ అంకురే పైకి వస్తున్నారు చప్పుడు ఆ మాత్రం గ్రహించలేవు” అంది నవ్వుతూ. నవ్వుదానికి ప్రయత్నిస్తూ “తెలుసు అంటీ!” గబగబా గదిలోనుంచీ బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

ఎదురుగా వచ్చిన రావుగా. వైపు వద్దకు

కుంటూనే తలెత్తి చూసింది. ఆయన హర్షను చూడనట్లే గబగబా మెట్లెక్కి శోభాదేవి వున్న గదిలోకి వెళ్ళిపోయారు.

గబగబా క్రిందకు వెళ్ళి టిఫిన్ రెడీ చేయించి, లక్ష్మిని పిలిచి తీసుకెళ్ళి పైన యిచ్చి రమ్మంది. “మీరు తినండమ్మా” అంటే “నాకు తినాలనిలేదు లక్ష్మీ వంట్లో బావుండలేదు. అంటి అడిగితే నేను వదుకున్నానని చెప్పు” అంటూ గబగబా గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

మరో గంటకు రావుగారు క్రిందకు దిగిరావడం తెలుస్తూనే వుంది హర్షకు. అంతక్రితమే లక్ష్మి టిఫిన్ ప్లేటు పెట్టినవి పెట్టినట్లే క్రిందకు తీసుకు రావడం చూసింది. ఏమిటని అడిగితే “అయ్యగారు వద్దన్నారమ్మా! అమ్మగారు కూడా తినలేదు” అంది.

మరో అయిదునిమిషాలకు హర్ష వున్న గది లోకి వచ్చిన లక్ష్మీ—

“అమ్మాయిగారూ! అయ్యగారు మధ్యాహ్నం భోజనం కూడా చెయ్యలేదమ్మా. కారియర్ లో పెట్టినయి పెట్టినట్లే వున్నాయి. ఆయనేందో బానా దిగులుగా కనబడుతున్నారు. మీరైనా టిఫిన్ తీసుకెళ్ళి ఇయ్యండమ్మా! తింటారేమో” అంది.

మారు మాట్లాడకుండా టిఫిన్ ప్లేట్ తీసుకుని రావుగారి గదిలో అడుగు పెట్టింది.

ఎయిర్ కండిషన్ గదిలో అడుగు పెట్టగానే ఆ చల్లదనం, తనువును తాకటమే కాకుండా మనసు లోకి కూడా పాకినట్లయింది. అంతవరకూ ఏదో తెలిసి ఆశాంతితో భగభగమందుతున్న మనసుకు ఆహ్లాదకరంగా అనిపించింది ఆ వాతావరణం.

రావుగారు గదిలో లేరు. బాత్ రూమ్ లో నుంచి నీళ్ళ చప్పుడు వినిపిస్తోంది. బహుశా స్నానం చేస్తుంది వుంటారు. ప్లేటు టిఫిన్ మీద పెట్టి మంచం మీద కూర్చుని దిండు మీదకు ఒరిగి ప్రక్కనే వున్న పుస్తకం చేతిలోకి తీసుకుంది. నెమ్మదిగా పేజీలు తిరగేస్తూ చదువుతున్న హర్ష క్రమంగా అందులో లీనమైపోయింది.

“హర్షా” రావుగారు గట్టిగా వేసిన మూడో కేకకు వులిక్కిపడి లేచి కూర్చుంది హర్ష.

“హర్షా! మళ్ళీ....మళ్ళీ....నా గదిలోకి ఎందు కొచ్చావ్ హర్షా! నన్నెందుకు ఇలా చిత్ర వధ చేస్తున్నావు?” రావుగారి కంఠంలో ఆవేశం కంటే ఎక్కువ ఆవేదనే ధ్వనించింది.

దీపి

(కవితాసంపుటి)

[రచన: కిరణ్ణయి; ప్రచురణ: ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్రవతి రోడ్, ఓరిందరాబాద్
నెల: రూ. 3-00.]

ఈ కవితా సంపుటికి శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి, శ్రీ కుండుర్తి, శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారిగారు రాసిన పీఠికలున్నాయి. చదవాలని అనిపించేటట్లు ఉన్నాయి. కవి హృదయం తన కవిత్వంలో కంటే, మరొకరి కవిత్వాన్ని ఆశీర్వాదించేటప్పుడు మరింత వ్యక్తమౌతుందనిపిస్తుంది ఈ పీఠికలు చదివితే.

“పుస్తకం చదివే తీరికలేని జీవన వ్యాసం గంలో పీఠికలు చదివి తృప్తిపడే మహాత్ములు ఎంతమంది?” అన్నారు నాయని కృష్ణకుమారి. నిజమే. కానీ, పీఠికల్లో ఇంత కవిత్వమున్నప్పుడు ఆ తృప్తి ద్విగిణీకృతమై, కవితను చదివిస్తుంది.

ఈ కవిత్వంలో నిర్దుష్టమైన వ్యక్తిత్వం కనిపిస్తోంది. చెప్పగలిగిన విషయాన్ని ఆదేశంగా మార్చగల నేర్పుంది.

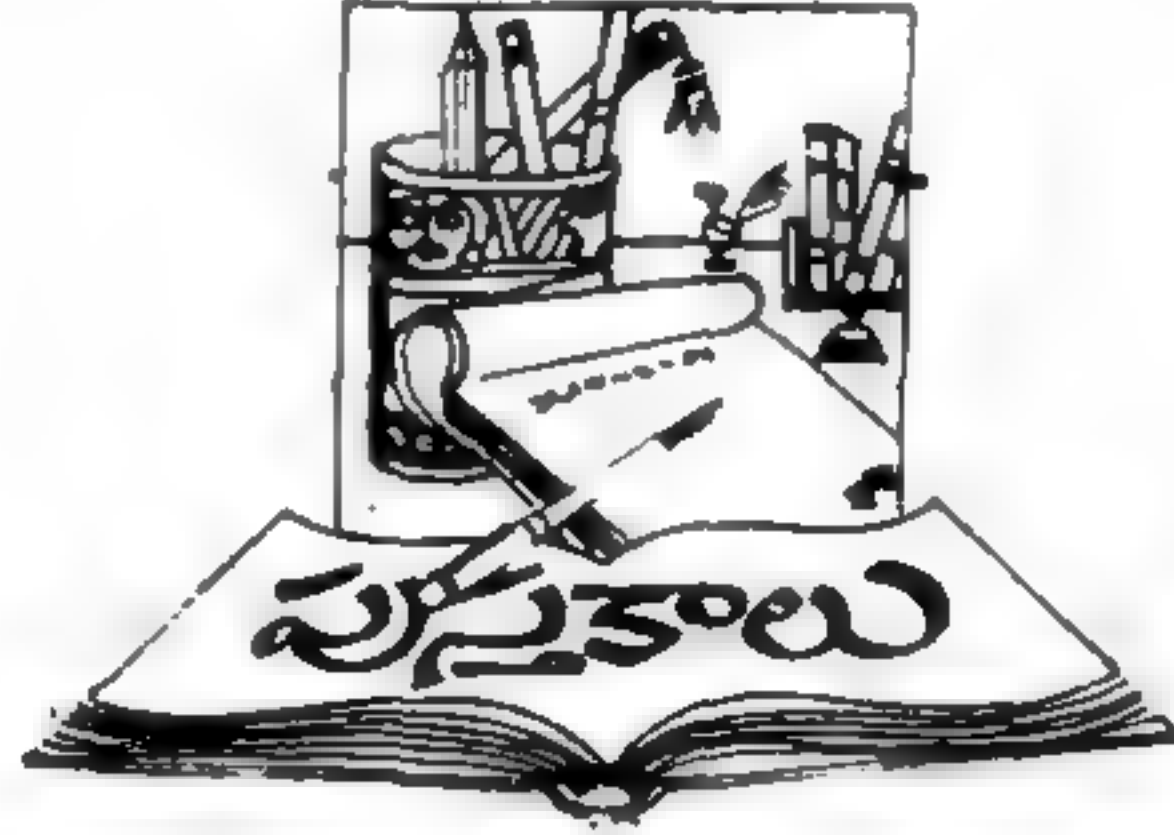
“కలవారికలికిలా

‘నల’ అడుగుపెట్టింది.” —

ఇది ఒక్కటి మాటలగారది.

“వక్కలకు చూడకు

చూపులవి జాగ్రత్త.



తెల్లతెల్లని, ఆ పరదాల వెనకాల

శాపాల మడుగులుంటాయి జాగ్రత్త” —

ఇందులో అందముంది. కవిత్వముంది. అలోచన ఉంది.

“సమత్వం ఒక నినాదంగా

ధరిస్తే అది అపాయం.”

“ప్రగతి గీతం పాడబోయి

మేలుకొలుపుకు జోలపాడకు

క్రాంతి మార్గం వెదకబోయి

క్రాంతి ముసుగున ముఖం దాచకు.” —

ఈ కవితలో హెచ్చరిక ఉంది. ఒక రకమైన విసుగు ఉంది. కవిత్వంలో స్థైర్యం, నినాదం ఉంటే అది ఆదేశం అవుతుంది.

దరిచేరని పక్షులు

(నవల)

[రచన: పెన్నేరు పావ. ప్రచురణ: ఎడ్యుకేషనల్

వర్లిషర్స్. కాంగ్రెసు ఆఫీసు రోడ్డు, విజయవాడ-2;
నెల: రూ. 7-00.]

చెజ్జదామనుకున్న మంచి విషయాన్ని, చెప్పే టెక్నిక్ ను పూర్తిగా అర్థం చేసుకోకుండానే తొందర పడి చెప్పినట్లుంది ఈ నవల. కానీ, ఈ నవలలో మరీ భూస్వామ్యంలో నుంచి నిర్జీవత్వం ఊపిరిపోసు కున్నట్లుగా కాక, పాత్రలు, రచయిత్రీ అనుభవంలో తెలిసిన వ్యక్తుల చిత్రీకరణలా సజీవంగా ఉన్నాయి. వసుందర, విశాల తల్లితండ్రుల పాత్రలు చాలా చక్కగా ఉన్నాయి. అయితే హీరో రవి పాత్ర, ఆతని కుటుంబం పరమ సినిమాటిక్ గా ఉన్నాయి. విశాల ఇంటి వర్ణన, అక్కడి సంభాషణలు ఒక చక్కటి మధ్య తరగతి సంసారపు ప్రతీకలుగా ఉన్నాయి. ఏదో చెజ్జదామన్న ఉత్సుకత, తెలిసిందంతా ఒక్కసారి తెలియచెప్పాలనే ‘వసితనం’ రచనలో కనబడుతున్నా, ఆత్మవిమర్శతో, ఆలోచించి రాస్తే, ఈమె ఒక మంచి రచయిత్రీగా రూపొందే అవకాశాలు చాలా ఉన్నాయనిపిస్తుంది.

“ఈ నవల గురించి....” హరికిషన్ గారు రావేటప్పుడు “ఈ సాహిత్య నదీ తరంగాలలో ఓ పెద్ద నవలా రేవులో ఎక్కువగా స్నానాలు చేసేది తెలుగు నవలా రచయిత్రులు. అలా స్నానం చేస్తే సాహిత్యపుణ్యం వస్తుందని వారి నమ్మకం.” అన్నారు. ఈ మాటలు చాలా ఆలోచింపదగ్గవిగా ఉన్నాయి.

“అంకుర్: నేను గతించిపోయిన గతాన్ని కాదుగా — మళ్ళీ రాకుండా వుండటానికి. నేను మనిషిని. మమతా దూనవత్వం వున్న మామూలు మనిషిని. అందుకే రాకూడదనుకున్నా, రాకుండా వుండలేకపోయాను. మీరు ప్రాద్దుటి నుంచి ఏమీ తినలేదని తెలిసి అగతేకపోయాను. నా మూలంగా మీరెందుకు అలా దాదవదారి? తప్పు జరిగిందంటే శిక్ష నాకు విధించండి. అంతేగానీ మీకు మీరు శిక్ష వేసుకోవడం ఎందుకు? మీరు అలా వుంటే అంటి ఎంత దాదవకుతున్నారో తెలుసా? క్షమించండి అంకుర్. యింక మిమ్మల్ని బాధపెట్టను వెళ్ళి పోరాను శాశ్వతంగా దూరంగా వెళ్ళిపోతాను” అంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న హర్షను చూసి రావుగారి గుండెకరిగి నీరైంది.

ఈ అమ్మాయి తన నెండుకిలా ఏదో తెలిసి బంధంతో కట్టబిడ్డైంది. హర్షను చూస్తూ కఠినంగా చూట్లాడటం తనకు చాతగావటం లేదు. ఆ ప్రేమ

మూర్తి కోభకు ద్రోహం చేశానన్న బాధ ఓప్రక్క అన్నెం పున్నెం తెలిసి హర్ష బ్రతుకు ఏమవు తుందోనన్న భయం మరోప్రక్క కర్తవ్యమేమిదో తెలిసి అయోమయావస్థ.

ఏమన్నా తలుపు తీసుకుని వెళ్ళబోతున్న హర్షను చేయిపట్టి లాగారు. తలుపు అదోమాటికీగా మూసుకుంది.

హర్ష ఆధారం దొరకగానే అల్లుకుపోయే లతలా రావుగారి గుండెల మీద వారిపోయి తన గుండె బరువు దించుకుందోంది. అవిరామంగా వర్షించే కన్నీళ్ళతో రావుగారి గుండెల్ని తడిపేసింది. ఏం చేయాలో తెలిసి అయోమయావస్థలో హర్ష తల నిమురుతూ అలాగే వుండిపోయారు రావుగారు.

ఆ స్పర్శలో ఏ రకమైన స్పందన క్రితం రాత్రి కలిగిందో అది యిప్పుడు లేదు. ఆప్యాయంగా తల నిమురుతున్న రావుగారి కళ్ళ నుంచి రెండు కన్నీటిబొట్లు రాలి హర్ష తలలో పడి యింకి

పోయాయి. తలెత్తి రావుగారివైపు చూసిన హర్ష నుదుట ఓ కన్నీటిచుక్క పడగానే వురిక్కిపడి రావుగారి దగ్గర నుంచి దూరంగా జరిగింది.

“అంకుర్: మీరు.....మీరూ.....ఏడుస్తున్నారా!” అంత గంభీరంగా వుండే వ్యక్తి అలా ఎందుకయ్యారు? తనెంత దుర్మార్గురాలు! ఆయన్ని అనవసరంగా ఏడిపించింది. ఆయనకు మానసిక వేదన కలగటానికి తను కారణం. తన మూలంగానే ఆయనలా వివశలయ్యారు. ఆలోచనలకు అడ్డుకట్ట వేసి కళ్ళు తుడుచుకొని రావుగారిని తీసుకెళ్ళి మంచం మీద కూర్చోబెట్టింది. ఆయన మంత్ర ముగ్ధుడిలా చెప్పింది చేస్తున్నారు. ఆయన శరీరం కంపిస్తోంది.

కళ్ళు గట్టిగా తుడుచుకొని నవ్వుడానికి ప్రయత్నిస్తున్న రావుగారివైపు చూసి “అంకుర్: ముందు టిఫిన్ తినండి. నేను వెళ్ళి అంటికి యిచ్చి వస్తాను” అంది.

సంకల్పమును బట్టి యిది సాధ్యమగుననియు నున్నచో
గదగదా తప్పిన తమకొని పైకి విజృంభించు : అదే

అదేమిట. ఆయన ఇంట్లోకి వెళ్లిపోతే అక్కడి నుంచే
రోజంతా యింట్లోనే వుంటారు రావుగారు.

తానె-ఈ ఆదివారం హిందూ రావుగారికి కుడా

కానీ అలాగని అలవాటుకు విరుద్ధంగా ఏ ఒక్కరూ

అమె దిగ్గరి కూర్చున్నా అమెకు అనుమానం కలిగి వచ్చింది. ఏం చేయాలి? తోచక గదిలో అబ్బా ఇబ్బా పోయాడు. చేస్తున్నారే రావుగారు. మననంతా అందు

ఆ సాహసానికి విద్యను పొందడానికి అనుకుంటే
వయసులో పెద్దవాడు కనుక తనే అనే సమాధానం
వస్తోంది రావుగారికి. దానితో మరింత కోపించుకు
పోతోంది భూధరయ్య. వెళ్ళుదామని చెప్పి
బయటకు వెళ్ళాడు. బయటదేరుతున్న రావుగారు
ఎదురుగా కనిపించిన హర్షను చూసి ఆగిపోయాడు.

“మీరు పైకి వెళ్ళి అంటి దగ్గర కూర్చోండి.
ఇవ్వాలంటా సరిపడే పిండివంటల పని అప్ప
చెప్పారు అంటి నాకు. మీరు వెళ్ళి నిశ్చింతగా
పైన కూర్చోవచ్చు. నేను దగ్గరుండి అంటి చెప్పిన
వన్నీ చేయిస్తానని చెప్పి వచ్చాను” అంటూ సమా
ధానం కోసం కూడా వెదురుతున్నాడేమిటా? దుబ్బర
వెళ్ళిపోతున్నాడు. హర్ష వైఖరి కృతజ్ఞతగా చూస్తూ
మళ్ళీ గదిలోకి వెళ్ళి డ్రెస్-మార్చుకునే ప్రయ
త్నంలో పడ్డారు రావుగారు.

ఆ రోజంతా శోభాదేవి దినేషను గురించిన
కబుర్లు చెబుతుంటే తాత్కాలికంగా మనసులోని
మాలిన్యాన్ని దూరం చేసుకుని ఆమెతో మాట్లా
డుతూ ఆమె ఆనందంలో పాలుపంచుకున్నారు
రామకృష్ణ : చిరమిత్ర : పాప భక్త : పాప భక్త :

ఇదరికి భోజనాలు పెక్కి పంపింది హర, లక్ష్మితో. శోభాదేవి కడుపు పెడితే "ఈ వాళ్ళకు నేను క్రిందనుంచీరాను. వనే మీ దినేషబాబు వంటి

కాలు పాడైపోతాయి. అశ్రద్ధవలన అమ్మా కొడుకూ
చేరి నన్ను నిందించి ప్రయోజనం వుండదు." అని
నవ్వుతూనే పైకి రాకుండా తప్పించుకుంది హర.
సమయస్ఫూర్తిగా గరిష్ఠతని యుక్తానివ్వకుండా
చేసిన హరను, దేవునివలెనే ప్రేమిస్తున్నాను
రావుగారు.

శ్రీభోజనాదుకాగనే శోభాదేవి శాంతంశువు
నిద్రామృతస్వప్న రావుగారు తమరూపమును
పక్షుకూర్చారు. పక్షులను ముద్దయిరిడి దడిర

నిద్ర కోమలిదూరాన పుండె. కోట మీటట
మనసులో గిరున తిరుగుతున్నయ్య ప్రతి మీటట
హర్షమే మెచ్చుకుంటూ తిమ్మ అదృష్టం వల్ల
అంత్రమాయే తమకంత దేదగైరిందన దేవదే
మురిసిపోతున్నదే శివదేవికి విమల చివ్వుగలరు
శోభిల్లుమన యింట కేదో కాని పట్టి అది హర్ష
రూపులై మును సుసారాన్ని సస్వగతుల్యమైన
ఈ యింటిని నరక ప్రాయం చేయబోతోందని
మనసులోనే మదనవద్దకు కంటే మరో మార్గం
కనిపించడం లేదు.

ఈ రోజు శోధ వ్యక్తపరచిన మాటలనుబట్టి ఆమెకు హర్షను తమ కోడలిగా చేసుకుంటే బావుంచునన్న అభిప్రాయమున్నట్లు అర్థమైంది. తను ఆ ప్రస్తావన రాకుండా వుండాలని దినేష్ మాటలు మొదలుపెడితే అందులోనూ హర్షకు కలుపుకునే ఆమె ఆలోచిస్తోంది. తీరిన కలలు కందోంది. హర్ష ఆమె దృష్టిలో, అమాయకత్వం, అణకువ, అందం, అనురాగం అన్నింటినీ ఓ మూసలో పోసే బ్రహ్మ సృష్టించిన అవరంజి బొమ్మ. ఆ అవరంజిబొమ్మ తమ కోడలైతే ఎంతో బావుంటుందని శోధ అభిప్రాయం.

పరిసితుల ప్రాజ్ఞల్యానికి లొంగి తమ పశువుగా మారకుండా వుండివుంటే.... శోభ అభిప్రాయంతో అక్షరాలా ఏకీభవించేవాడే కానీ.... యిప్పుడు.... హరను దినేశ్వను క్షలపదమనే మరో పాపం చేయడానికి తన మనసు సిద్ధంగాలేదు. అద్రి ఎట్టి పరిసితులోనూ జరగటానికి వీలేదు.

అలాగని ఏ కారణం చెప్పి శోభ మనసు సూర్యగలభుః అంత శ్రీతం హర్షమ శోభతోపాటు తనూ అద్రి భావంతో ఆదరించాడు. ఆ రాక్షస క్షణం వచ్చేవరకూ- తనకు హర మీద ఆపేక్ష, అభిమానం తప్ప మరో భావం లేదు. ఇప్పుడూ ఆ భావంతో ముగ్ధుడై లేదు. కానీ జరిగినదాన్ని ఎలా మరచిపోగలడు? చేసిన పాపాన్ని ఎలా తుడిచేసుకోగలడు? హర్షమ తమ కోడలిగా ఎలా భరించ

Statement about ownership of VANITHA (Telugu)
Rule 8 (Form VI), Newspapers (Central) Rules, 1956

<p>1. Place of Publication ... 'CHANDAMAMA BUILDINGS' 2 & 3, Arcot Road Vadapalani, Madras-600 026</p> <p>2. Periodicity of Publication ... MONTHLY 1st of each calendar month</p> <p>3. Printer's Name ... B. V. REDDI Nationality ... INDIAN Address ... Prasad Process Pvt Limited 2 & 3, Arcot Road Vadapalani, Madras-600 026</p> <p>4. Publisher's Name ... B. VISWANATHA REDDI Nationality ... INDIAN Address ... CHANDAMAMA PUBLICATIONS 2 & 3, Arcot Road Vadapalani, Madras-600 026</p>	<p>5. Editor's Name ... B. VISWANATHA REDDI Nationality ... INDIAN Address ... 'CHANDAMAMA BUILDINGS' 2 & 3, Arcot Road Vadapalani, Madras-600 026</p> <p>6. Name & Address of individuals who own the paper ... CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND BENEFICIARIES: 1. B. V. HARISH 2. B. V. NARESH 3. B. V. L. ARATI 4. B. L. NIRUPAMA 5. B. V. SANKAR 6. B. V. SHARATH 7. B. L. SUNANDA 8. B. N. RAJESH 9. B. ARCHANA 10. B. N. V. VISHNU PRASAD 11. B. LI ARADHANNA 12. B. NAGI REDDI All Minors—by Trustee M. UTTAMA REDDI, 9/3, V.O.C. Street, Madras-600 024.</p>
---	--

I, B. Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March 1979

B. VISWANATHA REDDI
Signature of the Publisher

గలరు. మనసు విప్పి మరొకరితో, తన మనసులో మనవైన శోభకే చెప్పుకోలేని ఆవేదన భరించడం అసాధ్యంగా వుంది.

కన్నీటితో రలగడ తడిసిపోయింది. కళ్లు ఎర్రగా మంకెవ పూవుల్లా మూరాయి. నాలుగంటలకు లేచి స్నానం చేసి హాల్లోకి వచ్చిన రావుగారి వాలకం చూస్తే జబ్బుపడిన మనిషిలా కనిపించారు హర్షకు. కావీలు కలిసి ఒకటి రావుగారికిచ్చి మరొకటి తీసుకొని పైకి వెళ్ళింది హర్ష.

నెమ్మదిగా రావుగారు కప్పు పట్టుకొని పైకి వెళ్ళారు. శోభ నవ్వుతూ హర్షవైపు చూస్తూ కావీ త్రాగుతూ వంటకాల వివరాలిడిన తెలుసుకుంటోంది.

రావుగారు గదిలోకి రాగానే "ఇప్పుడే లేదారా? అబ్బు కళ్ళు పాచేలా నిద్రపోయారన్న మాట! అద్భుతవంతులు. నాకేమో కళ్ళు మూసుకున్నా. తెరచినా దినేష్ కనిపిస్తున్నాడు. ఇంక నిద్రలా పడుతుంది? ఎప్పుడెప్పుడు వాడిని చూస్తానా అని మనసు వేగిరవడుతోంది. ఇంక హర్షకు పనులతో తీరిక దొరికితేకదా నిద్రపోవడానికి. పాపం! ఆ వంటకామెక్కు చేతకావని నేను చెప్పిన క్రొత్త వంట కావీన్నీ తనే చేసిందట. చెయ్యి కూడా కాల్చుకుంది చూడండి." అంటూ హర్ష చెయ్యి లాగా చూసే చింద్రికా చూసి మెదలకుండా పూకున్న రావుగారి వైపు చిరుకోపంతో చూస్తూ ఉండిపోయాడు. గంభీర చెయ్యి కాల్చుకుందని కొంచెమైనా జాలివద్దారా? బట్టి రాతి మనుషులు బాబూ! కొదిగా మందేదైనా తెచ్చి రాయకూడదా?" అంటుండగానే ఆమె చేతిలోని భాగ్యకప్పు అందుకుంటూ... చిందినదానిని గాడితే వేసాడు హర్ష.

"నేను రాసుకుంటానులే అంటే! మీరు అంకురతో మాట్లాడుతుండండి." అంటూ క్రిందకు వెళ్ళిపోతూన్న హర్షవైపు ఆప్యాయంగా చూసుంది పోయిన శోభాదేవి ప్రక్కన కూర్చుంటూ... శోభ! కొదిగా చెయ్యి కాలినందుకే నీ మన నింత బాధపడుతోందే వళ్ళంతా కాల్చుకుంది ఆవేశంలో అని తెలిసే నువ్వు హర్షను క్షమించ గలవా? హర్ష వళ్ళు కాలింది. నా మనసు కాలింది. ప్రకృతి ఆడే ప్రళయతాండవం మన బ్రతుకుల్ని ఆశల్ని నిలువంటా కూల్చేసింది. దినేష్ వస్తున్నాడంటే నీవు సంతోషంగా వుండి నిద్రపట్టడం లేదు. కానీ నాడు వచ్చిన తర్వాత ఎదుర్కోవలసిన పరిస్థితుల్ని తలచుకొని నాకు నిద్రపట్టడం లేదు.

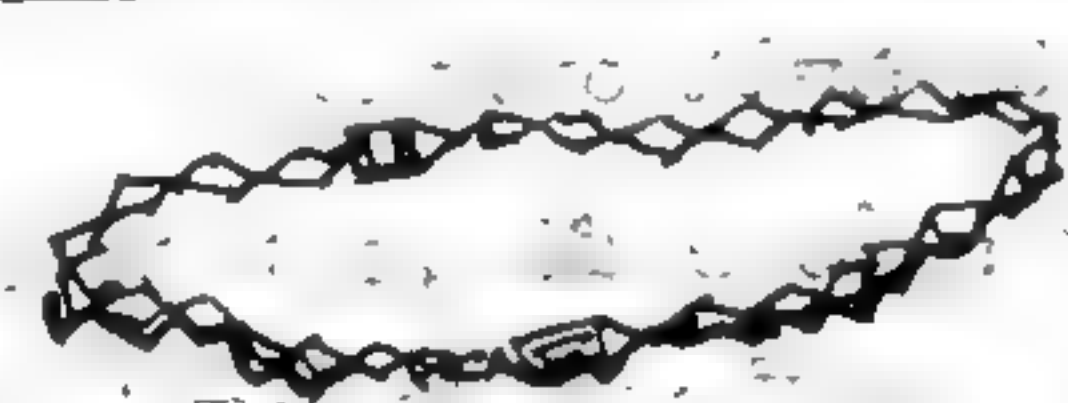
నీ మొఖం చూస్తూ నిశాన్ని చెప్పలేను. చెప్పకుండా వాళ్ళందరి పెళ్ళికి అంగీకరించి చేతులు మరొక పాపం చేయలేను. ఈ మాటలన్నీ మనసులోనే అనుకుంటూ శోభాదేవి చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని వుండువుగా రాస్తూ మౌనంగా కూర్చున్న రావుగారివైపు ప్రేమగా చూస్తూ...

"ఎవరికీ! వాకిలాగే శాశ్వతంగా మంచంలోనే వుండిపోతే బావుండుననిపిస్తోంది." అంటూ శోభాదేవి ఏమిటామాటలు నీకేమైనా మతి పోయిందా?

"కాదండీ, యింత ప్రేమగా చూసుకునే మీరూ, దినేష్, హర్షా మీ ముగ్గురూ నన్ను కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటారని నాకు తెలుసు. ఇంక నేను మంచంలో వున్నా మహారాజు! భోగలే అనుభవిస్తాను. అందుకే అలా అన్నాను మీరు బాధపడకండి. దినేష్ రాగానే హర్షకూ, దినేష్ కూ పెళ్ళి చేసి వాళ్ళను ఈ యింట్లో వుంచి మనం మన ప్రేమ మందిరానికి, మన పాత యింటికి వెళ్ళిపోదాం. ఈ రోజే హర్ష వాళ్ళ నాన్నగారిని పిలిపించి మాట్లాడండి. ఆయన అభ్యంతరం చెప్పరని తెలుసుకుంటే ఆయన ముందుగా ఆయన అభిప్రాయం తెలుసుకోడం మన బాధ్యత."

రావుగారి మెదడు పనిచేయడం మానేసింది. శోభ అప్పుడే అన్ని ఆలోచనలు చేసిందా? ఈ గండం తప్పించడం ఎలా? నిజం చెప్పేస్తే ఆపైన ఇంక అక్కడ నిజవలేక పడివుండే అలా నిజాన కళ్ళొస్తాను శోభ! అంటూ గజగడా క్రిందకు వెళ్ళిపోయారు. అయోమయంగా చూస్తుంది పోయింది శోభాదేవి. అంత అకస్మాత్తుగా రావు గారు అలా ఎందుకు లేచి వెళ్ళిపోయారో ఆర్థం కాలేదు. తన మాటలు అవలు విన్నాడో లేదో?

అయ్యగారు రావడం చూసి పెద్ద తలుపులు తీసున్న డ్రైవర్ అయ్యగారు తనవైపేనా చూడ



బంగారు గొలుసులు, దుడ్డులు పట్టిపట్టి వుండే చిన్న నమ్మ ముక్క చేసిన నీళ్ళలో నాటిని వడేసి అనీటిని కాసేపు ఉడికించండి. తర్వాత ఆ వస్తువుల్ని తొలిత-వివేచన సరే 'కొత్తవా' కౌన్నారా అని అడగవలసిందే! అయ్యం వరహాలమ్మ

కుండా గజగడా వడిచి వెళ్ళిపోతుంటే ఆశ్చర్యంతో చూస్తుందిపోయాడు.

బయటకు వెళ్ళిన రావుగారు అలా నడుస్తూనే వున్నారు. ఎన్ని బజార్లు తిరిగారో, ఎన్ని మేకు నడిచారో, ఆయనకే గుర్తులేదు. నడిచి నడిచి కాళ్ళూ, ఆలోచనలతో మెదడూ అలసిపోయేసరికి ఎదురుగా కనిపించిన ఓ సిమెంట్ బెంపి మీదకు చేరుకున్నారు.

మరో రెండు రోజుల్లో దినేష్ వచ్చేస్తాడు. అప్పుడు శోభ తన కోరిక చెబుతుంది. కాదనటానికి కారణం కనిపించదు. అన్నివిధాలా అందర్నీ ఆకరించగల హర్ష దినేష్ ను ఆకరించకపోదు. కానీ ఈ పెళ్ళి జరగటానికి వీలేదు. అలా అని తను అంటే, శోభ బాధపడుతుంది. కారణం అడుగు తుంది. అనురాగమూ రి శోభ ముఖం చూస్తూ తను చేసిన పాపాన్ని చెప్పే ధైర్యం తనకు లేదు. అన్నీ వున్న దరిద్రుడు తనివ్వుడు. అందరూ వున్నా అనాథ తనివ్వుడు. తన బాధ ఎవరితో చెప్పుకోగలడు?

హర్షకు భవిష్యత్తు ఎంతో వుంది. అది తన మూలంగా విమ్మం కావడం తన కిష్టంలేదు. అలా అని చూస్తూ చూస్తూ తన కోడలిగా చేసుకుని, చేసిన పాపాన్ని మరింత పెంచుకోలేదు. మొదటా చివరాలేని ఆలోచనలు.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ యిల్లు చేరిన రావుగారికి హాల్లో కూర్చుని కునికిపాటు పడుతున్న హర్ష కనిపించింది. బూట చప్పుడు కాగానే దిగిన లేచి నుంచుంది హర్ష. ఎక్కడివాళ్ళక్కడ అంతా నిద్రపోతున్నారు. వైఫ్ లెటర్ని అప్ చేసి వున్నాయి. మెట్లవైపు అడుగులు వేయబోయిన రావుగారు హర్ష మాటలతో ఓ కణం ఆగిపోయారు.

"అంటే నిద్రపోయాను. మిమ్మల్ని గురించి అడిగితే తల నొప్పిగా వుందని పడుకున్నారని చెప్పాను." అందితల్ల దిండుకుని హర్ష. వెనక్కు తిరిగి ఓ కణం హర్ష వైపు కృతజ్ఞతగా చూసి పెకి వెళ్ళిపోయాడు. చప్పుడు కాకుండా బెడ్ దగ్గర నుంచాని బెడ్ వైట్ చిరు వెలుగులో ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్న శోభాదేవి వైపు తడేకంగా చూస్తూ నుంచున్నారు. భమ పరివయం. ప్రేమ, పెళ్ళి, అనురాగపూరిత దాంపత్య జీవితం, అన్నీ ఒక్కొక్కటి, సీనిమా రీళ్ళలా కళ్ళముందు కదిలాయి. టాబ్లెట్ వేసు కుని పడుకుని వుండటం వల్ల శోభాదేవి హాయిగా

నిద్రపోతోంది. అయినా ఆమెకు దిగులేముంది.

దగ్గరగా వెళ్ళి ముంగురులు సవరించి నుదుట ముద్దుపెట్టుకున్నారు. ఆమెలో కదలిక లేదు. మెల్లగా కళ్ళు తుడుచుకుంటూ క్రిందకు దిగి వచ్చారు. ఇంకా అలాగే నుంచోని పైకి చూస్తోంది హర్ష.

రావుగారు రాగానే డైనింగ్ హాల్ వైపు దారి తీసింది. భోజనాలు సిద్ధంగా వున్నాయి. రాత్రి పదకొండు గంటలైంది. అప్పుడేమీ తినాలని లేదు రావుగారికి. కానీ హర్షను దాచపెట్టడం యిష్టంలేక టేబుల్ ముందు కూర్చున్నారు. మౌనంగా వడ్డిస్తోంది హర్ష.

“హర్షా! నువ్వు భోంచేశావా?” కళ్ళనిండా నీళ్ళు తిరిగాయి హర్షకు. లేదని అడ్డంగా తల వూపింది. తన ప్రక్కన మరో ప్లేట్ పెట్టి “కూర్చోమ్మా! సారీ. నా మూలంగా నీకూ లేతైపోయింది నువ్వు భోంచేసి వుండాలింది” అంటూ హర్ష చేయిపట్టి కూర్చోబెట్టారు.

రావుగారి మనసివ్వడు ప్రశాంతంగా వుంది. ఏ ఆలోచనలూ దాదించడంలేదు. అందుకే అంత మామూలుగా హర్షతో మాట్లాడగలిగారు. ఓ నిశ్చయానికొచ్చిన నిశ్చింత కనిపిస్తోంది ఆయన ముఖంలో. తనకు స్వయంగా ఆప్యాయంగా వడ్డిస్తున్న రావుగారి వైపు చిత్రంగా చూస్తుంది పోయిన హర్షను చూసి మెల్లగా నవ్వుతూ ఏపు తట్టి “తినమ్మా! చాలా ప్రొద్దుపోయింది” అంటున్న రావుగారి మాటలతో జలజలా రాలిన కన్నీళ్ళు ప్లేట్ లోపడి అన్నంలో కలసిపోయాయి. ఇద్దరికీ తినాలనిలేదు. ఒకరికోసం ఒకరు కూర్చున్నారని చూస్తేకే తెలుస్తోంది. ఎలాగో భోజనాలు ముగించి, ఎవరి రూమ్ లోకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

అంకుర్ రాగానే ఎన్నో మాట్లాడాలనుకున్న హర్ష, ఆయన ముఖం చూస్తూ, ఆప్యాయంగా ఆయన మాట్లాడుతుంటే వింటూ లోలోనే కుంచించుకుపోయింది. ఆ యింట్లో ఆ స్థితికూ, నిశ్శబ్దానికి కారణం వరోషంగా తనేననే బాధ ముద్ద మింగనివ్వలేదు. గొంతుకేదో అడ్డం పడ్డట్లే అయింది. ఎలాగో తిన్నాననిపించి అన్నీసర్దేసి రూమ్ లోకి వెళ్ళి వదుకుంది. తలగడ కన్నీళ్ళతో తడుపుతూ ఇంటి కప్పు వైపు చూస్తూ అలాగే వదుకుంది.

రావుగారు రూమ్ లోకి రాగానే కొంతసేపు దినేష్ అల్పమే చూస్తూ కూర్చున్నారు. డిగ్రీ

పుచ్చుకున్నప్పటి దినేష్ పొదోవైపు ఎంతోసేపు అలాగే చూస్తుందిపోయిన రావుగారి కళ్ళలో నీటి పొర అడ్డంవచ్చి దినేష్ ముఖం మసకమసకగా కనిపించింది. ఆప్యాయంగా ఆ పొదోని గుండెల కద్దుకొని ముద్దుపెట్టుకున్నారు. దుఃఖం తన్నుకు వచ్చింది. గుండెలు పట్టుకొని చాలాసేపు అలాగే కూర్చుండిపోయారు. బీరువా తెరచి పాత అల్పమే తీశారు. అందులో శోభ వివిధ భంగిమల్లో తీయించు కున్న పొదోలు. తామిద్దరూ కలిసి వెళ్ళిన ప్రదేశాల్లో జంటగా తీయించుకున్న పొదోలు. అపురూపంగా దాచుకున్న తమ పెళ్ళి పొదోలు— అన్నీ ఒక్కొక్కటే చూస్తూ కూర్చున్నారు చాలా సేపటి వరకూ.

మూడు గంటలకు వదుకొని ప్రశాంతంగా నిద్రపోయారు. మరు రోజు పుడయాన్నే లేచి స్నానం పూర్తిచేసి ప్రెష్ గా తయారయి పైకి వెళ్ళారు.

“గుడ్ మార్నింగ్ డియర్!” అంటూ శోభా దేవి ప్రక్కన కూర్చున్నారు నవ్వుతూ.

“ఏమిటి విశేషం చాలా హుషారుగా వున్నారు! ఓహో! నాకర్థమైంది రెండి, తెల్లవారితే, నువుత్రుడు వస్తాడనే ఆనందం కదూ” అంటున్న శోభాదేవి కళ్ళలో ఆనంద బాష్పాలు నిలిచాయి.

“చా! సంతోషపడాల్సిన సమయంలో కన్నీళ్ళేమిటి శోభా! తప్పు కదూ!”

చాలా ప్రేమగా వలికిన రావుగారి గొంతులోని మార్దవం శోభాదేవిని వివశను చేయడంతో అలాగే ఆయన భుజం మీదకు తల ఆనించి “యివ్వాల నుంచి కొద్దిగా నడవడానికి ప్రయత్నించమన్నారు డాక్టర్! మెట్లుమట్టుకు ఎక్కడం దిగటం చెయ్యొద్దన్నారు. ఎయిర్ పోర్ట్ కు రాలేకపోయినా బాల్కనీలో నిలబడి దినేష్ రావడం చూడొచ్చు” అంటున్న శోభాదేవి ఎదురుగా కనిపించిన హర్షను చూసి సిగ్గుపడి రావుగారికి దూరంగా జరిగింది. అప్పుడే వెనక్కు తిరిగి చూసిన రావుగారు—

“హర్షా! మీ ఆంటీకి ఇవ్వాల డబుల్ డోస్ కాఫీ కావాలి. మరో కప్పు తీసుకురా!” అన్నారు నవ్వుతూ.

మెల్లగా నవ్వుతూ క్రిందకు పరుగెత్తింది హర్ష.

“అరే నాకు రెండు కప్పులెందుకు?” అంటున్న శోభాదేవి ముఖాన్ని దగ్గరకు తీసుకుంటూ “ఎందుకో చెప్పనా! ఇందుకు” అంటూ శోభాదేవి నుదుట ముద్దు పెట్టుకున్నారు.

“చా! కొడుకు పెళ్ళిడుకొచ్చినా చిలిపితనం, అల్లరి కొంచెం కూడా తగ్గలేదు” అంది శోభాదేవి తెచ్చి పెట్టుకున్న కోపంతో.

ఇంతలో మరో కప్పు కాఫీ తీసుకొని హర్ష రావడం చూసి, “అ! హర్షా! ఇలా కూర్చో” అంటూ దగ్గరకు చైర్ లాగారు రావుగారు.

బెరుగ్గా వచ్చి కూర్చున్న హర్షవైపు ఆప్యాయంగా చూస్తూ “హర్షా! ఆ కాఫీ నువ్వు త్రాగు. లేపు దినేష్ వస్తాడు. ఈ రోజంతా మనం సరదాగా గడపాలి. అందుకే యివ్వాల నేను ఆఫీసుకు కూడా వెళ్ళడం లేదు” అంటున్న రావుగారి వైపు సంభ్రమంగా చూసింది శోభాదేవి.

“ఫర్వాలేదే! ఇన్ని సంవత్సరాల తర్వాత మొట్టమొదటిసారి మీ అంతట మీరు ఆఫీసు మానేస్తున్నారంటే విశేషమే. దినేష్, హర్షా మీలో చాలా మార్పు తేగలిగారని చెప్పొచ్చున్న మాట.”

ఓ ఊణం రావుగారి ముఖం వివర్ణమైంది. హర్ష నవ్వుతూ కాఫీ నిప్ చేస్తున్నదల్లా శోభాదేవి చూటలు విని వురిక్కి పడింది. కాఫీ మీద వంపుకుంది.

“అరే! కాఫీ పోసుకున్నావు. బట్టలు పొదో తాయి. ముందు వెళ్ళి ఓటీ అంతవరకూ తడుపుకు రా!” అంటూ నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్న శోభాదేవి వైపు రావుగారివైపు చూస్తూ లేచి కప్పు పట్టుకొని తొందరగా క్రిందకు వెళ్ళిపోయింది హర్ష.

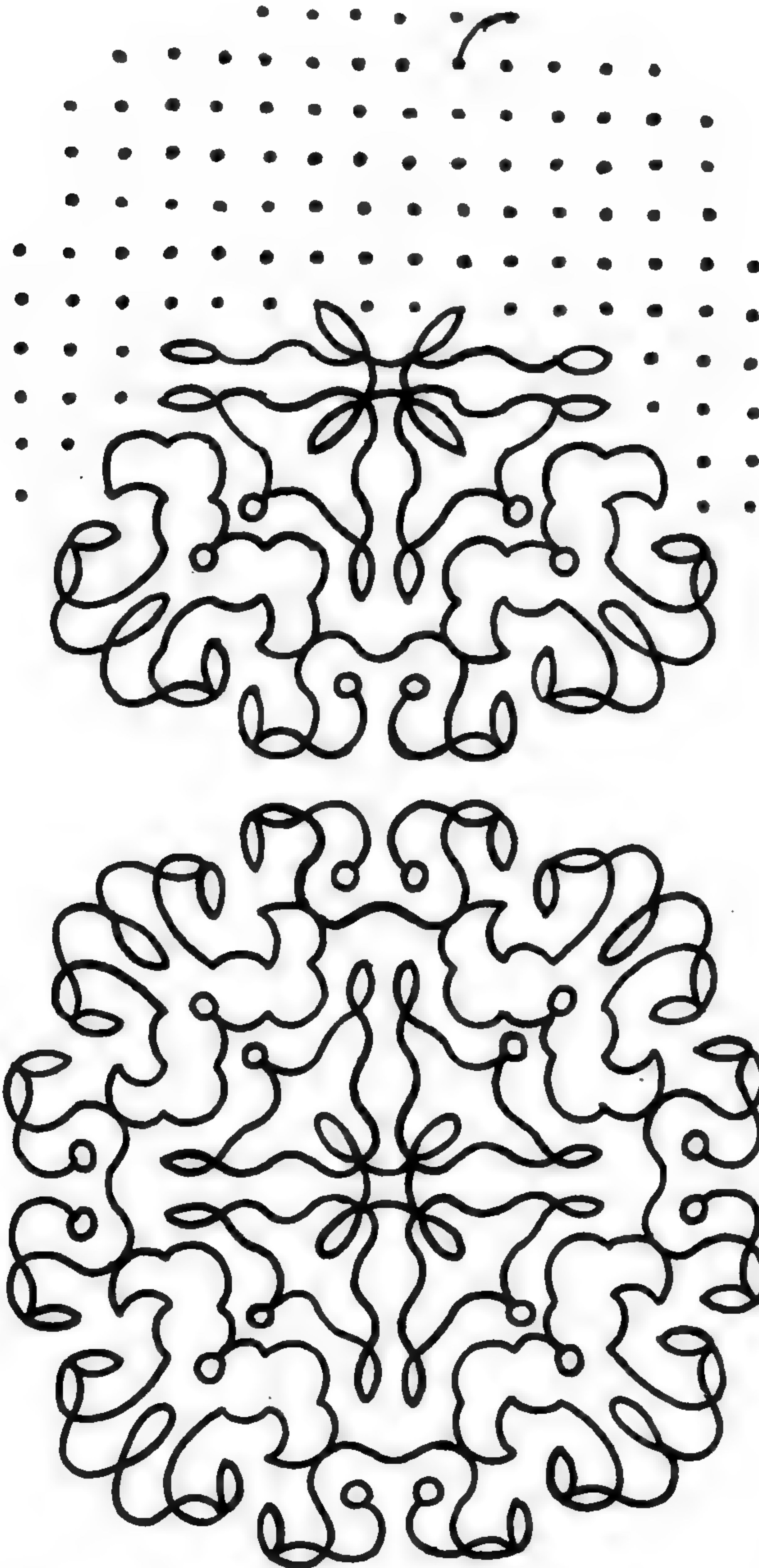
ఆ రోజంతా రావుగారు చాలా ఆనందంగా వున్నారు. హర్ష తండ్రిని పిలిచి అతనితోపాటు కులాసాగా కబుర్లు చెబుతూ భోజనం చేశారు. మళ్ళీ యింట్లోకి చైతన్యం వచ్చినట్లుగా వుంది. హర్ష మనసు కొద్దిగా కుదుటపడింది. అంకుర్ తనను ఊమించారు. మామూలుగా మాట్లాడుతున్నారు అంతే బాటు. తృప్తిగా ఆంటీతో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పింది. కొంతసేపు చదరంగం ఆడారు. అంకుర్ ఆంటీ ఆడుతుంటే మధ్యలో కూర్చొని కొంతసేపు సలహా లిచ్చింది. రాత్రి భోజనాలు ముగియూ పైనే కబుర్లు చెప్పుకుంటూ చేశారు. రాత్రి చాలా ప్రొద్దుపోయేంత వరకూ రావుగారు ఏవేవో కబుర్లు చెప్పి నవ్విస్తూనే వున్నారు వాళ్ళిద్దరినీ. అఖరికి శోభాదేవి ‘నాకు నిద్ర వస్తోంది’ అన్న తర్వాత క్రిందకు దిగి వచ్చారు. ఎవరి గదిలోకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

టేబుల్ దగ్గర కూర్చొని పేపర్ పెన్నూ తీసుకుంటున్న రావుగారి చేతులు సన్నగా కంపించాయి.

పుష్పరాగం ముగ్గు

ఈ ముగ్గు వేయడానికి మధ్యన 16 చుక్కలు ఇరువైపులా పెట్టుకోవాలి. ఆ తర్వాత చిత్రంలో చూపించినట్లుగా కలుపుకుంటూ వస్తే అందమైన ఈ ముగ్గు తయారవుతుంది.

—దాసరి శారద



“దియర్ శోభా :

దినేష్ వచ్చే సమయానికి నీకు నేను లేకుండా పోతున్నాను. నిన్ను ఈ రోజంతా హాపీగా వుంచాను. రేపు ఎదుర్కోబోయే దుఃఖాన్ని తట్టుకో గలగాలి నువ్వు. నేను కనిపించకుండా పోయినంత మాత్రాన చచ్చిపోతాననుకోకు. నాకు నా ప్రాణం కంటే అధికమైన, నిన్ను సర్వదా సుమంగళిగా చూడటం యిష్టం. అందుకే నేను నీకు యిక జీవితంలో ముఖం చూపించకపోయినా నీ మనసులో నేనెప్పుడూ సజీవంగా వుంటాను. వుండాలి. యిదీ నా స్వార్థమే. కానీ యిలా నేను వెళ్లిపోవడానికి కారణమేమిదో చెప్పి నీ ముందు క్షమాపణలు అడిగే అర్హతా అధికారం కోల్పోయాను. కారణం అడక్కు.

శోభా! నా చివరి కోరిక. హర్షను దినేష్ కు చేసుకోడానికి వీల్లేదు. అది నాకిష్టం లేదు. ఇది నేను చేస్తున్న పాపమని నువ్వనుకుంటే నన్ను క్షమించడానికి ప్రయత్నించు. తెలిసిచేసిన పాపానికి నేను శిక్ష తప్పక అనుభవిస్తాను. అయితే హర్ష వివాహానికి నువ్వు తప్పకుండా సాయం చేయాలి. పాతికవేలు హర్ష పేర వ్రాసి బీరువాలో పెట్టాను. అది హర్షకు నా పెళ్ళి కానుక. ఇంత కంటే ఏమీ వ్రాయలేని వ్రాయలేకపోతున్న....

నీ....సిరికి....వేణు”

“అనురాగం చిందిండా

అమాయకత,

అభిమానం కురిపించిందా

అణకువ

అతిలోక సౌందర్యం

ఆకర్షించింది.

అంతటితో పూడకోక ...

ఆశలు రేపింది అల్లరిగా.

వయసుడిగే కాలంలో,

వసంతాన్ని చవి చూపించింది.

అప్రయత్నంగా దొరికిన

అవకాశం.....

నాదేవి వియోగ పరితం.....

మనిషిగా నిలవ నివ్వలేదు

వశత్వం నవ్వావహించింది

అలస్యంగా మళ్ళీ మనిషి నయ్యాను

అంతరాత్మ హెచ్చించింది!

తెలిసి చేసిన పాపానికి క్షమా,

ఆమెకు దూరం కావడమే

వేసుకున్నాను శిక్షగా!”

[నమాప్తి]



పిల్లల
దుస్తులు





చాలామందికి-పిల్లలకు ముస్తలు కుట్టడమనేది
అమితోత్సాహాన్ని రిలిగించే హాజీలలో
ఒకటి. చూడ ముచ్చటైన గుడ్డలతో కొంత
డికాశక్తి జోడించి మనం కిన్నులకు
యింపైన ముస్తలు కుట్టవచ్చును. చక్కటి
రంగు, సరైన డిజైనులు, అతి తక్కువ
ధరలో నాణ్యమైన బట్ట ఎంపిక చేయగలిగి-



చూడండి...

సర్వోత్తమ తెలుపు కోసం రానిపాల్®



బట్టలను అఖరుసారి జాడించునపుడు కొంచెము రానిపాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి...
బట్టలపై మెరిసే తెలుపు! రానిపాల్ తెలుపు! తెల్లటి బట్టలు ఏవైనా కాని—
నూలు, సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుస్తూ వుంటాయి.
నియమానుసారంగా రానిపాల్ ను వేయండి...తెలుపు చూడండి, చూపండి!
నూలు దుస్తులకు రానిపాల్®
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ దుస్తులకు రానిపాల్-ఎస్.

Shilpi SG-2A/78 Tel

ప్రియ, రిబ్బన్లు, లేసు, అకర్షణీయమైన బొత్తాలు, ఆప్టిక్ పనితనానికి తగిన గుడ్ల వుంటే చాలు - మీ పిల్లలను 'అందాల రాణులు'గా చక్కటి దుస్తులతో రాణింప జేయవచ్చును. కాబట్టి మీ మీ కత్తెరల తోనూ, సూచులతోనూ, మీ ఊహకత్తిని, మేధస్సును మేళవించజేసి మీ పిల్లలకు చక్కటి దుస్తులు తయారు చేయడానికి సిద్ధం కండి. అందులోనూ రానున్నది వేసవి కాలం గనక....సింథటిక్ నారతో చేసిన నైలాన్, టెర్రిన్ దుస్తులైతే మీ పిల్లలను వెచ్చదనానికి గురిచేసి చికాకును కలిగిస్తాయి. అదే నూలు దుస్తులైతే చల్లగా, హాయిగా వుంటాయి.

అందుకే మీ పిల్లల కోసం ప్రత్యేక దుస్తుల డిజైనర్ శ్రీమతి గీతా దేవదత్ కొన్ని అందమైన నూలు దుస్తులను ఎలా తయారు చేసుకోవాలో చెబుతున్నారు.

1. మొదటి చిత్రంలో కనిపిస్తున్న ఇద్దరు పిల్లలు ధరించిన అందమైన దుస్తులు చూశారా.... వాటిని 'పినాఫోర్ దుస్తులు' అని అంటారు. ప్రింటెడ్, సాదా గుడ్డలు కలిపి తయారు చేసిన దుస్తులు అవి. బ్లోజ్ కి సాదా టూబైటు పాస్లిన్ గుడ్డ ఉపయోగించబడింది. బ్లోజ్ కి బుట్ట చేతులు, కాలర్ వున్నాయి. ఈ రోజుల్లో సాధారణంగా అందరికీ నచ్చే డిజైను అది. ప్రింటెడ్ గుడ్డతో చేసిన స్కర్టుకి ప్లట్స్ వున్నాయి. అలాగే సులభంగా ధరించేందుకు వీలుగా స్కర్ట్ కి బెల్టు (స్టాప్)లు కూడా వున్నాయి.

2. ఈ రోజుల్లో సల్వార్, కమీజు ధరించడం ప్యాషన్ అయిపోయింది. ఈ చిత్రంలో లేత పసుపు రంగు మీద చిన్న చిన్న ఎర్ర చుక్కలు గల గుడ్డ సల్వార్, కమీజులు కుట్టడానికి వుపయోగించబడింది. వీటి పైన ధరించే వరువ (దువట్టా) కోసం ఎరుపు రంగు పిపాన్ గుడ్డ ఎంచుకోబడింది. ఆ పక్కనే కూర్చుని దీక్షగా వున్నకం చదువుతున్న చిన్నారి బాలిక గీతలు గల ప్రాక్ ధరించింది. అయితే ఆ గీతలు గమనించారా....అవి అద్దంగానూ, నిలువుగానూ వున్నాయి. బుట్ట చేతులూ, గొనుమీద అమర్చబడిన లేసు ఆ ప్రాక్ అందాన్ని యినుమడింపజేస్తున్నాయి.

దొంగని పట్టిన వనిత

మద్రాసుకు సమీపంలో కోయంబేడు అనే గ్రామం వుంది. ఆ గ్రామంలో నలభై ఐదు సంవత్సరాల ఒక స్త్రీ తన స్నేహితురాలి ఇంటికి వెళదామని బయల్దేరింది. ఆమె ఇల్లు కూడా ఆ వీధిలోనే వుంది. తీరా రోడ్డు మీదకి వచ్చిందో లేదో ముప్పైఏళ్ళ యువకుడు ఒకడు ఆమె మెళ్ళోని గొలుసు కాస్తా చేజిక్కించుకుని పరుగు ప్రారంభించాడు. ఆ దొంగ గొలుసు లాగడంతో ఆమె మెడ కాస్త కోసుకుపోయి రక్తం కారడం మొదలెట్టింది. ఆమె మాత్రం అదేమీ లెక్క చెయ్యలేదు. పెద్ద పెట్టున కేకలు వేస్తూ దొంగ వెనక పరుగెత్తింది. అలా పరుగెడుతుంటే కొంతసేపయ్యాక ఆమెకి ఆ దొంగ కనిపించకపోగా చుట్టూ ఏదో కట్టడంలావున్న ప్రదేశం కనిపించింది. దిక్కు తోచక చూస్తూ నిలుచున్న ఆవిడకి ఒక చిన్న కుర్రాడు కనిపించాడు. వాడు కాస్తా దొంగ 'రహస్య స్థావరం' రహస్యం బట్టబయలు చేశాడు. అక్కడే ఒక షెడ్యూల్ 'దొంగ గారు' నిప్పు రాజేసి బంగారు గొలుసుని అందులో వేసి ముద్ద చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. అతనా పని చెయ్యకముందే ఆమె కాస్తా అక్కడికి చేరుకుంది. ఇంతలో చుట్టుపక్కల వారు కూడా వచ్చారు. దొంగకి బదితపూజ జరగడంతో బూడిద గుట్టలో దాచిన గొలుసు కాస్తాతీసి ఆమెకి అప్పగించాడు.

దాడికోసం వేచివున్న ఆ ఇద్దరూ స్నేహితురాలి పట్టిన రోజు వండుగకి వెళ్ళడానికి తయారై నట్టున్నారు కదూ:

3. ఈ చిత్రంలో కనిపిస్తున్న పిల్లలిద్దరూ కూడా ఏదో పార్టీకోసమే సిద్ధమైనట్టున్నారు. అందులో కుడివైపున కూర్చుని వున్న అమ్మాయి పసుపు రంగు ఆర్గండ్ గొను తొడుక్కుంది. సాదా పసుపు రంగులో వున్న ఆ గొనుకి అందం లేవడానికా అన్నట్లుగా నడుం దగ్గర ఎరుపురంగు పువ్వులతో ఎంబ్రాయిడరీ చేసి అంచులకి లేసు అల్లిన వట్టా కుట్టింది ఆ పిల్ల తల్లి. భుజాలమీద వున్న బుట్ట చేతులవల్ల ఆ పిల్ల ఎంత చలాకీగా కనిపిస్తోందో చూశారా....ఆ పక్కనే కూర్చుని వున్న ఆ అమ్మాయి చెల్లెలు చీటి గుడ్డమీద చిన్న చిన్న పోల్కా చుక్కలు గల గొను ధరించింది. ఆ గొను మీద అక్కడక్కడ వచ్చరంగు పువ్వుల ఎంబ్రాయిడరీ వుంది.

4. గింఘారు-ఇదేమిటని ఆశ్చర్యపోతున్నారా: అవును. ఈ చిత్రంలో కనిపిస్తున్న చిన్నారి బాలిక ధరించిన గొనుకి ముద్దు పేరు అది. చిన్న చిన్న గడులతో చూడ ముచ్చటగా వుండే ఈ గొను సర్వత్రా, తల్లులు తమ పిల్లలకి కుట్టడానికి యిష్ట పడతారు. లేత గులాబి రంగులో రిక్రాక్ లేసుతో

అల్లబడిన గులాబి, నీలిరంగు డిజైనుతోనూ, చక్కటి జేబులతోనూ చూడ ముచ్చటగా వుంది. ఆరేళ్ళ పాపలకి ఈ గొను చక్కగా వుంటాయి.

5. ఇక్కడ చెల్లె మధ్య కూర్చుని వున్న చిన్నారిబాల లేత గులాబిరంగు గొను వేసుకుంది. ఆ గొను మీద ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన తెల్లటి గుడ్డ అతుకు వేయబడింది. బుట్ట చేతులు ఆ గొనుకి ఎంతో అందాన్ని యిస్తున్నాయి. ఆ పక్కనే నిల్చుని వున్న అమ్మాయి ఈ బాలకి స్నేహితురాలు. ఆ అమ్మాయి గులాబిరంగు బుట్ట చేతుల గింఘారు గొను తొడుక్కుంది.

6. నవ నాగరికతను అందుకోవాలని ప్రయత్నించేవారికి తగిన దుస్తులు చూపుతున్నది ఆరవ చిత్రంలోని అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయి ధరించినది 'మాక్సి' గొను అయినా మన సంప్రదాయానికి తగినట్లుగానే వుంది. అందుకు కారణం ఆ మాక్సి మీద వున్న నలుపు, తెలుపు గడులు. మాక్సి మీద 'టాప్' (బ్లోజ్ భాగం) సాదా తెలుపు రంగులో వుంది. మెడ మీద, మోచేతులవరకూ వున్న చేతుల వద్ద మాత్రం నలుపు, తెలుపు గడులు కనిపిస్తున్నాయి. ఈ మాక్సి స్కర్టు చేతులకి, స్కర్టు కింద భాగంలోనూ తెల్లటి 'ప్రియ్' వున్నాయి.

—సుశీ

లిప్తకాలంలో అతని బాధంతా తరిగిపోయింది. అనందంతో ఎగిరి గెంతినంత పని చేసాడు. "....ఎంత చల్లని మాట చెప్పావమ్మా!...." అని ఆమె తెచ్చిన స్వీటులోకి తన కన్నీళ్ళు చెదిరి పడేంతగా ఊగిపోయాడు. అంతలోనే "...అయ్యో! అంత దూరం నుంచి ఒక్కదానివీ వచ్చావా?...!" అన్నాడు.

"....మీకు చెప్పదామని!..." కృష్ణవేణి చిన్న పిల్లలా నవ్వింది. "ఇన్నాళ్లు నాతో చెప్పింది కాదు. తన రహస్యం కాస్తా వేవిళ్ళు బయట పెట్టేసాయి. మాదో నెలట!....ఇవే కాలేజీ"

చెప్పలు కొంటే?...అతనికా అలోచన వచ్చి పిలిచేలోపల ఆమె పది గజాల దూరం వెళ్లి పోయింది. కట్టుకున్న బట్టలయినా సరయినవి కావు. తన గురించి తానేమీ పట్టించుకోదు....ఆమె బాధలు ఒకటా రెండూ? ఒక జత చెప్పలు కొంటే ఒక చీర కొంటే తీరిపోయేవి కాదుకదా!

స్వంత కూతురు గర్భవతి అయిందన్న శుభవార్త తెచ్చిన సంతోషాని కన్ను - ఆ కణ్ణులు చెప్పిన మనిషి పడుతున్న బాధలే అతని మనస్సుని ఎక్కువ ఆవరించుకున్నాయి ఆక్షణంలో!

పద్మిషరు అధ్యాస్సుగా పంపిన చెక్కు మారి డబ్బు వచ్చిందని అదంతా ఆవేశ వదినగారికి పంపుదామని అనుకుంది నిర్మల. ఇంతలో తన కోసెనో అజీజాకి స్కూటర్ అక్సిడెంట్ అయిందని - ఆమెను ఆసుపత్రిలో చేర్చిందని తెల్సి మాడ్డానికి వెళ్ళింది.

"....కాలికి దెబ్బ తగిలితే తగిలింది కాని నిజంగా నా మీద ఎవరెవరికి ఎంత ప్రేమిందో తెల్సింది!..." అని నవ్వింది అజీజా. "మంచిదనివే!"

సకల కవల

మృణమృతి

విమలారామం

మానెయ్యమన్నాను. మురళికి ఉత్తరం వ్రాయాలి, మీ అబ్బాయికి ఉత్తరం వ్రాయాలి!....ఇంకా బోలెడన్ని పనులున్నాయి. త్వరగా రండి!"

ఆమె హడావిడికి అతనెంతో అబ్బురపడ్డాడు. 'నువ్వంటే మధాకి ఎందుకింత యిష్టమో యింత కాలం తెచ్చుకోలేకపోయానమ్మా! నువ్వు మధాకి అక్కవే కాదు. తల్లివి కూడా! నిజంగా మధు అదృష్టవంతురాలు!'

ఆర్థిక చెందిన హృదయం బరువెక్కి.... కృష్ణవేణితో సమంగా నడవలేకపోయాడు అతను. కొంతదూరం వచ్చాక కాని....ఆమెను నడిపించి తీసుకు వెళుతున్నానన్న స్పృహ కూడా లేక పోయింది.

"అయ్యో!....నాకు తోచనేలేదు. ఉండమ్మా రిక్షాను పిలుస్తాను!"

"ఎందుకండీ!....దగ్గరకు వచ్చేసాముగా!...." అంటూ ఆమె నడిచిపోతూనే వుంది.

అప్పుడుకాని ఆమె పాదాలకి చెప్పలు కూడా లేవని అతను గుర్తించలేదు. అతని గుండె కలుక్కు మంది. ఇటువంటి మంచి మనిషికి ఎంత బాధ! అప్పుడే తెరుస్తున్న చెప్పులపాపు కనిపించింది.... ఆమెతో చెప్పి లోపలికి తీసుకువెళ్ళి ఒక జత





“నిజం నిర్మలా! ఆరేళ్ళనుంచి పద్మ నాతో పనిచేస్తోంది. తనకే అవసరం వచ్చినా నాతో చెబుతుంది. ఎన్నోసార్లు నాదగ్గర దబ్బు అప్పుచ్చుకుంది కానీ, నాకిలాగయిందని తెల్సినా ఒక్కసారి చూద్దామని రాలేదు... మరి నువ్వు! నీతో పరిచయమయి ఆరునెలలైనా కాలేదు!”

“ఈ దబ్బు నీదగ్గరుంచు. అవసరమయితే ఉంటుంది...” అంటూ వందరూపాయలు తీసిచ్చింది నిర్మల.

అజీజా కళ్ళు చెమర్చాయి. ప్రేమగా నిర్మల చేయి పట్టుకొని నోక్కింది. “మెనీమెనీ ఫేంక్స్ నిర్మలా! అవసరమయితే నేనే అడుగుతాను. నా దగ్గర దబ్బుంది...” అని తన పర్పు తీసి చూపించింది. “ఇలాంటిప్పుడు దబ్బు కన్న మనిషి సాయం ఎక్కువ అవసరం!... సాయమంటే ఏదో చేయనక్కర్లేదు. ఇలా కానేవు దగ్గర కూర్చుని మాట్లాడటం. నాకేయింత బాధనిస్తోందే—మరి ఆ బేబీకి ఎలా వుంటుంది? ఎంత లష్టిగా ఉందో చూడు. పేరు రాజీగా...” అంటూ ప్రక్క బెడ్ మీద ఏడుస్తూ కూర్చున్న పద్మ అమ్మాయిని చూపించింది అజీజా.

మెక్కుతూ తనవైపు జాలిగా చూస్తున్న ఆ పిల్లని చూసేసరికి నిర్మల మనసు ద్రవించి పోయింది. “ఏం జరిగింది?” అని అజీజాని అడిగింది.

“వాళ్ళదో విషాద కథ” అంటూ ఆమె తనకు తెలిసిన వివరాలు చెప్పింది.

రాజీ తండ్రికి ఎందువల్లనో మతిస్థిరం తప్పింది. అతని భార్య హాస్పటలు చుట్టూ తిరుగుతున్న రోజుల్లో ఈ పిల్ల ఇంట్లో నిచ్చెన ఎక్కి పైనున్న బామ్మేదో తీయడోయిందిట. జారి క్రిందపడి కాలు విరక్కొట్టుకుంది. ఆయన నైట్రియాటిక్ వార్డులో ఉన్నాడు. ఈ పిల్ల ఇక్కడ. రెంటి మధ్యా తిరగలేక అవిడకి ప్రాణాలు పోతున్నాయి. దీనికి తోడు వాళ్ళబ్బాయి. ఇదేళ్ళవాడు తల్లిని వదిలి క్షణం ఉండడు. ఇంట్లో తోడెవరూ లేరు. ఇక్కడ రాజీని చూద్దానికి ఎవ్వరూ లేరు. ఇంటి పనీ, హాస్పటలు పనీ చూసుకోలేక అవిడ చాలా ఆవస్థ వదుతోంది. ఈ బాధకితోడు బెడ్ ఛాీ చేసి ఇంటికి తీసుకు పొమ్మంటున్నారు డాక్టర్లు. ఇంట్లో చూసే వాళ్ళెవరూ లేరు. ఇక్కడయితే తోటి పేమెంట్లైనా ఉన్నారని అవిడ ఆళ్ళ వాళ్ళగతి ఏమవుతుందో ఏమో!” అంది అజీజా బాధపడుతూ.

వాళ్ళ కథ వినేసరికి నిర్మల మనస్సు కదిలి పోయింది. రాజీని వలకరించకుండా ఉండలేక పోయింది. అవయత్నంగా ఆ పిల్లదగ్గరికి వెళ్ళింది. ఏడుపుమాని తనవైపు తెల్లబోయి చూస్తున్న రాజీని చూసి చిరునవ్వు వచ్చింది. ఇద్దరూ క జుర్రలో పెట్టేసింది. తను అంటినని చెప్పింది.

“నిజంగా మీరు మా అంటియేనా?” అని అడిగింది రాజీ కళ్ళింత చేసి చూసి.

నిర్మల తలవూపింది.

“మరి ఎప్పుడూ మాయంటికి రాలేదే?”

“నేనెక్కడో లండన్లో ఉన్నాను. మరి చాలా దూరం కదా!” అని నవ్వింది నిర్మల.

“ఓహో! లండన్! చాలా బావుంటుంది కదూ! దూరమయినా ప్లేన్ ఉందిగా! మా డాడీ చెప్పారు. ఒక్క రోజులో ఇండియాకి వచ్చేయ్యచ్చుట!... బాంబాయి నుంచి ప్లేన్ దొరకలేదా?...”

రాజీ తెలివితేటలకి ముచ్చట పడింది నిర్మల. ఆ పిల్ల తల్లి వచ్చేవరకు నిర్మల, అజీజా ఎన్నో కబుర్లు చెప్పుతూ కూర్చున్నారు.

రాజీ తన కొత్త అంటికి తల్లిని, తమ్ముడిని పరిచయం చేసింది. “మా బ్రదర్ రాజేష్! మా మమ్మీ జానీ! మా డాడీ జానీ అంటారు. వూరీ పేరు జానకి!”

జానకి ముఖం ఎర్రనయింది. కూతుర్ని మందరించి “రాజీ మిమ్మల్నేమీ ఇబ్బంది పెట్టలేదు కదా!” అని అజీజాని అడిగింది.

“నిర్మల వచ్చింది కదా! మా ఇద్దర్నీ కావలసి నంత కాలక్షేపం...” అని అజీజా నవ్వింది.

జానకి ముఖంలో అతుపట్టిన దిగులు గూడు కట్టుకుని వుంది. “వెంటనే రాజీని డిశ్చార్జి చేసేస్తామంటున్నారు. ఇకముందే చేయాలో తెలియటం లేదు” అని తనలో భాసు అనుకున్నట్లుగా అంది.

“చేయగలిగిన సాయం నేను చేస్తాను. నిరభ్యంతరంగా ఏం కావాలో నాకు చెప్పండి” అంది నిర్మల.

ఆమె ఏదో మాటవరనకందని జానకి అప్పుడు అనుకుందేమో మరి కానేపట్లో నర్సు వచ్చి డిశ్చార్జి షీటు ఇచ్చాక నిర్మల తన వెంట బయలుదేరేసరికి ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఆరునెలల పరిచయం నిన్ను నా దగ్గరికి తెచ్చిందనుకున్నాను. అరగంట పరిచయంతోనే

నువ్వు మరొకరి సాయానికి వెడుతున్నావు. నిజంగా నీది గొప్ప మనసు నిర్మలా!" అంది అజీజా.

నిర్మల బిడియంగా నవ్వి మర్నాడు వస్తానని ఆమెతో చెప్పి బయలుదేరింది. తిన్నగా జానకితో వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది... అనాదేశాదు అలా పది రోజులపాటు అజీజాని చూడటానికి, రాజీని చూడటానికి వరసగా వెళ్ళింది. జానకి హాస్పటల్లో థర్తను చూసుకోటానికి వెళ్ళినప్పుడల్లా ఆమె యింట్లోవుండి పిల్లలిద్దరినీ ఏమార్చేది. అవసరమయినప్పుడు ఒకటి రెండుపూటలు ఆసీసుకి శలవు కూడా పెట్టింది. మరోసారి పిల్లలిద్దరినీ తమ గదికి తీసుకువెళ్ళింది....వాళ్ళకామె దగ్గర బాగా చేరువ అయింది. అనుకోని అండ లభించటంతో జానకికెంతో బాధ తగ్గినట్టనిపించింది.

ఒకనాడు "నా చర్మంతో చెప్పులు కుట్టిచ్చినా మీ ఋణం తీర్చుకోలేను." అంది ఆమె.

"అంత మాటనకండి! తోటిమనిషికి మాత్రం సాయం చేయటం కూడా మనకార్యమేనా?" అంది నిర్మల.

పిల్లలు చెప్పే కబుర్లను బట్టి వాళ్ళ తండ్రివైపు వాళ్ళెవరూ లేరనో - ఉన్నా వాళ్ళక్కడికి రారనో అర్థమయింది నిర్మలకి. కొన్నాళ్ళ క్రితం వరకు వాళ్ళ తాతయ్య, మామయ్య, అత్తయ్య యింట్లోనే ఉండేవారట. ఇప్పుడేమయ్యారో వాళ్ళు రావటం లేదు. వాళ్ళకో పెద్ద మేడ ఉండేదట. మరెందుచేతో ఆ చిన్న యింటికి మారిపోయారు. వాళ్ళేం చెపుతున్నా విని పూరుకుండేకాని జానకిని ఏమీ అడగలేదు నిర్మల. ఆమెకు తన సహాయమెంతవరకు అవసరమో అంతవరకే తెచ్చుకోవటం భావ్యమని, వ్యక్తిగత విషయాలు అడగటం వల్ల ఆమె మనస్సు బాధ పెట్టినట్టవుతుందే తప్ప ప్రయోజనముండదని పూరుకుంది.

ఒకనాడు వాళ్ళ దాడిని చూసి చాలా రోజుల యిందని బిక్కమొగాలు వేసారు పిల్లలు: వాళ్ళ దాడికి తనంటే ఎక్కువ యిష్టమని రాజీ - కాదు తనంటే ఎక్కువ యిష్టమని రాజీవ్ తగవులాడుకున్నారు. వాళ్ళని సముదాయించటంలో సందర్భవశాత్తూ వాళ్ళ దాడి ఫోటో ఉందా అని అడిగింది నిర్మల.

కాలికట్టుతో కదలలేకపోయిన అక్కని హేళన చేస్తూ రాజీవ్ పరుగుపరుగున వెళ్ళి దాడి ఫోటో తెచ్చాడు. అంటికి చూపించాడు.

ఫోటో చూసేసరికి పాక్ తగిలినట్లయింది నిర్మలకి:

తండ్రిని గురించి పోటీలు పడుతూ పిల్లరింకా ఏవో గొప్పగా మాట్లాడుతూనే ఉన్నారు. కొన్ని క్షణాల క్రితం వరకు వాళ్ళ మాటలు ముద్దనిపించాయి. ఇప్పుడవి కర్ణకఠోరంగా ఉన్నాయి. 'మీ దాడి ఒక కుటుంబాన్ని సర్వనాశనం చేసిన గొప్పవాడు.' అని చెప్పితే ఆ పిల్ల కేమర్థమవుతుంది: జానకి వచ్చేవరకు నిర్మలకి ముళ్ళ మీదున్నట్టుంది.

"ఇన్నాళ్ళకి ఆయన పరిస్థితి కొంచెం బాగు పడింది. ఇవేళ నన్ను గుర్తుపట్టారు." అంది ఆమె ఎంతో సంతోషపడుతూ.

నిర్మల మాట్లాడకుండా వెళ్ళటానికి లేచింది. ఆమె ముఖావంగా ఉండటం గుర్తించింది జానకి. "పిల్లలు మిమ్మల్ని చాలా శ్రమపెట్టినట్టున్నారు." అంది కంగారుగా.

ఆమెవైపు కొన్ని క్షణాలపాటు తడేకంగా చూసింది నిర్మల. కొన్నేళ్ళుగా తాను మనస్సులో అసహ్యించుకుంటున్న మనిషి, కొన్నాళ్ళుగా తను కళ్ళతో చూసి జాలిపడుతున్న మనిషి ఒక్కరేనా? విధి ఎంత చిత్రమైంది? జీవితంలో అనుకున్నవి జరగవు-అనుకోనివి హఠాత్తుగా జరిగిపోతాయి. చలించిపోయిన మనస్సుతో అక్కడ ఉండలేక "నాకు కొంచెం పనుంది. వస్తానండి." అని జానకి జవాబుకయినా ఎదురు చూడకుండా గబగబా బయటకి నడిచింది నిర్మల.

58

ఆవేళ అజీజాకి కట్టువిప్పారని తెల్సి చూడటానికి వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది నిర్మల.

"....నువ్వు చాలా చిత్రమైనదానివి నిర్మలా! ఆవేళ అవిధ ఎవరో తెలియకుండానే వాళ్ళింటికి సాయానికి వెళ్ళావు. తర్వాత వాళ్ళ పిల్లలతో బాగా చనువు పెరిగి క హఠాత్తుగా వెళ్ళటం మానేసావు. నీకెందుకో కోపం వచ్చి నువ్వు రావటం మానేసావని అవిధ ఎంతో బాధపడుతూ చెప్పింది. పాపం, రాజీకి జ్వరమట!....తగ్గితేనే కాని కట్టు విప్ప నన్నాడు దాక్కరు...."

నిర్మల మనస్సు చివుక్కుమంది. రాజీ దాడి అంటే దుర్మార్గుడు కావచ్చు. రాజీ మమ్మీ మంచి మనిషి కాకపోవచ్చు. కాని, రాజీ పసిపిల్ల! ఏం

తప్ప చేసింది? తనను మమకారం పెంచమని చెప్పిందా? తెంచమని చెప్పిందా? తానింత నిర్దయగా ప్రవర్తించటం అన్యాయమనిపించింది.

తన మనసులోని బాధ పైకి చెప్పుకోలేక పోయింది నిర్మల. "సారీ! తీరికలేక వెళ్ళలేక పోయానంతే! వాళ్ళ మీద నాకేం కోపం లేదు."

"అయితే. ఒక్కసారి వెళ్ళిచూడు. నీ అవసరం యిప్పుడు వాళ్ళకెంతయినా ఉంది." అంది అజీజా.

వెంటనే జానకి వాళ్ళింటికి బయలుదేరి వెళ్ళింది నిర్మల. ఆమెను చూస్తూనే రాజీ ఎగిరి గెంతినంత పని చేసింది. "అంటి! వచ్చారా! లండన్ వెళ్ళిపోయారేమోననుకున్నా." అంటూ ఆమెను చుట్టేసింది.

జానకి హాస్పటలునుంచి తిరిగి వచ్చేసరికి పిల్లలతో కబుర్లు చెపుతూ కనిపించింది నిర్మల. ఆమెకి అనందోద్వేగాలతో కళ్ళనీళ్ళు వచ్చాయి. "వచ్చారా! నన్ను క్షమించి వచ్చారా?" అంది.

నిర్మల గంభీరంగా ఉండిపోయింది.

"ఈ నాలుగు రోజులూ మీరు రాకపోతే పిల్లలకి నాకూ ఎలాగో అనిపించింది. రాజీకి జ్వరం. నిద్రలో అంటి అంటి అని ఒకటే పలవరింతు: నిజంగా మీరు దేవుడు పంపినట్టే వచ్చారు!"

నిర్మలకి మనసులో వున్న కోపాన్ని అణచుకోవటం కష్టమయింది. "నేను పరాయి దాన్ని. మీకు నేను చేయగలిగే సాయమేముంటుంది?"

ఆమె మాటల్లోని వ్యంగ్యాన్ని జానకి గుర్తించలేదు. "కాని, మీరు నమ్ముతారో లేదో.... ఈ క్షణంలో మిమ్మల్ని మించిన అపులంటూ నాకి రోకంలో ఎవ్వరూ లేరు!"

"చాలా చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారు!"

జానకి గాఢంగా నిట్టార్చింది. "మీరు నా గురించి ఏమనుకున్నా అశ్చర్యం లేదు. కాని, నేనిప్పుడు ఈ బాధ ఎందుకు పడవలసి వస్తోందో నాకు తెలుసు: నేనో మహాపాపం చేశాను. ఒకరి ఉసురు పోసుకున్నాను. అందుకే అనుభవిస్తున్నాను."

ఆమె గడ్గద కంఠం నిర్మల్ని చకితురార్చి చేసింది....ఆమె తనని గుర్తించిందా అని పరీక్షగా చూసింది. కాని, అలా కనిపించలేదు. అయినా తనెవరో తెచ్చుకోవటానికి ఆమె కవకాశమేది?

జానకి కళ్ళొత్తుకుంటూ అంది. "చేసిన పాపం

చెప్పే పోతుందంటారు. కాని, చెప్పదామన్నా నాగోడు వినేవాళ్ళెవరూ లేరు...."

అమె గురించి మనస్సులో యింకా కోపంగానే ఉన్నా ఏమని చెప్పకుండా వినాలన్న కుతూహలాన్ని అప్పుకోలేకపోయింది నిర్మల. "మీరు మంచి వారులా ఉన్నారు. ఒకరినీ కష్టపెట్టటమేమిటి?" అంది.

జానకి కొన్ని క్షణాలపాటు మాట్లాడలేదు. "మీరు శ్రమకాదనుకుంటే మరికొంత నేపు యిక్కడ ఉంటారా? కొంచెం త్వరగా పిల్లలకి అన్నంపెట్టి...."

"అలాగే! వాళ్ళు పడుకునేదాకా ఉంటాను."

పిల్లలు అన్నాలు తిని పడుకునేదాకా జానకి తన కథ చెప్పనూ లేదు నిర్మల అడగనూ లేదు....

అమెది వర్ణాంతర వివాహం. అమెది తక్కువ కులం. వికాల హృదయంతో అతను తనను పెళ్ళాడినందుకు అమె ఎంతో సంతోషపడింది. కాని, ఆ కారణంగా అతను తన వాళ్ళకి దూరమయ్యాడు.

"ముందే వాళ్ళవాళ్ళకు చెప్పే పెళ్ళికొప్పకో రన్నారాయన. కాని, తర్వాత వాళ్ళంతట వాళ్ళు వచ్చి పిలిస్తే వెళ్ళటానికి ఆయన ఒప్పుకోలేదు. కని పెంచి పెద్దచేసిన వాళ్ళని నాగురించి దూరం చేసుకోవటం తప్పని ఎన్నోసార్లు చెప్పాను. కాని, నన్నాయింట్లో తక్కువ కులందాన్నని హీనంగా చూస్తారని నిరుత్సాహపరివారాయన. వాళ్ళవాళ్ళు నాగురించి ఏమని అనుకున్నారో నాకు తెలియదు కాని....ఆయన సూత్రం నా అదృష్టం పరీక్షించు కొనేందుకు ఒక్క అవకాశం కూడా యివ్వలేదు."

నిర్మల కన్నార్పకుండా జానకి మాటలు వినసాగింది.

ఎప్పుడూ అతని దృష్టి దబ్బి సంపాదన మీదే ఉండేది. ఏదో పెద్ద బిజినెస్ పెట్టి కోటికి వడగ రైతాలని ఆశ. దానికి అమె అన్నగారి ప్రోద్బలం కూడా తోడయింది. 'చేస్తున్న ఉద్యోగాలతో తృప్తి పడండి. అవసరాలకి మించి అర్దులు దాచకండి.' అని అమె తండ్రి చెప్పేవాడు. కాని, వాళ్ళు వినలేదు. ఒకటి రెండుసార్లు చిన్న వ్యాపారాలు చేసి నష్ట పోయినప్పుడయినా గుణం పాఠం నేర్చుకొని బుద్ధి తెచ్చుకోలేదు. ఈసారి పెద్ద యెత్తున ప్లాను వేసారు. ఇంటిమీద అప్పు తెచ్చారు. నగనట్రా తాకట్టు పెట్టి అప్పుతెచ్చారు. బ్యాంకులో అప్పుతెచ్చారు. కనపడినవాడి దగ్గరల్లా అప్పుపుచ్చుకున్నారు....

ఆవేదన

అమాయకత్వమని మురిసి అకర్షింపబడ్డాను

"మాయ" అని తెలిసేలోగా మనసును కోల్పోయాను.

నిష్కల్మష హృదయమని తలచి నిరాజనమిచ్చాను

కల్మషమని తెలిసి కన్నీటికి కరువయ్యాను.

నిస్వార్థంగా నన్నునీకు అంకితమిచ్చాను

నీ స్వార్థానికి నేనే అపవిత్రయ్యాను.

మాటలమధువులు చవిచూసాను.

చేతల చేదుకు బలి అయ్యాను.

చెదిరిన హృదయంలో చెరగని నీ స్మృతులు

తెగిన తీగలు తెగ చేస్తున్న అప్రశుతులు

పగిలిన సమర్పిత జీవిత దర్పణంలో

మిగిలాయి తీవ్రచేదుల బింబప్రతిబింబాలు

ఊహలు కరిగిపోగా-అశలు అణగిపోగా

సగం మిగిలిన జీవితంలో రగిలాయి నిట్టూర్పులసెగలు

ప్రేమలసితమైన జీవితాన్ని చేసాను నివేదన

అర్పణకు ఫలితంగా అందుకున్నాను తీరని ఆవేదన

— "పరితప్త" —

"అఖరికి వాళ్ళ నన్నగార్ని దబ్బడగటానికి కూడా ఆయన వెనుదీయలేదు. ఇన్నేళ్ళ తర్వాత యింటికి వెళ్ళేది దబ్బి కోసమా-ఇది తప్పని ఎంతో ప్రారేయపడుతూ చెప్పాను. కాని, ఆయన దబ్బి సంపాదనలో వడి మమకారాలు-మంచి మర్్యాదా అన్నీ మర్చిపోయారు. వాళ్ళను పీడించి దబ్బి తీసుకువచ్చారు. ఈయనింత చేసినా వాళ్ళొక్క మాట కూడా అనలేదు....ఇదిగో చూడండి! నన్ను నా పిల్లలనీ తీసుకురమ్మని ఎంతో అభిమానంతో ఆ యింటి కోడలు వ్రాసిన ఉత్తరం!...." అంటూ పెట్టెలో భద్రంగా దాచిన కవరు తీసిచ్చింది జానకి.

నిర్మల చదివింది. కన్నీటి తెరలను చించుకుంటూ చదివింది. ఆ అక్షరాలలో ఒలుకుతున్న అమృతాన్ని చవిచూస్తూ చదివింది.

జానకి తర్వాత జరిగిన కథ చెప్పసాగింది.... వాళ్ళని బిజినెస్లోకి దింపిన వాళ్ళు మోసంచేసి దబ్బింతా కాజేసారు. ఈ సంగతి విన్నవెంటనే గుండె జబ్బితో ఉన్న అమె తండ్రి ప్రాణాలు పోయాయి....అప్పుడు తీర్పటంకోసం యిల్లు, నగలు అన్నీ అమ్మేసాడు అన్నగారు...."ఈయన

మూలంగానే ఇదంతా జరిగిందని నానామాటలూ అని మా అన్నయ్యా వదినా వేరే కాపురం వెళ్ళి పోయారు."....అస్తీ, ఆయన వాళ్ళు అంతా దూరమయ్యాక వాళ్ళబ్రతుకు వీధిని వడింది. ఇంత కాలం ఆదంబరమైన జీవితానికి అలవాటు పడ్డాడు అతను. ఉద్యోగం ఉన్నా హాయిగా జీవించటానికి అవకాశం ఉన్నా ఆశించినవన్నీ భగ్నమవటంతో ఒక్కసారిగా ఈ అమాతాలకి తట్టుకోలేకపోయా దతను. మతిస్థిరం తప్పింది....

"ఆ మహా ఇల్లాలిని బాధ పెట్టిన పాపం ఊరికే పోలేదు. మేమిప్పుడు నరకం అనుభవిస్తున్నాము!" అంది జానకి గద్గదస్వరంతో.

నిర్మల కళ్ళింకా ఆ ఉత్తరం మీదే ఉన్నాయి.

"అస్తులు శాశ్వతం కాదు. దబ్బి శాశ్వతం కాదు....అత్యయలంటూ ఉండాలి! కష్టంలో కని కరించే వాళ్ళంటూ ఉండాలి....అది ఆయన తెచ్చు కోలేదు. చూడండి మా బ్రతుకులేమయ్యామో..."

నిర్మల మనసు ద్రవించిపోయింది. జానకి నిజ రూపం అమెకు కళ్ళకు కట్టింది. ఇన్నేళ్ళుగా తను అసహ్యించుకోవలసినంత అపరాధం అమె చేయలేదని స్పష్టమయింది. అమె కులంలో

తక్కువేమో కాని గుణంలో కాదు: నిర్మల మనసులో ఆమె మీద మొలకెత్తిన అభిమానం అంతలోనే మొగ్గతొడిగి పుష్పించి పుష్పించి విరజిమ్మింది:

“అయ్యో! నా కోసం మీరు కంటకం తీసివేయకుండా ఉన్నారా....” అంది జానకి ఉద్వేగపూరిత స్వరంతో.

చటుక్కున ఆమె చేతులు పట్టుకుని “వదినా” అని ఉద్రేకంగా పిలిచింది నిర్మల.

జానకి నివ్వెరపోయింది. “వ....దీ....న?”

“నేనెవరనుకుంటున్నాను? రాజీకి ఒట్టి అంటేని కాదు. నిజమైన అంటేనే. అంటే అత్తని! కృష్ణారావుగారి చిన్న చెల్లెల్ని!”

అశ్చర్యంతో ఆనందంతో సంభ్రమంతో ఉక్కిరి టిక్కిరియి రట్టుకోలేక వణికిపోయింది జానకి:

నిర్మల మృదు స్వరం ఆమె బాధని నెమ్మది నెమ్మదిగా కరిగించి వేసింది:

59

చాలా రోజుల తర్వాత కృష్ణవేణికి ఉత్తరం వ్రాయటానికి కూర్చుంది నిర్మల....

“మనం అసహ్యించుకుని ఎవరినీ మార్చలేం. మంచి ఉద్దేశ్యంతోనే మన ప్రయత్నం మనం చేద్దాం.... అని ఒకప్పుడు నువ్వన్నమాటలు ఎంత జీవితానుభవంతో నిండినవి! అప్పుడు నువ్వు వదిన క్రమ వృథా కాలేదు వదినా! ఆ సమయం వచ్చింది ‘పెద్దన్నయ్య’ రాతి గుండె కరిగింది!”

హాస్పటల్లో రాజీని చూసిన ఊణం నుంచి అనాటి వరకు జరిగిన గాఢంతా పూసగ్రుచ్చినట్టు తన ఉత్తరంలో వ్రాయసాగింది నిర్మల.

“ప్రతి రాత్రి తర్వాత ఒక పగలు వుంటుంది. చీకటి తర్వాత వెలుగురాక మానదు. ఒకప్పుడివి కేవలం చదివి సంతోషించటానికి పనికి వచ్చే మాటలనుకున్నాను. కాని, పదిహేడేళ్ళ రాత్రి గడిచిపోయింది వదినా! ఇప్పుడు కాంతులు విరజిమ్మే పగలు ప్రారంభమయింది అన్నయ్య అప్పటి అన్నయ్యకాదు. ఇప్పుడు పూర్తిగా మారి పోయాడు! గడిచిపోయింది ఫీడకలో జరుగు తున్నది తియ్యని కరో నాకు అంతువట్టటం లేదు. ఈ అన్నయ్యేనా ఇంతకాలం మనకి దూరమయిన

వాడు - అని నా కెంతో అశ్చర్యంగా వుంది....”

తానెలా అన్నగార్ని కలుసుకున్నదీ - రామ చంద్రం సాయంతో పెద్ద దాక్టర్ని సంప్రదించి ఎలా బ్రీట్ మెంట్ ఇప్పించింది - ఆ తర్వాత అన్నగారు తన్ను గుర్తించి “వజ్రాత్మవంతో బాధపడిన సంగతి... వివరంగా వ్రాసింది నిర్మల.

“ఈ వదిన ఎటువంటిదో తెలియక ఇదివరకు ఎంతో అసహ్యించుకునేదాన్ని - అన్నయ్య దూర మవటానికి ఈ వదినే కారకురాలని నాకు కోపంగా ఉండేది.... కాని, నేనెంతో పొరవడాను వదినా! చూడని మనిషిని తెలియని మనిషిని నిందించటం మనకి భావ్యం కాదని నువ్వన్న మాటలే నిజ మయ్యాయి!.... ప్రతి మనిషిలోనూ మంచితనం సహజంగా ఉంటుందన్న నీ నమ్మకమే నిజం!.... ఈ వదిన కూడా చాలా మంచిది!....”

జానకి గురించి - ఆమె పిల్లల గురించి తనకు తెలిసిన వివరాలన్నీ వ్రాసింది నిర్మల.

“పెద్దన్నయ్య నన్ను, రవిని తన దగ్గరకి వచ్చి వుండమన్నాడు. కాలం విడదీసింది. మళ్ళీ కాలమే కలిపింది. నేనంటే సమాధానవేదిపోయాను. కాని, రవికి అన్నయ్యంటే బొత్తిగా తెలియదు. ఇంత కాలం నాలాగే తనూ అసహ్యించుకున్నాడు. ఇప్పటికీ వాడికి కోపం తగ్గలేదు. మన అవసరం వాళ్ళకుంది కనుక రమ్మంటున్నారంటాడు. పెర్రి వెర్రివాయి, వాడికింకా రోకానుభవం ఏది?.... అంత పెద్దవాళ్ళు అన్నయ్య, వదిన వచ్చి వాడిని క్షమాపణ ఆడగటం.... నాకు మరి సిగ్గేసింది సుమా! వాడి నొప్పించి నేనే తీసుకువస్తానని.... వాళ్ళని మనస్సు కష్టపెట్టుకోవద్దని చెప్పాను. ఏమయినా, మనమంతా ఒక్కసారి కలుసుకోవాలి! ఏళ్ళ తరబడి మనస్సులో పేరుకున్న బాధని కరిగించుకోవాలి! ఆ రోజు ఎంత త్వరగా వస్తుందా అని ఎదురుచూస్తున్నాను!....”

తను కథల్లో మార్పులు చేర్పులు చేసినట్లే తను కథంత వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని మళ్ళీ చదువుతూ సవరణలు చేస్తోంది నిర్మల.

ఇంతలో భక్తున తలుపులు తెరుచుకొని ఎవరో రోపలికి వచ్చారు. వచ్చిందెవరో గుర్తించేలోపల అతను గజక్కున తలుపులు గడియ పెట్టటం

చూసి పోయింది. “ఎవరది?” అని గట్టిగా అరిచింది నిర్మల. దర చుట్టూ ఉండి ఉండగా సుబ్బారావు అతన్ని చూసి ఆమెతో పా వేళాల్లో వణికిపోయింది. “ఎందుకు వచ్చావు ఇక్కడికి? ఏమిటి నీ ఉద్దేశం? వెంటనే బయటకి వెళ్ళుకోపోతే అర్దుస్తాను!” అని గద్దించింది.

సుబ్బారావు చేతులెత్తి దండం పెట్టాడు. “అంత పని చేయకు నిర్మలా! పోలీసులు! జైలుట పోలీసులు తరుముతున్నారట!” అంటూ “నిర్మలా అతనిపైపు ఆసుమానంగా చూసింది.”

అతను నిజంగానే భయంతో వణికిపోతున్నాడు. “ఒకప్పుడు వెరవవని చేసాను! నాకు బుద్ధి చెప్పావు మళ్ళీ ఆటాంటి పని చేస్తానా? నాకు ఉద్యోగం పోయింది. నామీద కేసు ఋణవయింది. ఇప్పుడు అరెస్టు వారంటుతో పోలీసులు నా వెంట తిరుగుతున్నారు. మా పూరి నుంచి తప్పించుకొని యిక్కడికెలాగో చేరాను. అప్పుడే ఇక్కడికి కలుసు ఎలా వచ్చిందో నా గురించి వెతుకుతున్నారు. నన్నెలాగయినా దాచిపెట్టు.... పోలీసులకి దొరక్కుండా రక్షించు....” అంటూ దాదాపు ఏడ్చేసాడతను.

మట్టి కొట్టుకుపోయిన బట్టలతో అతని ఆకారం చూసేసరికి ఆమెకిదంతా నమ్మక తప్పలేదు.

“సరే, స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకో! ఆ తర్వాత యేం చేయాలో ఆలోచిద్దాము.”

అతను కట్టుగుడ్డలతో వచ్చాడు. అతను స్నానం చేసాక మార్చుకోటానికి ఏమివ్వాలో తోచలేదు నిర్మలకి: “రవి పైజమా సరిపోతుందా?” అంది సిగ్గువడిపోతూ.

అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. “బట్టల కేమొచ్చింది నిర్మలా! ఏమయినా ఫర్వాలేదు జైలుకి వెడితే వాళ్ళే యిస్తారు!” అన్నాడతను చేతులతో ముఖం కప్పకుంటూ.

“బాధపడకు బావా! జరిగిందేదో జరిగి పోయింది.”

“జరిగింది మామూలుగా జరగలేదు నిర్మలా! నా జీవితం సర్వనాశనమయిపోయింది. చేజేతులా యిదంతా చేసుకున్నాను.”

అతన్నెలా ఓదార్చాలో ఆమెకు లోచలేదు. మరి కాసేపట్లో ఎవరో ఫ్రెండు దగ్గరికి వెళ్ళిన రవి వచ్చాడు. తమ్ముడ్ని రామచంద్రాన్ని పిల్చుకు రమ్మని పరిగెత్తించింది నిర్మల.

రామచంద్రం వచ్చాడు. జరిగిందంతా విన్నాడు. విషయం చెప్పి కృష్ణారావుని పిల్చుకువచ్చాడు. ఇద్దరూ సంప్రదించుకున్నారు. ఒక లాయరు దగ్గరికి వెళ్ళి సలహా అడిగారు.

“సాక్ష్యం బలంగా వుందంటున్నారు. అలాంటప్పుడు పోలీసుకేసు నుంచి తప్పించుకోవటం వల్ల ప్రయోజనం లేదు. ఆయనంతట ఆయన వట్టుబడి పోతే శిక్ష తగ్గుతుంది.” అన్నాడు లాయరు.

“పోనీ, మీ నాన్నగారితో మాట్లాడి వస్తాను.” అన్నాడు రామచంద్రం.

సుబ్బారావు తల అడ్డంగా తిప్పాడు. “మా నాన్నకి నా మీద కోపంగా వుంది. నేను జైలుకి వెళ్ళినా వచ్చి చూడను పొమ్మన్నాడు. చేసిన తప్పుకి నేను శిక్ష అనుభవిస్తాను. జైలుకి వెడతాను. కాని, ఏ పాపం ఎరుగనిది - పాపాతి గతి ఏమవుతుందా అని నా బాధ!”

“అదంతా మనస్సులో పెట్టుకొని బాధపడకు బావా! నువ్వు తిరిగి వచ్చేవరకు అక్కయ్యని నా దగ్గరే వుంచుకుంటాను.” అని దైర్యం చెప్పింది నిర్మల.

సుబ్బారావు పోలీసులకి లొంగిపోయాడు. కోర్టులో నేరం కూడా ఒప్పుకున్నాడు. తొమ్మిది నెలలు జైలు శిక్ష పడింది. రెండువేలు జరిమానా వేసారు. అది కట్టకపోతే జైలు శిక్ష పెరుగుతుందన్నాడు. అతని తండ్రి అదేమీ పట్టించుకోలేదు సరికదా-కోర్టుకి కూడా రాలేదు. నిరాశ చేసుకొని ఎక్కువ శిక్ష అనుభవించటానికే సిద్ధపడ్డాడు సుబ్బారావు.

కాని, రామచంద్రం అప్పుతెచ్చాడు. నిర్మల అప్పుతెచ్చింది. కృష్ణారావు అప్పుతెచ్చాడు.... అంతా తలో చెయ్యి వేసేసరికి ఆ గండం గడిచింది.

“నాలాంటి దొర్బాగ్యుడి కోసం మీరంతా శ్రమపడుతున్నారు. నేను మీ ఆదరాభిమానాలకి తగను!....” అని సుబ్బారావు చిన్న పిల్లాడిలా ఏడ్చాడు.

అతన్ని దైర్యంగా వుండమని....జైలునుంచి విడుదల కాగానే ఎక్కడో అక్కడ ఉద్యోగం చూసిపెడతామని చెప్పివచ్చారు - రామచంద్రం, కృష్ణారావులు.

కథ



అందానికి, ఆరోగ్యానికి ప్రతి బింబాలు కళ్ళు! కాని కొందరి కళ్ళకు క్రింది భాగంలో నల్లటి చారలు యేర్పడతాయి. అవి అందాన్ని తగ్గించడమే కాదు, వాళ్ళ వయసునూ మరింత ఎక్కువగా చూపుతాయి. అలాంటి వాళ్ళు కొన్ని రోజుల పాటు మల్టీ వైటమిన్ మాత్రలు వాడటం మంచిది. రోజుకు రెండు గ్లాసుల పాలు తీసుకుంటే కళ్ళ ఆరోగ్యానికి ఎంతో మేలు చేస్తాయి. టామేటోలు, కేరట్, బీట్ రూట్ మొదలైన తాజా కూరగాయ

లను మాత్రమే కాకుండా రోజూ ఆకు కూరలు, పళ్లు ఆహారంలో విరివిగా తీసుకోవాలి. రోజుకు ఎనిమిది గంటలకు తక్కువ కాకుండా నిద్రపోవాలి. పొగ త్రాగటం, మధుపానం లాంటి అలవాట్లు వుంటే మానుకోవడం ఎంతైనా అవసరం.

శుభ్రమైన పల్పటి తెల్లగుడ్డ ముక్కను లేదా దూదిని ఐస్ నీళ్ళలో ముంచి దానిని అప్పుడప్పుడు కళ్ళు మూసుకుని రెప్పల మీద వుంచినట్లయితే కొన్నాళ్ళకు చారలు మాసిపోతాయి.

“ఇదివరకు విన్నెన్నో పాడు మాటలన్నాను. నా మంచికోరి నువ్వెన్ని చెప్పినా నీదే తప్పని తూలనాడాను. పెద్దదాన్నన్న అహంకారమే కాని నువ్వు చెప్పిన మాటల్లోని మంచిరసం అర్థం చేసుకోలేదు....అందుకే నాకు బాగా శాస్త్ర జరిగింది. అతారింట్లో గౌరవం పోయింది. పుట్టింట్లో గౌరవం పోయింది. ఆయన జైలు పాలయ్యాడు. నా బ్రతు కిలా అయింది....” అని బావురుమంది పార్వతి.

“అదంతా మర్చిపో అక్కా! నేనుండగా నీకే కష్టం రానివ్వను. బావ తిరిగివచ్చి, నిన్ను తీసుకు వెళ్ళగలిగేవరకు నా దగ్గరే వుండు....” అంది నిర్మల దైర్యం చెపుతూ.

“నేను నీ ఆదరణకి తగను....పాపిష్టిదాన్ని! నన్ను నువ్వు క్షమించకూడదు....”

“నిన్ను నువ్వు తిట్టుకుంటే నాకు సంతోషం కాదక్కా! నువ్వు మారాలని కోరాను. ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తుంటే నాకెంతో గర్వంగా వుంది.”

“నేను నీ మీద భారంగా కూర్చోలేను, నాకే దయనా పని యిప్పించు. ఆఖరికి కూలివని అయినా సరే చేస్తాను.” అంది పార్వతి ఆవేశంగా.

నిర్మల చకితురాలయింది. “అక్కా!....”

“అవును నిర్మలా! ఒకప్పుడు నిన్ను హేళన చేసాను. కాని, ఈవేళ కూలిదానికున్న గౌరవమేనా నాకుండా! నువ్వు మంచి ఉద్యోగమిప్పిస్తానంటే కాలదన్నుకున్నాను. ఇప్పుడనుభవిస్తున్నాను. ఇప్పటి

కయినా, నాకు బుద్ధిచ్చింది. నా తిండి నన్ను సంపాదించుకోనియ్యి.”

అభిమాన పడుతున్న అక్కగార్ని చూసేసరికి నిర్మల మనస్సు ద్రవించిపోయింది. “అలాగే అక్కా! ఏదయినా పని చూపించమని బావగారితో చెబుదాము.”

రామచంద్రం ఎవరి ద్వారానో ప్రయత్నించి ‘బాలభారతి’ అన్న చిన్న పాఠశాలలో పార్వతికి పని యిప్పించాడు. ఆమె సంతోషంతో వెళ్ళి చేరింది.

మొదటి డీతం తెచ్చుకొని యింటికి వచ్చిన రోజున అక్కగారి కళ్ళల్లో నీళ్ళు చూసి చలించి పోయింది నిర్మల. “నీ కష్టార్థితం నీ చేతుల్లో ఉన్నప్పుడు నీకెంత బలం వస్తుందో చూసావా అక్కా! ఇటువంటి మంచిరోజు కోసమే ఒకప్పుడు నిన్ను సూదుల్లాంటి మాటలతో దెప్పి పొడిచాను!”

“నిజం నిర్మలా! నేను నీకన్న ముందు పుట్టాను. కాని, రోకంలో చూసి నేర్చుకున్నది చాలా తక్కువ. నీనుంచి నేర్చుకోవల్సింది ఎంతో వుంది.” అంది పార్వతి నిండు మనస్సుతో.

“ఇప్పుడే అమ్మ కనుక యిక్కడుంటే ఎంత సంతోషించేదో!”

పార్వతి ముఖం ఎర్రనయింది. “ఆయన తిరిగి రాకుండా నేనీ పాడు ముఖాన్ని అమ్మకి చూపించలేను.”

పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండోజ్® సంవత్సరాలు



పాప పుట్టక ముందు నుంచే, పాప యొక్క పళ్ళు ఎముకలూ రూపొందటం మొదలైతాయి. పనిదనంనుంచి, పెరిగే వయస్సులో అంతా కూడా కాల్షియం ఎంతో కీలకమైనది.

మీ పాపకి గనక, పెరుగుతున్న ఏ దశలోనైనా సరే, అవసరమైనంత కాల్షియం లభించకపోతే, తరవాత ఎంత యిచ్చినా ప్రయోజనం ఉండదు. అందుకే నేడే మీ పాపకు కాల్షియం-శాండోజ్ యివ్వడం మొదలెట్టండి.

రోజుకు నాలుగు కాల్షియం-శాండోజ్ బిళ్ళలు గనక యిస్తే అవి పెరిగే దశలోని ఆ ఏళ్ళలో అత్యవసరమైన కాల్షియంను సమకూర్చి. గట్టి పళ్ళనూ, పటిష్టమైన ఎముకలనూ రూపొందిస్తాయి.

విటమిన్ సి. డి. మరియు బి12తో పటిష్టం చేయబడిన కాల్షియం-శాండోజ్ బిళ్ళల్లో, పిల్లలకి యిష్టమయ్యే రుచిగల వెనీలా సువాసన ఉంది.

కాల్షియం-శాండోజ్ స్విట్జర్లాండ్లోని శాండోజ్ వారు రూపొందించినది, ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.



కాల్షియం-శాండోజ్®

గట్టిపళ్ళు, పటిష్టమైన ఎముకల కోసం



daCunha/CS/26 TL

అప్పుడే జానకి కృష్ణారావులు వచ్చారు.

“ఇంకా మీకు నామీద కోపం పోలేదామ్మా!” అన్నాడు కృష్ణారావు బాధగా.

“అదేం లేదన్నయ్యా! వద్దామనే అనుకుంటున్నాము. కాని....” అని ఆగిపోయింది నిర్మల. ఇటీవల అన్నగారి విషయంలో హాస్పటలు చుట్టూ తిరగటంవల్ల నైతేనేమి, బావగారి విషయంలో కోర్టుల వెంట వెళ్ళటంవల్ల నైతేనేమి, నిర్మలకి డబ్బు బాగా ఖర్చయిపోయింది. ఇంటికి పంపే డబ్బు చాలా తక్కువయిపోయింది. పెద్దన్నగారింటికి వెడితే కొంత ఊపిరి సలపవచ్చు. ఇంటికి ఎక్కువ పంపటానికి వీలుకావచ్చు. కాని, తనలా అక్క సరిపెట్టుకుంటుందా? ఈ ‘క్రొత్త వదిన’ని ఆదరించి మాట్లాడుతుందా? కులాల ఎక్కువ తక్కువల గురించి మనస్సుల్లో మార్పు వచ్చేవరకు మాటల్లో చేతల్లో వికారభావం వ్యక్తం కావటం కష్టం! మరి అక్క మారినట్టేనా?....ఈ అనుమానాలతో ఎటూ చెప్పలేకపోయింది నిర్మల.

“పెద్ద యిల్లు తీసుకుంటాను. అక్కడ మీకే లోటూ రాకుండా చూస్తాను. ..అంతగా మీ వదిన వండింది మీకు తినటం యిష్టం లేకపోతే....”

నిర్మలకి మనస్సు చివుక్కుమంది. “ఏం మాటలవి అన్నయ్యా! నేనెన్నిసార్లు మీ యింట్లో తినలేదు! ఇంకెప్పుడూ అలాంటి మాటలనకు. మావల్ల మీకిబ్బంది కలుగుతుందనే కాని.... రాకూడదని కాదు. రావాలని లేక కాదు.”

“మీవల్ల మాకే యిబ్బందీ లేదు....పోనీ వచ్చి కొన్నాళ్ళుండండి. మీకు సంతృప్తిగా లేక పోతే అప్పుడే వెళ్ళిపోండి నేనడ్డు చెప్పను....” అంది జానకి.

“ఏమంటావక్కా!” అంది నిర్మల.

అప్పటి పార్వతి కాదు యిప్పటి పార్వతి. చెల్లెలి మాటంటే ఎంతో గౌరవం. వేదమన్నా అతిశయోక్తిలేదు. “నీ యిష్టమే నా యిష్టం!” అంది.

రవివైపు చూసింది నిర్మల. రాజీ, రాజేష్లతో అతనికిమధ్య బాగా చనువయింది. తమ్ముడి ముఖం ప్రసన్నంగా ఉండటం చూసి నిర్మల నవ్వింది. “ఏమంటావయ్యా తమ్మయ్యా!”

ఆళగా చూస్తున్న అన్నగారీ - ప్రాధేయ పూర్వకంగా చూస్తున్న వదినగారీ చూసి చలించని రవి బింకం “....మా యింటికి రావా అంకుర్!”



‘ఒకళ్ళకి మించి యిప్పుడు వద్దు. ఇద్దరికి మించి ఎప్పుడూ వద్దు’ - ఇది మన దేశం లోని కుటుంబ నియంత్రణ నినాదం. కాని సోవియట్ రష్యాలో అలా కాదు. ఎంతమంది పిల్లల్ని కంటే అంత గొప్ప. ప్రభుత్వం కూడా వారిని ఘనంగా సత్కరిస్తుంది. అలా సత్కరింపబడిన టాయ్సియా ట్యుట్యున్నిక్ అనే వనితకు యిటీవల ‘అధిక సంతానవతి’ బిరుదు, బహుమతి లభించాయి. మాస్కోలోని ఒక డిపార్ట్ మెంటల్ స్టోర్ లో పని చేస్తున్న టాయ్సియాకు పదకొండుమంది సంతానం. ఇలా ఎక్కువమంది సంతానం గల వనితలను సత్కరించడమే కాక, ఆ ప్రభుత్వం వారికి అధిక మొత్తాలలో జీవనోపాధికి, పిల్లల ఆలనాపాలనకి నిధులు కూడా సమకూరుస్తుందట!

అని రాజేష్ చెయ్యి వట్టుకుని లాగేసరికి సదలి పోయింది.

ఆ రాత్రి కూర్చుని కృష్ణవేణికి మరో ఉత్తరం వ్రాసింది నిర్మల.

“జీవితం ఎంత చిత్రమయిందో చూసావా వదినా! మారాలి. మనుషులు మారాలి. మారి మంచి దారిని పడాలి. అని మనమెంతో తపన పడతాం. అదేం చిత్రమో - మనం ఆశించినంత కాలం మారరు. కనీసం మనమేం చెపుతున్నామో, ఎందుకు చెపుతున్నామో అర్థం చేసుకోటానికి

ప్రయత్నించరు. ఇక ప్రాణం విసిగి మనం గుండె రాయి చేసుకున్నాక ఏదో ఒక రోజున హఠాత్తుగా మారిపోతారు. ఏదో ఒక బలమయిన సంఘటన వల్లనే మారవచ్చు. అయినా, వాళ్ళు మారి దారి మళ్ళించుకున్నప్పుడు మనకెంత రిలీఫ్ గా వుంటుంది! ఈ ఆనందాన్ని పట్టటం నా తరం కావటం లేదు. ఒక్కసారి రెక్కలు కట్టుకువచ్చి నీతో ఈ సంతోష వార్తలన్నీ చెప్పాలని వుంది!”

60

హైదరాబాదు శుభవార్తలు నిర్మల వ్రాస్తున్న ఉత్తరాలవల్ల తెలియటమేకాదు.....రాఘవరావు కళ్ళారా చూసివచ్చి చెప్పటం కూడా జరిగింది.

రిటయిరయిపోయిన వెంటనే తండ్రిని తన దగ్గరికి రమ్మని చాలా రోజులుగా చెపుతున్నాడు రాఘవంద్రం. కూతురు పెళ్ళయినప్పటి నుంచీ ఒంటరితనం భరించటం ఇతనికి కష్టమయింది. ఇంక ఉండలేక స్వంత యింట్లో ఎవరో అద్దెకు పెట్టి-కొడుకు దగ్గరికి వెళ్ళిపోయాడు రాఘవరావు. అక్కడుండి చూడటం మూలాన నిర్మల విషయాలన్నీ అతనికి తెలిసాయి.

కృష్ణారావు గురించి నిర్మల వ్రాసిన సుదీర్ఘ లేఖ కృష్ణవేణికి అందిన వారంలోనే కూతుర్ని చూద్దామనిపించి వచ్చాడు. నిర్మల వ్రాయగా మిగిలిన వేవీ చెప్పటానికి లేకపోయినా - విన్నది కన్నది మరింత వివరంగా చెప్పాడు. కృష్ణారావులో మార్పు వచ్చినందుకు అంతా సంతోషించారు.

తర్వాత నెల తిరక్కుండా అతను మళ్ళీ వచ్చాడు. ఈ మాటు కోడల్ని కూడా వెంట బెట్టుకు వచ్చాడు. మాధవికి ఐదో నెల వచ్చిందని సీమంశం చేయించాలని వాళ్ళ ముచ్చట.

“ఇప్పుడివన్నీ ఎందుకు నాన్నా!” అంది మాధవి సిగ్గుపడుతూ.

“నీకోసం కాదు మా అల్లాడి కోసం!” అని ఏవో పరిహాసాలు చేసింది సుజాత.

కూతురితోపాటు కృష్ణవేణికి కూడా క్రొత్త చీర పెట్టాడు రాఘవరావు. అది పుచ్చుకోటానికి ఎంతో బిడీయపడింది ఆమె.

“మధుకి అక్కవయినా, తల్లివయినా నువ్వే కాదమ్మా!.....కాదనకు.” అన్నాడతను నిండు మనస్సుతో.

అక్కగారి మీద తండ్రి చూసిన అభిమానానికి ఎంతో ఆనందపడింది మాధవి.

ఆమెను తమ కూడా తీసుకు వెళ్ళటానికే వచ్చామంది సుజాత.

“ఇప్పటి నుంచి కాలేజీకి శలవుపెట్టి మీ యింటికి వచ్చి కూర్చోనా? పొరపాటున విన్నావేమో వదినా! తొమ్మిదో నెల కాదు ఐదో నెల!” అని నవ్వింది మాధవి.

“నీకే నెలయినా ఇంక కాలేజీకి వెళ్ళేది ఒక్క నెలకదా! ఈ నెలాఖరికి మీ శ్రీవారి బ్రయినింగు పూర్తయిపోతుంది. అప్పుడాయన ఎక్కడుంటే తమరక్కడ!”

అంతవరకు అక్కగారి నుంచి దూరంగా వెళ్ళే రోజు దగ్గర వడిందన్న ఆలోచనే రాలేదు మాధవికి. ఆ మాట విన్నాక ఏదో దిగులుతో ఆమె గుండె నిండిపోయింది.

ఒంటరిగా కూర్చున్న చెల్లెలి దగ్గరికి వచ్చి “ఏమిటి మహా అలా వున్నావ్?” అని అనునయంగా అడిగింది కృష్ణవేణి.

తన మనసులోని భయాలు బయట పెట్టుకుంది మాధవి. “నిన్ను విడిచి ఉండాలంటే” అపై మాట రాక దుఃఖంతో ఆమె గొంతు పూడి పోయింది.

చటుక్కున చెల్లెల్ని తన గుండెలకి హత్తుకుంది కృష్ణవేణి. “ఈ యెడబాటన్నది మన శరీరాలకే కాని మనస్సులకి లేదు మహా! నువ్వు, మురళి కలిసి సుఖంగా ఉండే రోజు దగ్గరికి వచ్చింది. నాకిప్పుడెంతో సంతోషంగా ఉంది.”

“కాని,....”

“కాని, ఈ పరిస్థితిలో నిన్ను వదలి ఎలా వెళ్ళగలనక్కా!” అని చెప్పాలనుకుంది మాధవి.

అంతకుముందే ఆమె బాధ గ్రహించి “నువ్విప్పుడు ఎలాంటి దిగులూ మనసులో పెట్టుకోకూడదు. ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉండాలి. బరువైన పనేకాదు - బరువైన ఆలోచనలు కూడా చేయకూడదు. పండంటి పాప నెత్తుకొనేవరకు ఇంకే బాధ్యతలూ ఎత్తుకోనూకూడదు! తెలిసిందా!” అని నవ్వింది కృష్ణవేణి.

మాధవి దిగులు తరిగిపోయేలా మరి కొన్నాళ్ళకి ఇంకో కుభవార్త కూడా తెచ్చింది నిర్మల ఉత్తరం! పార్వతి సుబ్బారావుల జీవితాల్లో ఎలాంటి చూర్పు వచ్చిందో స్వయంగా చూసి వచ్చి చెప్పాడు రామచంద్రం.

రావు. అతను దాదాపు ప్రతి నెలా వచ్చి కూతుర్ని చూసి వెడుతూనే వున్నాడు.

ఎప్పటికీ మారరనుకున్న మనుషులు మారుతున్నారు. మంచివైపు దారి మళ్ళించుకుంటున్నారు. వాళ్ళలాగే ఈ బావగారు కూడా త్వరలోనే మారవచ్చు! తన అక్కగారి కష్టాలు గట్టెక్కిపోవచ్చు! ఇప్పుడు మాధవి మనసులోని ఆశాజ్యోతి మినుకుమినుకు మనటం లేదు. ఎంతో వెలుగు విరజిమ్ముతూ దేదీప్యమానంగా వుంది!

61

మురళీమోహన్ కి బ్రయినింగు అయిపోగానే హైదరాబాదులోనే పోస్టింగు వచ్చింది.

స్టేషనులో తన్ను రిసీవ్ చేసుకోటానికి వచ్చిన వాళ్ళని చూసి అతనానందంతో ఉబ్బి తబ్బిబ్బి య్యాడు. దూరంగా నిలబడిన పెద్దన్నగారి చేయి పట్టుకుని చిన్నన్నగారి దగ్గరికి తీసుకు వచ్చింది నిర్మల.

తన ముఖంలోకి చూడలేక అవరాధిలా తల దించుకున్న అన్నగార్ని చూసి మురళీమోహన్ చలించిపోయాడు. హైదరాబాదు విశేషాలు ఎప్పటికప్పుడు నిర్మల ఉత్తరాల ద్వారా అతనికి తెలుస్తూనే వున్నాయి.

“చిన్నన్నయ్యా! అన్నయ్యా!....” అని నిర్మల హెచ్చరించింది.

పునర్జన్మ ఎత్తి ఎదుట నిలిచిన అన్నగారిని పొంగి వచ్చిన అభిమానంతో గజుక్కున కౌగలించుకున్నాడు మురళి. రాణీని, రాజేష్ ని దగ్గరికి పిలిచి వాళ్ళకి చిన్నన్నని పరిచయం చేసింది నిర్మల.

మురళీమోహన్ కళ్ళు చుట్టూ వెదకటం చూసి “మా మరదలిక్కడెక్కడా దాక్కోలేదండీ!.... వాళ్ళక్కయ్యని వదలిరాదుట! మీరెళ్ళి కోర్టులో దావా వేస్తే కాని మీతో కాపురం కూడా చేసేలా లేదు....” అంది సుజాత నవ్వుతూ.

అతను సిగ్గుగా నవ్వాడు. రాణీ ముఖాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని “అమ్మని తీసుకు రాలేదేం?” అని అడిగాడు.

“మమ్మి ఇంట్లోనే ఉంది అంకుల్!” అంది రాణీ.

“రండి బావగారూ! అంతా యింటికి వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం!” అని దారి తీశాడు రామచంద్రం.

అంతా రావటంతో కృష్ణారావు యిల్లు సందడిగా వుంది!

“మీరంటే అభిమానించే వాళ్ళింతమంది వున్నారు! నా ఒక్కదాని కోసం ఇంతకాలం పీళ్ళనందర్నీ ఎందుకు దూరం చేసుకున్నారు!” అంది జానకి భర్తతో.

అప్పుడే ఆ గదిలోకి వచ్చిన నిర్మల ఆ మాటలు వింది. “మిమ్మల్ని మీరు వేరు చేసుకుని మాట్లాడకండి వదినా! అన్నయ్యంటేనే కాదు మీరన్నా మాకు అభిమానమే! ఇంతవరకు వదిన వచ్చి మాట్లాడలేదేమని చిన్నన్నయ్య అడుగుతున్నాడు.” అని నవ్వి జానకి చెయ్యి పట్టుకుని బయటకి తీసుకు వచ్చింది నిర్మల.

తనకంటే పెద్దదయిన వదినగారు తన్ను చూసి సిగ్గుతో తల దించుకోవటం మురళీమోహన్ కిబ్బంది కలిగించింది. “ఒకసారి మీరంతా వెళ్ళి అమ్మనీ నాన్నగార్నీ చూసి రాకపోయారా!” అన్నాడు అన్నగారి వైపు తిరిగి.

“ఇన్నేళ్ళు వాళ్ళని బాధ పెట్టాను ఇప్పుడే ముఖం పెట్టుకుని వెళ్ళాను!” అన్నాడు కృష్ణారావు తలదించుకుని.

“నువ్వింకా గతాన్ని మనసులో పెట్టుకుని బాధ పడుతున్నావు కాని....అక్కడంతా ఎప్పుడో మర్చి పోయారు. మీరెప్పుడు పస్తారా అని ఎదురు చూస్తున్నారు. ఇదిగో వదిన వ్రాసిన ఉత్తరాలు చూడు!....మీరూ చూడండి వదినగారూ!” అంటూ కృష్ణవేణి తనకి వ్రాసిన ఉత్తరాలు చూపించాడు మురళి.

“వదిన నీకే కాదు నాకూ వ్రాసిందన్నయ్యా! నువ్వు వస్తావు - అంతా కలిసి ఒక్కసారే వెళ్ళి చూడవచ్చని మేము ఎదురు చూస్తున్నాము.” అని నవ్వింది నిర్మల.

“నువ్వు హైదరాబాదు వచ్చాక ఒక్కసారి కూడా ఇంటికి వెళ్ళలేదుట. ఇంతకాలం వాళ్ళని చూడకుండా ఎలా వుండగలిగావు?” అన్నాడు మురళి ఆశ్చర్యపోతూ.

“మీ చెల్లాయి రచయిత్రి కదా బావగారూ! మనసుతో ఎంత దూరమేనా వెళ్ళి చూసిరాగలదు!” అన్నాడు రామచంద్రం.

“మీరేమయినా అనండి! ఇంతకాలం ఎలా గడిచిపోయిందో నాకే తెలియదు, ఇంకొక్క క్షణం కూడా ఇక్కడ వుండడానికి బుద్ధి కావటం లేదు.

ఎప్పుడెప్పుడు ఎగిరి వెళ్ళిపోదామా అని వుంది. ఇంక నువ్వు బయలుదేరటమే తరువాయి నీతో మేమంతా వచ్చేస్తామన్నయ్యా!”

నిర్మల వెళ్ళి అందర్నీ చూడాలని ఎంతో ఉత్సాహపడిందే కాని తీరా వాళ్ళంతా బయలుదేరేవేళకి ఆమెకు విపరీతంగా జ్వరం వచ్చింది.

“వట్టలేని ఆనందమేమో!” అని రామచంద్రం పరిహాసం కూడా చేశాడు.

నిర్మల ఒక్క-త్తీ ఉన్నప్పుడు “పోనీ, మీకు జ్వరం తగ్గకనే వెడతామండి!” అంది జానకి.

“మీరిలా గౌరవించి పిలవటం నాకెలాగో వుంది, వదినా! మీకంటే చాలా చిన్నదాన్ని. మీరలా పిలిస్తే నేనెలా దగ్గరికి రాగలను? ఎలా చనువుగా ఉండగలను?” అంది నిర్మల.

“మీది....మీది పెద్దకులం....”

నిర్మల కోపం తెచ్చుకుంది. “ఇంకెప్పుడూ అలాంటి మాటలనకండి. మీరిలాంటి కాంప్లెక్సుతో ఉంటే మాకెప్పటికీ దగ్గర కాలేరు. మీకేవయినా అనుమానాలుంటే అవిక్కడే వదలిపెట్టి వెళ్ళండి. వాళ్ళంతా మిమ్మల్ని ఆదరించటానికి సిద్ధంగా ఉన్నవాళ్ళేకాని....అన్నయ్య నొకలాగ, మిమ్మల్ని మరొకలాగ చూస్తారని అనుకోకండి. పోనీ, నా ప్రవర్తనలో కాని, మా అక్కయ్య చిన్నన్నయ్య రవి ప్రవర్తనలో కాని మీకు తేడా కనిపించిందా?”

“లేదు లేదు. ఇంతకాలం ఇటువంటి అదృష్టానికి దూరమయ్యానే అన్న. బాధ తప్ప మరేమీ లేదు.” అంది జానకి కంగారుగా.

“ఇదికాదదృష్టం! అక్కడికి వెళ్ళండి.... ఆ వదిన లిద్దర్నీ చూడండి. అమ్మని చూడండి. వాళ్ళ ప్రేమాభిమానాలు చవిచూడండి-అదీ నిజమైన అదృష్టం!”

కృష్ణారావు కూడా నిర్మలకి జ్వరం తగ్గకనే వెడదామన్నాడు. ఒకసారి డ్యూటీలో చేరాక తనకు వెంటనే శలవు దొరకదని తానిప్పుడయితేనే వెళ్ళి రాగలనన్నాడు మురళీమోహన్.

“మీరెవరూ ప్రయాణాలకి వాయిదా వేయకండి అన్నయ్యా! మీకోసం వాళ్ళంతా ఎదురుచూస్తున్నారు. మీరు వెళ్ళిరండి. జ్వరంతగ్గక నేనూ వస్తానని చెప్పండి!” అంది నిర్మల.

నిర్మలని తమయింట్లో ఉంచుకుంటానని సుజాత చెప్పినా పార్వతి వాళ్ళతో రానంది. భర్త జైల్లో వుండగా తల్లిదండ్రులకి తన ముఖం చూపించటాని కామె కిష్టంలేదు. ఆ సంగతి గ్రహించి ఎవరూ



డి. శైలజ

కొండరు పిల్లలకి కళలమీద ఉత్సాహం కట్టలు తెచ్చుకుంటుంది. చిన్నవయసులోనే విద్య నేర్పించి, పెద్దవాళ్ళను అభ్యర్థిస్తూ వుంటారు.

నాట్యంలో పేరుతెచ్చుకుంటున్న శైలజ-అలాంటిది. శ్రీకాకుళంలోని విగలాంధ్ర నృత్య కేంద్రంలో నృత్యం వేర్చుకుంటూ, ప్రదర్శనల్లో పాల్గొంటున్నది. శైలజ తండ్రిగారు శ్రీ కురుసేటి అప్పారావు శ్రీకాకుళంలో ఉన్న విగల గ్రామాణ బ్యాంకుకు మేనేజరు. తల్లి-జయలక్ష్మి. ఇద్దరూ కళాభిమానులు. తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహంతోనే-శైలజ, నాట్య కళాకారిణిగా రాణిస్తున్నది.

తెనాలి, అనకాపల్లి, శ్రీకాకుళం మొదలైన వట్టిజాల్లోని మహిళా మండలాల నడల్లో-శైలజ ఇంతవరకూ నాట్యాలు చేసింది. చదువులో కూడా శ్రద్ధ చూపిస్తున్న శైలజ అటల్లో కూడా బహు మతులు అందుకుంటున్నది.

—టి.

ఆమెను బలవంతం చేయలేదు. కాలేజీకి శలవు లిచ్చారని అందరితోపాటు రవి కూడా ప్రయాణ మయ్యాడు....జ్వరంవల్ల తను వెళ్ళలేకపోయింది కాని వాళ్ళకంటే ముందు నిర్మల మనస్సు తమ వూరు చేరుకుంది.

అంతా కలుసుకునే ఆ కుభవేళ వాళ్ళ మనస్సు లెంతగా ఉప్పొంగిపోతాయో ఊహించుకుంటూ ఉండిపోయింది. చెల్లెలి పలకరింతుంది విని ఎంతో భయపడిపోయింది పార్వతి....జ్వర తీవ్రత వల్ల తప్ప మరేం కంగారు లేదని రామచంద్రం ధైర్యం చెప్పాడు:

62

జానకి కృష్ణారావులకి నిర్మల చెప్పిన దానికంటే అఖండ స్వాగతం ఎదురయింది. ఇంట్లో అందరి మనస్సులు నిర్మల ఊహించినదానికంటే ఎక్కువ ఆనందంతో పరవళ్ళు త్రొక్కాయి.

ఒకప్పుడు కృష్ణారావు అమానుషంగా బంధాలు త్రెంచుకుపోయాడన్న కోపావేశాలు మద్దుకయినా కనిపించలేదు. సంవత్సరం క్రితం వచ్చి డబ్బు కావాలని నిర్ణయంగా వీడించి పట్టుకువెళ్ళిన మనిషి ఇతనే అన్న కక్ష కళ్ళల్లోనయినా కనిపించలేదు.

వాళ్ళ మనస్సులనుంచి గతం పూర్తిగా తొలగి పోయిందని మాటలేకాదు - చేతలు కూడా చూపించాయి.

కన్నకొడుకుని విలిచిన చేత్తోనే-పెద్దకోడల్ని విల్చి దగ్గర కూర్చోపెట్టుకుంది సుభద్రమ్మ. ఆ మనుమల్ని-ఈ మనుమల్ని సరసన కూర్చో బెట్టుకొని ఎన్నో కబుర్లు చెప్పాడు సత్యనారాయణ గారు.

కృష్ణవేణి - మాధవి సరేసరి అక్షణంవరకు ముఖమయినా తెలియని జానకితో కొన్నేళ్ళ అనుబంధం ఉన్నట్టు ప్రియాలాపాలాడారు.

వాళ్ళ మాటలకి ముగ్ధురాలై కళ్ళప్పగించి చూస్తూందిపోయింది జానకి.

“మీరిద్దరూ మాట్లాడుతూ ఉండండి. నేనందరికీ కావీలు కలుపుతాను.” అని కదలబోయింది మాధవి.

“నువ్వు కూర్చో! ఆ సంగతి నేను చూసుకుంటాను కాని ముందు అక్కయ్యకి స్నానానికి నీళ్ళు అవీ చూపించు....” అని లేచి వెళ్ళింది కృష్ణవేణి.

“ఎప్పుడూ అంతే! నన్నేదీ ముట్టుకోనివ్వదు ఇప్పుడీ స్థితిలో సరేసరి. ఇక్కడ తీసిన గిన్నె

అక్కడ పెట్టనివ్వదు." అని మురిపెంగ విసుక్కుంది మాధవి.

"మీరు స్వంత అప్ప చెల్లెళ్ళనే అనుకుంటారు క్రొత్తవాళ్ళెవరయినా చూస్తే!" అంది జానకి ఆశ్చర్యంతో తల మునకలవుతూ.

"రేపటినుంచి మన ముగ్గుర్ని చూసినా అలాగే అనుకుంటారు!" అని గలగలనవ్వింది మాధవి.

జానకి మనస్సు పులకరించింది. "...మీ ప్రేమాభిమానాలు అనుభవించి చూడవల్సిందే కాని మాటలతో చెప్పలేనంది నిర్మల. ఆ మాటల్లో ఎక్కడా అతిశయోక్తి లేదు. నేను విన్నదానికంటే మంచి చోటుకి వచ్చాను. నేనాశించిన దానికంటే ఎక్కువ ఆదరణ లభించింది. కాని, నాకిక్కడ నిలబడే అర్హతయినా ఉందా!" అంది జానకి నీళ్లు నిండిన కళ్ళతో.

"చ: ఏం మాటలందీ అవి! ఇంకెప్పుడూ మిమ్మల్ని మీరు తక్కువ చేసుకోవద్దు. అక్క-విందంటే బాధపడుతుంది. రండి....స్నానం చేయండి." అని ఆమె చేయి పట్టుకొని దొడ్లోకి తీసుకువెళ్ళింది మాధవి....తియ్యని కలలో నడిచి వెళ్ళినట్టనిపించింది ఆమెకు.

మురళీమోహన్ మాధవిని పిల్చుకుపోయాడు. పిల్లలు అటల్లో పడిపోయారు. కృష్ణారావు తల్లి దండ్రుల దగ్గర్నించి కదలటమే లేదు.

జానకిని కూర్చోమని చెప్పి వంట ప్రయత్నంలో పడింది కృష్ణవేణి. ఆమె ఒకటి రెండు సార్లు చేతిలోని పని అందుకోబోతూంటే "మీరలా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పండి....నేను చేస్తానుగా!" అంది. తను తక్కువ కులానికి చెందినది కనుక వండినవి - వండుతున్నవి తన చేతికి తగలకూడదని కృష్ణవేణి అలా అడ్డు చెబుతోందని మొదట అపార్థం చేసుకుంది జానకి. అందుకనే ఆ తర్వాత కూర్చున్న చోటునుంచి కదలేకపోయింది. ఏది ముట్టుకుందామన్నా జంకుతో కుంచించుకుపోయింది.

నారాయణతోపాటు వంటింట్లోకి వచ్చాడు రాజేష్. వేయించిన అప్పుదాలు వాడొకటి తీసుకుంటుంటే వీడింకొకటి తీసుకోబోయాడు. అలా ముట్టుకోవటం తప్పు కదా అని కొడుకుని మందలించింది జానకి. ఆమె మనస్సులో పడుతున్న బాధని అప్పుడు కాని గుర్తించలేకపోయింది కృష్ణవేణి. అంతదూరం ఆలోచించనందుకు ఎంతో నొచ్చుకుంది.

ఆ తర్వాత "పిల్లలందరికీ కొంచెం అన్నం

పెట్టండి అక్కయ్యా! నేనీలోగా అత్తగారికి పెట్టి వస్తాను." అని పని కట్టుకునే జానకికి పని చెప్పింది.



బహు భార్యత్వం గురించి మీరు వినే వుంటారు. చూసే వుంటారు. కాని బహు భర్తృత్వం గురించి (ఒక్క ద్రౌపది మినహా) ఎన్నడయినా విన్నారా.... ఆయితే ఈ వింత వినండి.

రూస్సీకి సమీపంలో వుంది రక్ష అనే గ్రామం. ఆ గ్రామానికి చెందిన యువతి అలా అలా సంచారంచేస్తూ ఒక్కొక్కరిని ఒక్కొక్క విధంగా ఆకర్షించి వరసగా ఆరుగురి చాకా వివాహం చేసుకుంది. అంతే కాదు. అలా వివాహం చేసుకున్న ప్రతి ఒక్కరి దగ్గర్నుంచి వీలైనంత మొత్తం రాబట్టింది. అలా పెళ్ళి చేసుకున్నవారిలో చివరి 'భర్త' - ఒక హరిజనుడు. అతడు పాపం తాను కూడబెట్టిన వెయ్యి రూపాయలూ ఆమెకు దారాదత్తం చేశాడట. తీరా పెళ్ళాడిన తరువాత జరిగిన మోసం గ్రహించి పోలీసులకి ఫిర్యాదు చేశాడు. ఇంకేముంది! అంతటిలో ఆ 'నిత్య వధువు'ను కాస్తా వారు అరెస్ట్ చేశారు.

పాపం ఏమాటకామాటే చెప్పుకోవాలి. ఆమె వివిధ కులాలవాళ్ళని పెళ్ళి చేసుకుని తనకు కులమతభేదాలు లేవని నిరూపించింది!

ఎన్నో ఏళ్ళనుంచి పరిచయమున్న వాళ్ళలా పిల్లలు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అన్నాలు తింటుంటే జానకి మనస్సులోని శంకలన్నీ తొలగిపోయాయి. 'పనివాళ్ళకి కులాల భేదాలు తెలియవు. ఈ ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళవీ పని మనస్సులే! వీళ్ళకి ప్రేమ వంచి పెట్టటమే కాని-కక్ష కట్టడాలు ఎక్కువ తక్కువలు చేసి మాట్లాడటాలు తెలియవు! ఇలాంటి చోటుకి ఎంతో పుణ్యం చేసుకున్న వాళ్లు కాని రాలేరు!' ఇలాంటి భావాలతో జానకి మనస్సు ఉత్తేజితమై పోయింది.

63

హైదరాబాదు నుంచి అంతా వచ్చారన్న సంగతి విశ్వనాథానికి చెప్పి రమ్మని ఆతని ఆసీనుకి కొడుకును పంపింది కృష్ణవేణి. నారాయణతోపాటు రవి కూడా వెళ్ళి చెప్పి వచ్చాడు.

కృష్ణవేణికి మాట దక్కిస్తూ ఆ సాయంత్రం పెందరాశే వచ్చాడు విశ్వనాథం. వంటింట్లో చోటు చాలక మధ్య గదిలో అందరికీ ఆ రాత్రి భోజనాలు వడ్డించింది కృష్ణవేణి.

భర్త ప్రక్కన కొడుకులు - మనుమలు అంతా కూర్చుని భోజనాలు చేస్తోంటే చూసి ఆనందించటానికి రెండు కళ్ళూ చాలలేదు. మాధవిని కూడా వడ్డించమన్నాడు మురళి. ఆమెకు కదలవద్దంటుంది కృష్ణవేణి. వాళ్ళ పోట్లాటల నడుమ జానకి వడ్డిస్తోంది. కోడళ్ళు ముగ్గురు కళ్ళ ముందు కదలుతుంటే సుభద్రమ్మ తన అవిటికాలు విషయమే మరిచిపోయింది-తను తీరి కూర్చున్నాననే అనుకుంది!

"పెళ్ళివారిల్లులా వుంది! పెళ్ళి కూతురు మాత్రం వచ్చింది కాదు!" అంది మాధవి.

"ఇంతకీ నిర్మల పెళ్ళికొప్పుకున్నదేనా?" అని అడిగాడు మురళీమోహన్.

"పెళ్ళికొడుకుని చూడండి. నేనొప్పిస్తాను." అంది ఆమె.

"ఇంక దాని పెళ్ళి చూడాలన్న కోరిక తప్ప నాకింకే ఆశలూ లేవు!" అంది సుభద్రమ్మ.

"చెల్లాయి పెళ్ళిచేసే బాధ్యత నాదమ్మా!"

ఆ మాటలన్న కృష్ణారావువైపు అంతా కుతూహలంగా చూసారు....ఇంతకాలం తమ్ముళ్ళు కుటుంబ భారాన్ని మోసారు. ఈ బాధ్యతేనా నిర్వర్తించటం తన ధర్మం!....నిండు మనస్సుతో ఉద్వేగంతో అతను చెప్పిన మాటలు అందరి హృదయాల్ని కదిలించి వేశాయి. [నశేపం]

నిబంధనలు

'వనిత మాటల కొలువు'లో ప్రీతి మాత్రమే పాల్గొనాలి. ఈ సంచికలో ఉన్న కూపను పూర్తి చేసి కవర్లో పెట్టి 'వనిత మాటల కొలువు-45' చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు - 600 028 చిరునామాకు మార్చి 26 వ తేదీలోగా చేరేలా పంపాలి. ఆ కవర్లో మాటల కొలువు కూపను తప్ప మరేదీ ఉండకూడదు. ఒక కవర్లో ఒక్క ఎంట్రీయే ఉండాలి. గళ్ళలో వేసే అక్షరాలు శుభ్రంగా, తెలిసేలా ఉండాలి. కొట్టివేతలూ దిద్దుబాట్లూ ఉండకూడదు. దీని సమాధానం, ఫలితాలూ 1979 మే సంచికలో ప్రచురింపబడతాయి. మా దగ్గర గల సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం పంపినవారికి రూ. 150 లు బహుమతిగా పంపుతాము. సరైన సమాధానం పంపేవారు ఒకరికంటే ఎక్కువమంది గనక ఉంటే, బహుమతి మొత్తం సమానంగా పంచబడుతుంది. దీనికి సంబంధించిన ప్రతి విషయంలోనూ 'వనిత' నిర్వాహకవర్గానిదే తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరపబడవు.

ఆధారములు - అర్థము

- ముఖ్యమైన ఒక పంటను ఒక నది తనలోనే ఇముడ్చుకుంది.
- జంతువులు కనడం
- ఒక ప్రసిద్ధ రచయిత్రి ఇంటి పేరులోని మొదటి అక్షరాలు
- కలిసిమెలిసి వండడం
- నిద్ర రాకపోతే ఇటీ రాదు!
- జంతువే; అదిగో తోక
- చెట్టులో వుండేది - తల కిందులైంది.
- దేవేంద్రుడు ఎందుకో చెడిపోయి వున్నాడు!
- తర్జుమా అంతా అవకతవకగా వుంది; వైగా చివరి అక్షరం రేనేలేదు!
- జరగనిది - (చివర్లో 'ము' లేదు)
- విరివ్రాతకి అక్కరేకపోయినా, మన వ్రాతకి కావాలి.
- సుకుమారమైన వనితే; పాపం - మర్యలో పోల్చి!
- దాగా వాడి చెయ్యబడడం!

ఆధారములు - నిలుపు

- 'కాక - మాంసం ముక్క' కథలోని ముఖ్య పాత్ర

- రోగాల్ని వ్యాప్తి చేస్తుంది.
- చెట్టు లేకపోతే, లేదు!
- పేరంటాలు
- పైకి లేస్తుంది; కింద పడుతుంది.
- పారిచ్చి వెంచే తల్లి
- చైత్ర, వైగా మాసాల్లో కురిసే వానయితే మాత్రం, కిందనుంచి పైకి కురుస్తుందా!
- ముయ్యనూవచ్చు; వెయ్యనూవచ్చు.
- పిండివంట కాకపోయినా, పండగ రోజుల్లో కూడా చేసుకునే వంటకం.
- చిరునవ్వు
- ఈ మర్య 'వనిత'లో వచ్చిన ఒక గేయం.
- చిలుక, రాబందు, గద్ద, కాకి, కోడి, నెమలి
- వట్టి అర్థంలేని మాట!
- మేపాది పన్నెందు...వాటి వికవచనం.
- మన్నులు

వనిత మాటల కొలువు- 45

రూ 150 లు బహుమతి

1	14		15		2	16	
3			4				17
			5			6	
			7		18		
	19			8		20	
	9	21					
10				11	22		23
12				13			

పేరు _____

చిరునామా _____

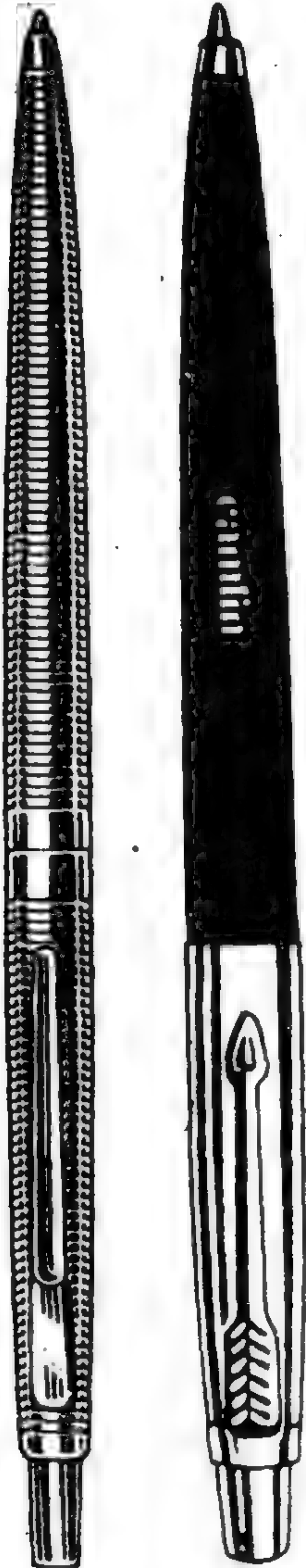
నూపర్ బాల్ పెన్హాయిగా, మెత్తగా రాసేది.

కేప్లెన్ సుప్రీమ్

దృఢమైనదిగా రూపొందించబడిన
నాకిల్. సాగసైనది,
అదనాతనమైనది, మెండిలా
మిల మిల మెరిసేది-ఉన్నత శ్రేణి!
చెందిన బాల్ పెన్.

కేప్లెన్ 121 జాటర్

లక్షలాది ప్రజల అభిరుచులకు
అనువుగా ఉండేలా ధకరకాల
రంగులలో దొరుకుతుంది. ఈ ధరలో
దొరికే బాల్ పెన్లలో దీనిని
మిందినది మరేది ఉంటుంది!



VISION 783 TEL



OBM/1243 TEL

ఫెవికాల్ గనుక ఉంటే క్షణంలో బొమ్మలు తయారుచేయవచ్చు

ఆల్ ఇండియా హాండిక్రాఫ్ట్స్ టీచర్స్ ట్రైనింగ్ కాలేజీ మరియు ఇతర
హాండిక్రాఫ్ట్స్ ఇన్స్టిట్యూట్స్ ఫెవికాల్ను చాలా అధికంగా వాడుతారు.
ఫెవికాల్తో ఆర్ట్ పేపర్, క్రాఫ్ట్ పేపర్, థర్మకోల్, మట్టి పదార్థం,
టింబర్, పూసలు—ఇంకా అనేక వస్తువులను అంటించవచ్చును.

ఫెవికాల్ త్వరగా అతుకుతుంది. మరకలు చేయదు.

ఫెవికాల్తో ఎలాంటి చేతి వస్తువులనైనా సునాయాసంగా
నైపుణ్యతతో చేయవచ్చు. అందుకనే ఫెవికాల్ను
వాడండి— ఎలాంటి చేతి పనులకైనా సరే.



అతికించడంలో
ఉత్తమమైంది.

ఫెవికాల్

నిపుణులువాడే ఎడ్రెసివ్

Courtesy: HTTC, Bombay

® పిడిలైట్ ఇండస్ట్రీస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, పో.బా. నం. 11084,
బొంబాయి 400 020 వారి రిజిస్టర్డ్ శ్రేడ్మార్క్.

PIDILITE

దేశంలోని విశ్వవిద్యాలయాల్లో టూరిజం బోధనా విషయంగా వున్న రాష్ట్రం తమిళనాడు ఒక్కటే. అది కూడా ఒక్క మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో, క్వీన్స్ మేరీస్ కళాశాలలో మాత్రమే టూరిజం ప్రారంభించడం జరిగింది. తర్వాత మధుర పళనియాండవర్ కళాశాలలో కూడా అబ్బాయిల కోసం ప్రారంభించారు. వినిత్రం ఏమిటంటే-1975లో ప్రారంభించిన ఈ శాఖను 1979లో ముగించడం: దేశంలో టూరిజానికున్న ప్రాముఖ్యం పరిశ్రమల్లో దేనికి ఇవ్వడం లేదనడం అతిశయోక్తి కానేకాదు. కోట్లకు కోట్లు ఖర్చుచేసి విహార యాత్రకులకు సదుపాయాలు సమకూర్చే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. అటువంటి అదనులో ఇంత ప్రత్యేకంగా ప్రారంభింపబడిన యీ శాఖ మూసివేయడం ఎవరికైనా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. దానికి కారణాలు రకరకాలుగా చెప్పుతున్నారే గాని ఇదీ అని ప్రత్యేకం ఏమీ చెప్పడం లేదు.

విద్యార్థినులతోనూ, ఆ శాఖకు ఇన్నేష్యుగా మోసుకొస్తున్న అధ్యాపక వర్గంతోనూ మాట్లాడినప్పుడు చాలా విషయాలు తెలిశాయి. 'ఈ శాఖకు సిలబస్ సరిగా నిర్ణయించకపోవడం, పుస్తకాలు లేకపోవడం విద్యార్థులను పలు దేశాలకు తీసుకువెళ్ళి ఏ విద్యకైనా ప్రాతిపదిక అనవలసిన ప్రాక్టికల్ పరిజ్ఞానం కలిగించవలసిన సదుపాయ సౌకర్యాలు అమర్చకపోవడం కొన్ని కారణాలుగా చెప్పవచ్చుతుంటున్నారు కొందరు. "టూరిజం చదివి ఏం చేస్తాం? శుద్ధ దండుగ! ఏ పువ్వుగవకాళాలూ వున్నట్టు కనిపించడం లేదు" అంటున్నారు కొందరు. ఎంతసేపూ రిసెప్షనిస్టులుగా, 'అతిధికన్యలు'గా వుండడానికి అందరికీ యిష్టం వుండదు కదా, టూరిజం దిపాడుమెంటు-వారిని ప్రోత్సహిస్తుందా అంటే అదీ లేదు. మొదటి బాచ్ పిల్లలంతా ఎక్కడా నెటిల్ కాలేకపోతున్నారు. ఇంకొకటి- టూరిజం అన్నందుకు - దేశం నాల్గు మూలలా టూరిస్టు స్థలాలు, వాటి విశేషాలు మన శిల్ప సంపద మొదలైనవి భాగాలు ముఖ్యమైనవిగా చేయాలేగాని టూరిస్టు వైకాలజీ నుంచి టూరిస్టు సంఖ్యలు, శాఖలు ముఖ్యం చేస్తే ఎలా? చరిత్ర, జాగ్రహీ, ఫిలాసఫీ, ఆర్కిటెక్చర్, వైకాలజీ, కాటరింగ్, కమ్యూనికేషన్స్ యివన్నీ చదివి, సంస్థల తర్ఫీదు, ప్రోజెక్టు రిపోర్టు, ఎక్జిబిషన్ యివన్నీ చేయాలి. ఇంతచేసి బి.ఎ యిచ్చేదిదులు ఎంఎ యివ్వచ్చు. ఈ ప్రోజెక్టు పని ఎం.ఫిల్ వాళ్ళు కూడా చెయ్యరు."



టూరిజం

ఆంధ్రప్రదేశ్ పెరియర్ విద్యుదాంధ్ర
విద్యార్థిని త్రివేణి అరుద్ర

అంది మూవేళ్ళూ పూర్తి చేస్తున్న ఒక విద్యార్థిని. "ఇంకా చేసి మళ్ళీ పబ్లిక్ సర్వీసు కమిషన్ పరీక్షలు దాంకింగ్ పరీక్షలు, ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్చేంజులు-ఏవీ రప్పపు. అక్కడ మళ్ళీ మెరిట్ కాదు. నడ్డు అంతకంటే కాదు. కావలసింది - కోటా! రికమండేషన్. ఇవన్నీ - ఏం చదివినా ఒకటే అన్నని స్పృహ కలిగిస్తున్నాయి కాని - లేకపోతే టూరిజం చాలా కుతూహలమైన శాఖ" అంది - యీ పరీక్షకు ప్రదర్శనకోసం ఆంధ్ర రాష్ట్రాన్ని ఎప్పుడున్న విద్యార్థిని త్రివేణి. 'అంతా పోటోలు, కాగితాలేగాని మిగిలిన ఇన్ ఫర్మేషన్ దొరకడానికి తెగతిరగాలి. ఆంధ్రరాష్ట్ర టూరిజం శాఖవాడు నాకు చాలా సహకరించాడు. హైద్రాబాదు వెళ్ళి చాలా సేకరించి వీలైనంతలో 'మిసీ ఆంధ్ర ప్రదర్శించాను' అంది త్రివేణి.

ఈ 'ఇన్ ఫర్మేషన్ ఇండియా' ప్రదర్శనం మద్రాసు క్వీన్స్ మేరీస్ కళాశాలలో తమిళనాడు ఇన్ ఫర్మేషన్ శాఖాధ్యక్షులు శ్రీ ఆర్. ఎమ్. వీరప్పన్ ప్రారంభించారు. "ఇంత ఉత్సాహంతో ఇంత చక్కగా ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేసి భారత దేశంలోని ఏకత్వాన్ని చాటారు అమ్మాయిలు.

ఏ శాఖలో సీటు దొరికితే ఆ శాఖలో చేరడం కాదు ప్రధానం. ఏది చదవాలన్న కుతూహలం వుంటే దానికోసం పాటుపడాలి. ఈ శాఖను మూసేస్తున్నారని నిరుత్సాహపడవద్దు. ఏదో రూపంలో దిప్లమోగానో సర్టిఫికేట్ గానో దీన్ని పెంపొందించాలన్న ప్రయత్నంలో వున్నాం. విలాస యాత్రలు విదేశీ యులకేకాదు. మనకీ కావాలి. మనం గర్వించతగ్గ చరిత్ర కలిగినవాళ్ళం. అది తెలుసుకోవలసిన తెలియచేయవలసిన బాధ్యత యీ టూరిస్టు విద్యార్థి నులపై వుంది. మీ జాతి మనత, మీ రాష్ట్ర మనత మీ దేశ మనత మీద మీకు ఎంతో మక్కువ వుండాలి. టూరిజం అందుకు దోహదం కావాలి" అన్నారు.

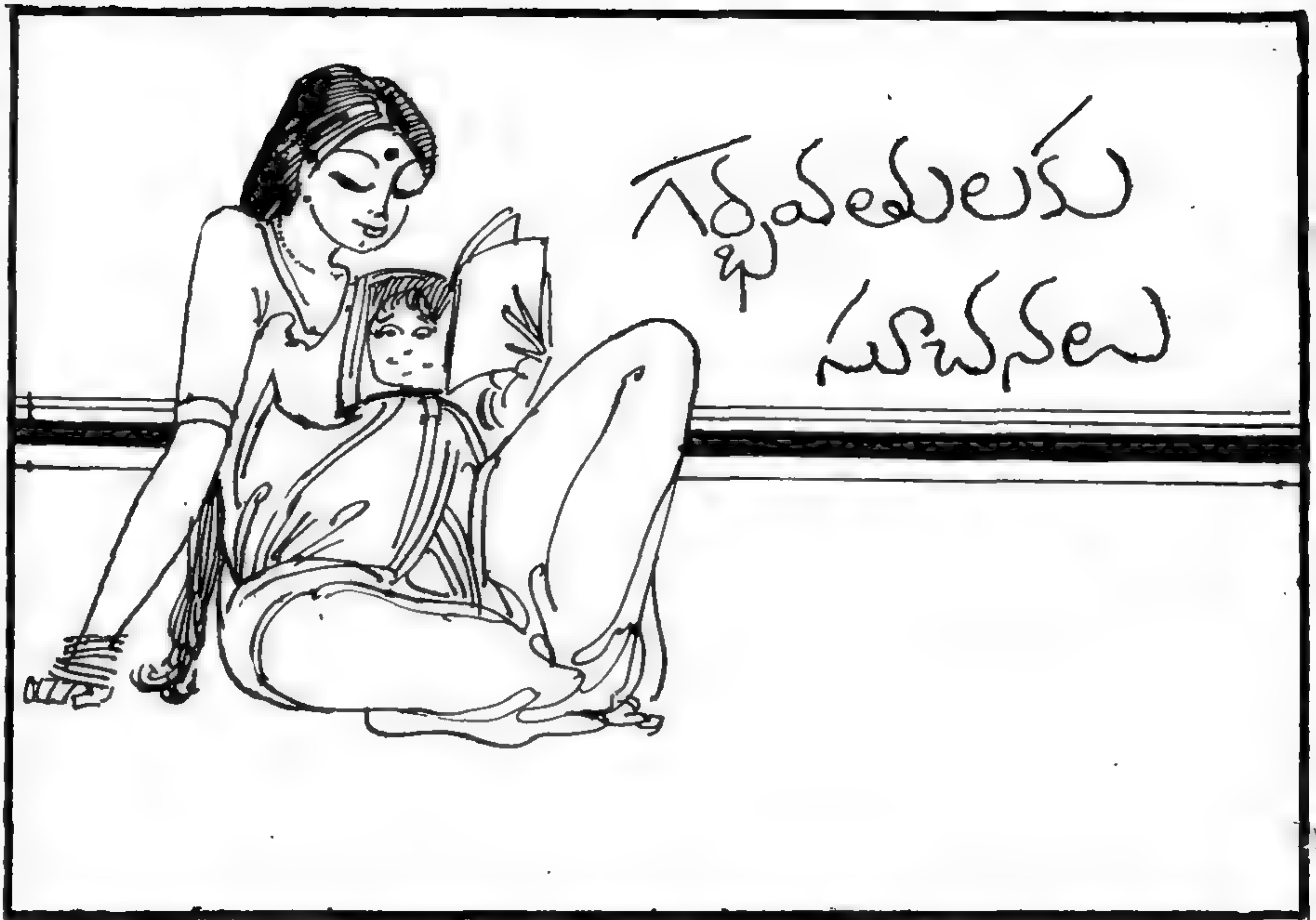
విద్యార్థినులు అమర్చిన ప్రదర్శన ఒక రోజు పబ్లిక్ కోసం కేటాయించడం జరిగింది. ఈ ప్రదర్శన 'మిసీ భారతదేశయాత్ర'గా తోచింది చాలామందికి. విద్యార్థినులు ఎంత శ్రమపడి విషయ సేకరణ చేశారన్నది వారు ప్రదర్శించిన వివరాలు, విశేషాలు ప్రేక్షకులకు చెప్పకచెప్పాయి. నిజంగా మన ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ కూడా ప్రారంభింపతగ్గ - శాఖ టూరిజం. -విలేకరి

గర్భకాలంలో ప్రీలకు కలిగే అనుభూతి చాలా విలక్షణమైనది. అనిర్వచనీయమైనది. ఈ సమయంలో కాబోయే తల్లులు ఎన్నో విషయాలలో చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. మెలకువగా మెలగాలి. ఈ సమయంలో వారు తీసుకునే జాగ్రత్తలను అనుసరించే వారి ఆరోగ్యం - పుట్టబోయే పాపాయి ఆరోగ్యం వుంటుంది. ఈ జాగ్రత్తలలో చాలా ముఖ్యమైనది ఆహార విషయంలో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు. ఎందుకంటే - గర్భిణీ శ్రీ తీసుకునే ఆహారమే - కడుపులోని శిశువు సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యంగా పెరగడానికి; కాన్పు సమయంలో తల్లికి కావలసిన బలానికి, శక్తికి ఉపయోగపడుతుంది. అంతేకాదు. కాన్పుకు తర్వాత పాపాయికి పాలు పట్టడానికి అనుకూలంగా వక్షజాల పాలగ్రంథులు పెరగడానికి కూడా ఇప్పుడు తీసుకునే ఆహారమే ఆధారం అవుతుంది. అందువల్ల పుట్టిన తర్వాత పాపాయి ఆరోగ్యానికి - గర్భ సమయంలో తల్లి తీసుకునే ఆహారానికి సన్నిహితమైన సంబంధం వుంది. అంచేత గర్భిణీ శ్రీలు తీసుకునే ఆహారం బలవర్ధకంగా వుండాలని వేరే చెప్పనవసరంలేదు.

కాని మన దేశంలో - పేదరికం కారణంగానో, లేదా ఒక రకమైన అజ్ఞానం, ఉదాసీనతల వల్లనో - గర్భకాలంలో సరియైన ఆహారం తీసుకోవడం లేదు. అందువల్ల - పుట్టేప్పుడే చాలామంది పిల్లలు రకరకాల వ్యాధులతో, బలహీనంగా పుడుతున్నారు.

సాధారణంగా ఒక శ్రీకి రోజుకు రెండువేల నుంచి రెండువేల రెండువందల కేలరీల శక్తి అవసరమవుతుంది. (వాళ్ళు చేసే పనిని అనుసరించి ఇందులో కాస్తా అటూ, ఇటూ తేడా వుండొచ్చు.) అయితే గర్భిణీ శ్రీకి రోజుకు రెండు వేల అయిదు వందల కేలరీలు అవసరమవుతాయి. ఇది కాకుండా ప్రోటీన్లు, కొవ్వులు, ఖనిజ లవణాలు, కార్బో హైడ్రేట్లు అదనంగా ఆహారంలో తీసుకోవలసి వుంటుంది. ఇది తల్లి ఆరోగ్యానికి గర్భస్థ శిశువు అభివృద్ధికి ఎంతో దోహదం చేస్తుంది.

శారీరక అభివృద్ధికి దోహదం చేసేవి ప్రోటీన్లు, గ్లూక్సు, చేవలు, మాంసం, పాలు, పెరుగు మొదలైన వాటిలో ప్రోటీన్లు విరివిగా లభిస్తాయి. అంచేత వీటిని ఆహారంలో తమ ఇష్టమైన విధంగా తీసుకోవడం ఎంతైనా అవసరం. శాఖాహారులు పాలు, పప్పు దినుసులు ఎక్కువగా తీసుకోవడం వల్ల కావలసిన ప్రోటీన్లు సమకూర్చుకోవచ్చు.



తాజా కూరగాయలను, ఆకు కూరలను తీసుకోవడంవల్ల - శరీరానికి కావలసిన విటమినులు, ఖనిజ లవణాలు చేకూరతాయి. ఆహారంలో కార్బియం, ఇనుము లాంటి ఖనిజ లవణాలు లోపిస్తే - పంటి నొప్పులు, చిగుళ్ళు వాయడంలాంటి వ్యాధులు రావడానికి అవకాశం వుంది. అవసరమైతే గర్భ సమయంలో విటమిను మాత్రలు, ఐరన్ మాత్రలు వాడడం కూడా మంచిదే.

శ్రీ పూర్ణ గర్భవతిగా వున్న కాలంలో ఆహార విషయంలో జాగ్రత్తలు తీసుకున్నంతమాత్రాన అన్ని సరిపోయినట్టు భావించరాదు. గర్భధారణ జరిగినప్పటినుంచి సరియైన కాలంలో క్రమం తప్పకుండా వైద్య పరీక్షోదనలు - రక్త పీడనం, రక్త పరీక్ష, మూత్ర పరీక్ష మొదలైన వైద్య పరీక్షోదనలు చేయించుకోవాలి.

గర్భ సమయంలో మామూలుగా తల్లులు సుమారు ఎనిమిది కిలోలనుంచి పన్నెండు కిలోల వరకు బరువు పెరుగుతారు. గర్భంలో సంపూర్ణ అభివృద్ధి చెందిన శిశువు, బాగా వ్యాకోచం చెందిన గర్భాశయం; యుటరస్ ప్లాసెంటా అమ్నియోటిక్ ఫ్లూయిడ్; వక్షజాలలో అభివృద్ధి చెందిన పాల గ్రంథులు - బరువును ఎక్కువ చేస్తాయి. అంచేత ఈ సమయంలో తగినంత బరువు ఎక్కువ కాక దనుకుంటే తల్లి ఆరోగ్యంలోనే ఏదో ఒక లోపం వుందని గ్రహించాలి. వెంటనే వైద్యులను సంప్రదించాలి. ఐతే, అదే విధంగా వున్నట్టుండి

శరీర భారం పెరగడం, రక్తపీడనం ఎక్కువకావడం కూడా హాని సూచకమే.

మొదటి మూడు మాసాలలో వేవిళ్ళ వుంటాయి. ఈ సమయంలో క్రొవ్వు ఎక్కువగా వున్న ఆహారాలను, నూనెతో చేసిన వంటకాలను వదిలి - వళ్ళరసాలను మరేదైనా బలవర్ధకమైన ఆహారం తరచూ తీసుకుంటూ వుండాలి. గర్భవతియైన శ్రీ మొదటి మూడు మాసాలలోనూ, ఆఖరి నెలలలోనూ ప్రయాణాలు చేయడం మంచిదికాదు.

రోజూ సాయంకాలం కొంతదూరం నడవడం వల్ల - రక్తప్రసారం ఎక్కువ అవుతుంది. అంచేత మనసు ఎంతో ఉల్లాసంగా వుంటుంది.

రాత్రులు చాలానేవు నిద్ర మేల్కొనకూడదు. పగటిపూట మధ్యాహ్నం విశ్రాంతి తీసుకోవడం మంచిది. శారీరకమైన విశ్రాంతితోపాటు మానసిక విశ్రాంతి కూడా చాలా అవసరం. ఆరు నెలలు నిండిన తర్వాత పదిహేను రోజులకోసారి డాక్టర్ ను సంప్రదించి తగిన వైద్యపరీక్షలు చేయించుకోవడం మంచిది. గర్భకాలాంతంలో కాళ్ళు వాచడం సాధారణమైన విషయమే. కాని మట్టెలు బిగువైనా, ముఖం ఉబ్బిరించినా, చూపు మందగించినా, విసర్జించే మూత్రపరిమాణం ఎక్కువైనా, తల తిరుగుడులాంటిది ఎక్కువైనా వెంటనే డాక్టర్ ను సంప్రదించి తగిన చికిత్స పొందాలి. ఎంచేతంటే ఇవన్నీ రక్తంలో విషాధిక్యతవల్ల యేర్పడే రుగ్మతలు.

— శోభా రామ్ జీ

రవ్వమ్మ



బొమ్మగ్గు

ఈ బొమ్మను క్రోషా వయసులో చేశాము. దీనికి కావలసిన వస్తువులు 100 గ్రాముల క్రోషావయసు మీకు నచ్చిన రంగుది. 25 గ్రాముల వయసు వేరొక కలరుది బార్డుకు కావాలి. (25 గ్రాములు వయసు పాపులో ఇవ్వరు కనుక 2 వయస్లు చెరి ఒక 100 గ్రాములు తీసుకొంటే 2 బొమ్మలు అవుతాయి.) 1 తులం పూసలు పగడం సైజులో బార్డు కలరుది కావాలి. (పొదోలోని బొమ్మకు గులాబి రంగు వయసు, బార్డుకు నీలంరంగు వయసు, నీలం పూసలుతో గొను అల్లాము) ఇప్పుడు క్రోషా సూది, బొమ్మ కావాలి. క్రోషా అల్లిక ఈ రోజుల్లో అందరికీ తెలిసినదే. ఈ అల్లిక ఏ మాత్రం తెలిసినవారయినా దీనిని సులభంగా వేయవచ్చు.

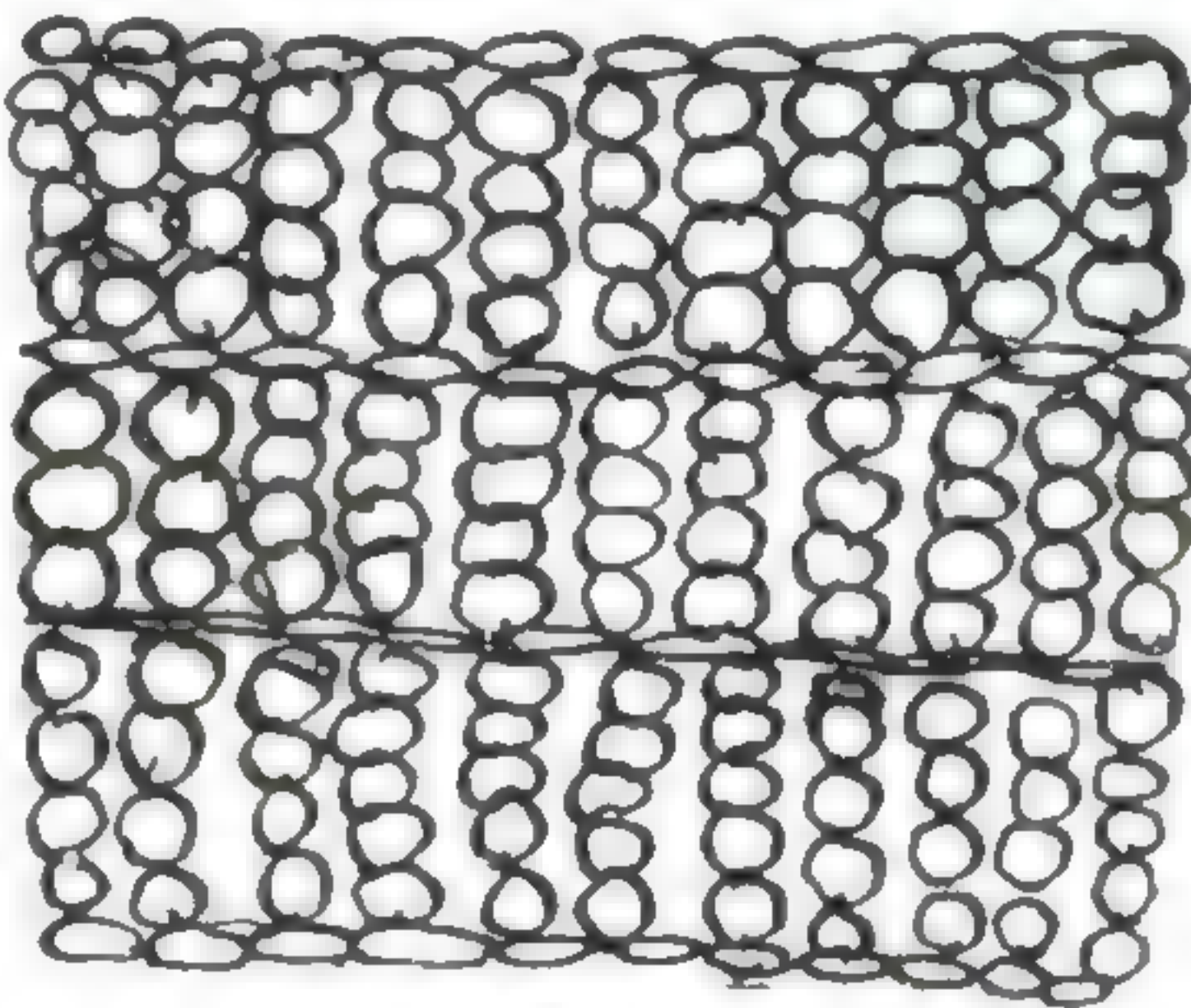
వయసును ముందు శుభ్రంగా చిక్కువడకుండా దేనికయినా చుట్టుకోవాలి. తరువాత దాని కొనని ఎడమ చేయికి చుట్టుకుని సూదితో చిన్న చిన్న రింగులుగా వేయాలి. అది ఒక సన్నని గొలుసులా వుంటుంది. అది బొమ్మ చాతికిచుట్టి సరిపడేలాగా అల్లి రెండు కొనలు కలిపి వేయాలి. (1 బొమ్మ)



(1 బొమ్మ)

తరువాత మన చేతన ఉన్న వయసు సూదికి మెలిక వేసి మొదటి రింగులోనికి సూదిని పోనిచ్చి మరొకసారి సూదికి వయసు మెలిక వేసి, ఆ మెలికను జాగ్రత్తగా రింగులో నుండి, మొదట వేసిన మెలికలో నుండి లాగాలి. అప్పుడు సూదికి రెండు రింగులు ఉంటాయి. తిరిగి సూదికి వయసు మెలిక వేసి ఈ రెండు రింగుల్లో నుండి లాగాలి. ఇలాగే పున్న రింగులు అన్నిటోను అల్లాలి. ఇప్పుడు అది

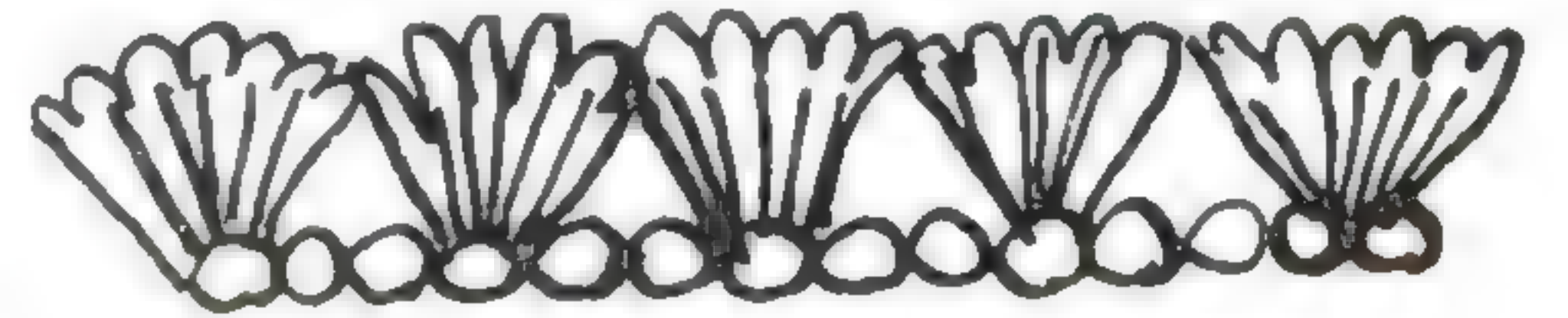
ఒక వెడల్పాటి గజలా ఉంటుంది. ఇది అయినాక పై లైను కూడా ఇలాగే అల్లాలి. ఇలా మొత్తం



(2 బొమ్మ)

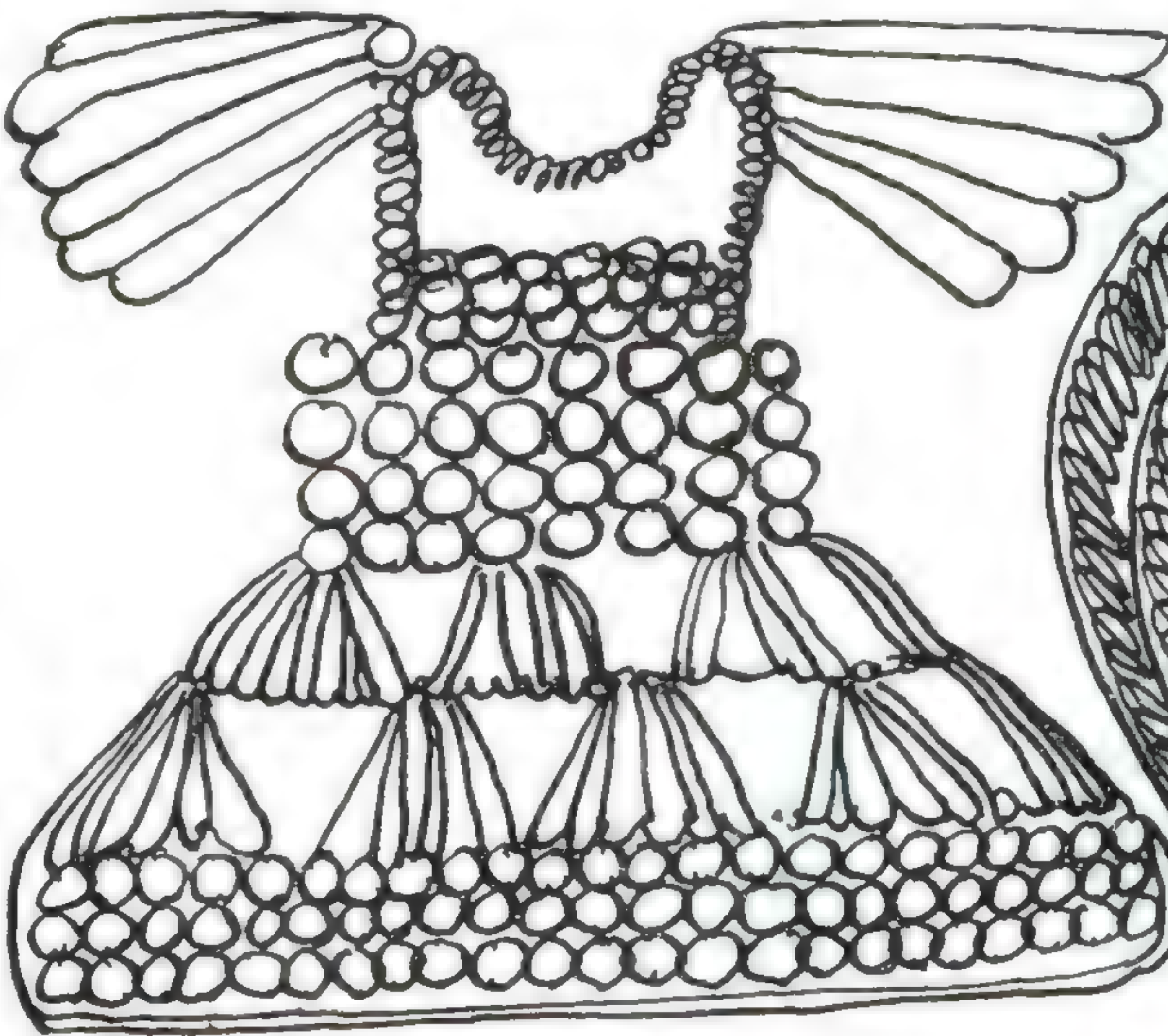
3 లైనులు (2 బొమ్మ) అల్లాలి. ఇది బొమ్మకు ఆకృతి అన్నమాట. ఇక దీనికి కుచ్చులుగా షెర్స్ (దొల్లలు) వేయాలి. షెర్స్ కు మనం మొదట

వేసినట్లు రింగుల లైనును ప్రక్క ప్రక్క లైన్లలో కాక ఒకే రింగుతో తొమ్మిది లైను వేస్తే షెర్ వస్తుంది. (3 బొమ్మ) ఈ షెర్ వేశాక రెండు రింగులు వదిలి మూడవ రింగులో ఇంకో షెర్



(3 బొమ్మ)

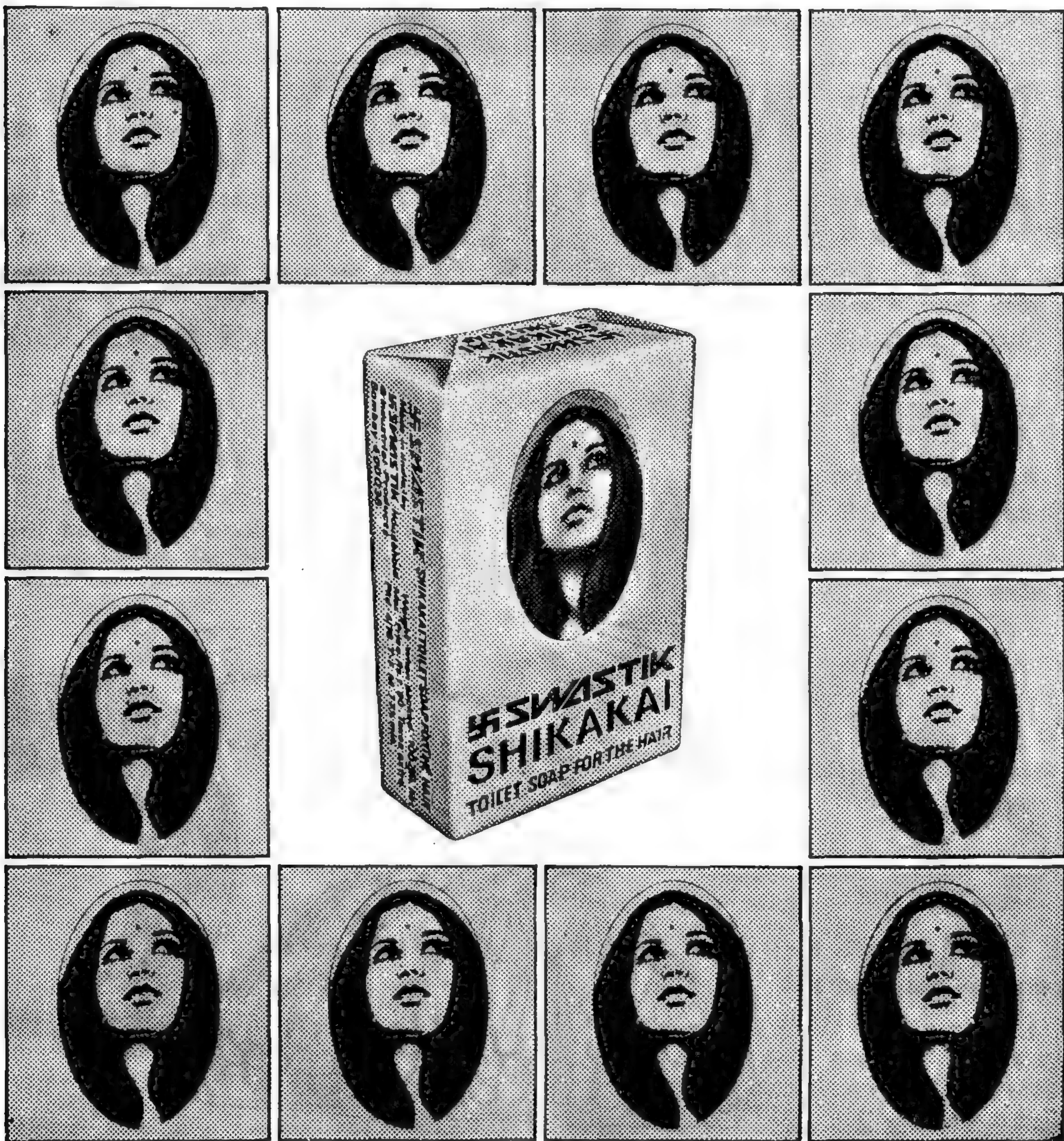
వేయాలి. అలా మొత్తం బొమ్మ బాడిచుట్టు తొమ్మిది షెర్స్ వస్తాయి. అప్పుడు ఆ అల్లికను వెనుకకు తిప్పి ఈ షెర్స్ కు మధ్య వచ్చే భాగంలో మళ్ళీ షెర్స్ వేయాలి. ఇలా చేస్తే ఒక షెర్ వెనుకకు,



(4 బొమ్మ)



కాసుబ్రైక్ పికాకాయ్ **సౌందర్యపు సబ్బు-జాట్టు కొరకు** **క్రొత్త రేపర్! క్రొత్త ఆకృతి! క్రొత్త సువాసన!**



జాట్టుకు సిల్క్ వంటి మృదుత్వము నిచ్చుటకు వైసర్లిక ఉపాయము

Shilpi-dm-18/78 Tel

ఒక పెర్ ముందుకు తిరిగినట్లు వస్తాయి. అలాటివి మొత్తం ఆరు వరుసల పెర్స్ (54) వస్తాయి. అలా ఈ పెర్స్ అల్లటం అయినాక బాడికి అల్లి నట్లుగా ప్రక్కప్రక్క రింగులోకి అల్లేవి (4బొమ్మ) మూడు వరుసలు అల్లాలి. తరువాత నాలుగవ వరుసలో ఆ అల్లేటప్పుడు ఒక్కొక్క రింగులో రెండు సార్లు అల్లుతూ ఆ వరుస పూర్తి చేయాలి. తరువాత ఐదవ వరుసలో కూడా ఒక రింగులో రెండుసార్లు అల్లాలి. తరువాత ఆరవ వరుసలో కూడా ఒక రింగులో రెండుసార్లు అల్లుతూ పూర్తి చేయాలి. రింగులు పెంచిన ఈ మూడు వరుసలు పూర్తి అయ్యేసరికి గొను మెలికలు తిరిగి ఉంటుంది. ఇక దానికి బార్డు వేయాలి. వేరే వయరును ఈ అల్లిక లోనికి పోనిచ్చి ముడి వేయాలి. తరువాత సూదిని రింగులోనికి పోనిచ్చి వయరును సూదికి మెలి తిప్పి బయటికి లాగాలి. ఆ మెలిక సూదికి అలాగే ఉంచి ప్రక్క రింగులోనికి సూదిని పోనిచ్చి వయరును మెలివేసి లాగాలి. అప్పుడు సూదికి రింగులు రెండు ఉంటాయి. అవి అలా ఉంచి సూదికి వయరును మెలివేసి ఈ రెండు రింగుల్లో నుండి లాగాలి. అలా అల్లుతూ బార్డు పూర్తి చేయాలి. ఇంతవరకు తయారయిన గొను బొమ్మకు చేతుల క్రింద నుండి మాత్రమే. ఇంక ఇప్పుడు ఈ గొనును బొమ్మకు తొడిగి అల్లాలి. బాడిపైభాగపు రింగుల్లో వేరే వయరు ముడివేసి సన్నని గొలుసులాగా అల్లుతూ బొమ్మ భుజం పై నుండి వెనుకకు అల్లి బాడి వెనుక భాగపు రింగుల్లో కలపాలి. అలా రెండు వరుసలు చొప్పున రెండు భుజాల పైన వేయాలి. అది చిన్న పిల్లలకి వేసే పట్టీల లంగాలా వుంటుంది. భుజానికి చివరవైపు ఉండే వరుసలో చిన్నచిన్నవి నాలుగు పెర్స్ వేస్తే రెక్క చేతుల్లా ఉంటాయి. మెడవైపు ఉండే పట్టీల నుండి బాడిని కలుపుతూ బార్డు వయరుతో బార్డు అల్లికే మెడ పూర్తవుతుంది. చేతులకు కూడా బార్డు వేస్తే బొమ్మ అయిపోతుంది. పెర్స్ ఒక్కొక్కదా న్లోనూ ఒక్కొక్క పూస మట్టుకోవచ్చును చివరకు.

ఈ బొమ్మ చూడటానికి చాలా అందంగా ఉంటుంది. కొంచెం ఓర్పు, నేర్పు ఉంటే ఇదే అల్లికతో బొమ్మకు చోపి, బ్యాగు కూడా అల్లి తగి లించవచ్చును. చేసి చూస్తారు కదూ.

—పి. నత్యవాణి

“నేరం చేసిన వారికి శిక్ష విధించడమన్నది నబబు. అయితే కుటుంబాన్ని పోషిస్తున్న వ్యక్తి జైలుకి వెళ్ళడంతో యిక ఆ కుటుంబానికి జీవనోపాధి అంటూ లేకుండా పోతోంది. వారి పిల్లలు విర్లక్ష్యం చేయబడుతున్నారు. అసలు ఒకసారి నేరం చేసిన వ్యక్తి యిక ఎప్పటికీ నేరస్తుడుగానే పరిగణించబడుతున్నాడు. దాంతో అటువంటి వారు మంచిదారి వల్ల జీవనం గడుపుదామన్నా అందుకు అవకాశం లేకుండా పోతోంది. ఈ పరిస్థితులు మారాలి” అన్నాడు శ్రీమతి రాధాపాల్.

ధర్మి స్కూల్ ఆఫ్ సోషల్ వర్క్ ద్వారా ఎం. ఏ. వట్టం పొందారు రాధ. 1959 నుంచి రాధాపాల్



అమె మద్రాసు స్కూల్ ఆఫ్ సోషల్ వర్క్ క్రిమినాలజీ విభాగంలో ఉపన్యాసకురాలిగా వుంటున్నారు. ఒక వైపు ఉపన్యాసకురాలుగా తన విధి నిర్వహిస్తూనే స్వచ్ఛంద సేవా కార్యకలాపాలలో కూడా చురుకుగా పాల్గొంటున్నారాధ.

“మన ఆలోచనలలో నేటికీ మార్పు రాలేదు. పురాతన ఛాందస భావాలు నేటికీ చలామణి అవుతున్నాయి. శిక్ష అనుభవిస్తున్న ఖైదీలకు సామాజిక స్పృహ కలిగించేందుకు తగిన శిక్షణ పొందిన సంఘ సేవకులు మన జైళ్ళలో లేరు. ఈ మధ్యనే తమిళనాడు ప్రభుత్వం మగవారి జైళ్ళలో సంఘ సేవకులను నియమించింది. వీరు ఖైదీలలో మానసిక మైన మార్పు రావడానికి, వారు నద్వర్తమలుగా మారడానికి కృషి చేస్తారు” అన్నాడు రాధ.

రాష్ట్ర స్థాయిలోనూ, జాతీయ స్థాయిలోనూ కూడా అమె అనేక సలహా సంఘాలలో సభ్యురాలుగా వుంటున్నారు. ఖైదీలలో పరివర్తన తేవడానికి సంఘ సేవకులను నియమించే విషయంలో ప్రభుత్వ విధానంలో మార్పు తేవడానికి అమె తీవ్రంగా కృషి చేస్తున్నారు.

బాల నేరస్తుల - స్థితిగతుల గురించి, ఆ నేరాలు చేయడానికి వారికి దోహదం చేసిన పరిస్థితుల గురించి అమె పరిశోధనా కార్యక్రమాలను నిర్వహించారు.

అమె అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా, ఫిలిప్పైన్స్ మున్నగు దేశాలను సందర్శించారు. ఆస్ట్రేలియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ క్రిమినాలజీ వారు నిర్వహించిన గోష్టిలో అమె పాల్గొన్నారు.

జాతీయ స్త్రీల సమాఖ్య తమిళనాడు గాని కార్యదర్శినిగా అమె ‘మేరీ క్లబ్ వాలా జాడన్’ పేరిట వృద్ధులకు ఒక గృహాన్ని ప్రారంభించడమవుతున్నాడు. అరవై ఏళ్ళకు వైదడిన వారికి ఈ గృహంలో స్థానం లభిస్తుంది. ఆశ్రమ జీవితం వద్దతిరిగి తగిన హంగులన్నీ యిక్కడ వుంటాయన్నమాట.

“విడుదలైన ఖైదీలకు మేము ఏ విధంగా సహాయపడగలం?” - అని అడుగుతూ వుంటారు కొందరు మహిళా మండలి కార్యకర్తలు, యితరులు. రాధివందగనాడో, మరో వందగ రోజునో జైలుకి వెళ్లి ఖైదీల చేతులకి రక్షాబంధనలు కట్టడం, తీపి వదార్థాలు వంచి పెట్టడంతో చేతులు దులుపుకోవడం కాదు. జైలు నుంచి విడుదలై వచ్చాక వారికి ఉపాధి కల్పనకు కుటీర పరిశ్రమల వంటివి స్థాపించడానికి దోహదం చెయ్యాలి. సమాజంలో వారికి కూడా సరైన స్థానం లభించేందుకూ, ఆర్థిక పరంగా వారు నిలదొక్కుకునేందుకూ వారికి వృత్తి వసులు కల్పించాలి. అప్పుడే వారిలో అత్మ శ్రేయం వెలకొంటుంది. కామ చీసిన తప్పలు సరిదిద్దుకునేందుకు అవకాశం ఏర్పడుతుంది” అంటారు రాధ.

“మన పిల్లలూ మన యిళ్లలో అప్పుడప్పుడు దొంగతనాలు చేస్తూ వుంటారు. మనం మందలించి వదిలేస్తూ వుంటాం. అటువంటివారు పనిపిల్లలపై ఎందుకంత కఠినంగా ప్రవర్తించడం.... వారు మన పిల్లల ఈడువాళ్ళే అయి వుంటారు కదా” ఉద్రిక్త స్వరంతో అన్నాడు శ్రీమతి రాధాపాల్.

—కమలాకుమార్

కూరలు-పోషక పదార్థాలు

ఉల్లిపాయలు :

ఇది దుంపజాతికి చెందింది. దీని ఆకులు కోరిగా వుంటాయి. నీటివనతి వున్న ప్రదేశాలలో ఉల్లి పాగా పెరుగుతుంది. దీని ఆకుల మధ్య నుంచి బోలుగా కాండం లేస్తుంది. ఆ కాండం చివర పువ్వులగుత్తి వుంటుంది. ఈ పువ్వులు తెల్లగా వుంటాయి. వీటిలో నుంచి వచ్చే గింజలనే విత్తనాలుగా వుపయోగిస్తారు. ఉల్లిచెట్టు రావడానికి 'దుంపలు కూడా నాటుతారు. ఉల్లిపాయలలో తెలుపు, ఎరుపు అని రెండు రకాలు వున్నాయి.

ప్రతి 100 గ్రాముల ఉల్లిపాయలలోనూ-86.8 గ్రాముల తేమ, 1.2 గ్రా. ప్రొటీన్లు, 0.1 గ్రా. క్రొవ్వపదార్థం, 0.4 గ్రా. ఖనిజపదార్థం, 11.6 గ్రా. పిండిపదార్థం, 0.18 గ్రా. కార్బియం, 0.05 గ్రా. లాస్వరం, 0.7 మిల్లిగ్రాముల ఇనుము, 0.08 మి.గ్రా. విటమిన్ బి, 0.4 మి.గ్రా. నికోటినిక్ ఆమ్లం, 0.01 మి.గ్రా. రిబోఫ్లేవిన్, 11 మి.గ్రా. విటమిన్ సి, 1.0 మి.గ్రా. అక్సారిక్ ఆమ్లం వున్నాయి. కెలోరి విలువ-51.

ఉల్లికాండాన్ని 'ఉల్లికోడు' అని అంటారు. కొందరు ఉల్లికాడ అని కూడా అంటారు. ఈ ఉల్లికోళ్ళు పులుసు చేసుకుంటారు. ఉల్లిపాయలను కూరలలోనూ, పచ్చళ్ళలోనూ, పులుసులలోనూ, పకోడీల వంటి పిండి వంటలలోనూ విరివిగా వుపయోగిస్తాము. ఉల్లిపాయ సాంబారు రుచిగా వుంటుంది. ఉల్లిపాయలను చిన్న చిన్న ముక్కలుగా

తరిగి ఇనుప బాణిలోగాని, కుండలోగాని మూసే పోసి అందులో మిరపకాయలు, ఆవాలు, మెంతులు, వెల్లుల్లిపాయలు పోపుపెట్టి మగ్గించి చింతవండు పులుసు, ఉప్పు చేర్చి, కొంచెంగా బెల్లం కలిపి చిక్కగా మరిగించితే ఈ విధంగా చేసుకున్న వచ్చడి రెండువెలల వరకూ నిలవ వుంటుంది.

ఉల్లిపాయ త్వరగా కీర్ణం కాదు. మోతాదు హెచ్చుగా ఆరగిస్తే వాంతులు, విరేచనాలు కలుగుతాయి. ఉల్లిపాయ ఎక్కువగా తింటే గుండెకు బలం తగ్గిపోయి అనేక రోగాలు సంభవిస్తాయని అంటారు.

కాని ఉల్లివల్ల మేళ్ళు కూడా అనేకం వున్నాయి. ఆధునిక వైద్యశాస్త్రం ప్రకారం ఉల్లిపాయలను తక్కువ మోతాదులో తీసుకుంటే శ్లేష్మం కరిగి, అల్పాచమానం సులభంగా జారీ అవుతుంది. గుండెకు ఉత్తేజం కలుగుతుంది.

ఉల్లిపాయ చలవచేస్తుంది. బలవ్రదమైనది. రక్త ప్రైత్య రోగాన్ని అరికడుతుంది. వాంతులను కడుతుంది. ఉల్లిపాయ సన్నగా తరిగి, వేడిలో వేయించి అందులో వంచదార కలిపి తింటే రక్తవిరేచనాలు తగ్గుతాయి. ఉల్లిపాయలను కఠావచాగా నమిలి చెవులలోను, ముక్కులోను పూదితే స్పృహ తప్పిన వారికి తెలివి వస్తుంది. ఉల్లిరసం, వంచదార కలిపి కాచి పానకంగా చేసి తాగితే వీర్యవృద్ధి అవుతుంది- అని చెబుతుంది ఆయుర్వేదశాస్త్రం.

పైన చెప్పినవే కాక ఉల్లిపాయవల్ల యింకా అనేక మేళ్ళు వుండడం చేతనే 'ఉల్లి చేసిన మేలు తల్లి కూడా చెయ్యదు' అనే సామెత వాడుకలోకి వచ్చింది.

పెరట్టోలొట పెంపెకం



-లలితుకూమరి

డి. పి. వేడి, విశాఖపట్నం

మా పెరట్లో మిరపచెట్టు వేసినప్పుడల్లా ఆకులు ముడుచుకుని పువ్వులు రాలిపోతున్నాయి. ఒక్కకాయ కూడా కాయడం లేదు. అంతేకాక మా పెరట్లో ఏ మొక్క వేసినా ఎదగడం లేదు. మా శ్రమకు ఫలితం దక్కదా?

మీరు చెప్పినదాన్ని బట్టి చూస్తే మీ పెరట్లోని భూమి సారవంతమైనది కాదేమోననిపిస్తోంది. ఆ మట్టిని బెస్ట్ కి పంపి పరీక్ష చేయించండి. విశాఖపట్నంలోనే వున్నారా కాబట్టి వ్యవసాయ శాఖ వారికి చూపించండి. మీరు విత్తనాలు వేసేటప్పుడు, మొక్కలు నాటేటప్పుడు మూడు అడుగుల లోతుకి తవ్వి వేస్తే ఫలితం కనిపించవచ్చును.

జొన్నల విజయ, అత్తిరి

మా తోటలో ఆపిర్ చెట్లు వేయాలని కోరికగా





తెలుగు విశేషాలు

ఆధిక సంఖ్యనం వున్నవారికి గర్భాశయంలో కేన్సర్ వ్యాధి వచ్చే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉన్నట్లు ఇటీవల వైద్యపరిశోధనలవల్ల రుజువైంది. ఈ విషయాన్ని కలకత్తా మెడికల్ కాలేజ్ అండ్ హాస్పిటల్ కు చెందిన డాక్టర్ ఎన్. ఎన్. రాయ్ ఇటీవల వెల్లడిచేశారు. చిన్న వయసులోనే పెళ్లి చేసుకుని, ఎక్కువమంది పిల్లలను కన్నవారు, అనారోగ్యకరమైన వాతావరణంలో దాంపత్య జీవితం కొనసాగించేవారు, పరిశుభ్రత పాటించని వారు ముఖ్యంగా వేళ్ళు ఈ 'సెరిక్సర్ కేన్సర్' కు ఎక్కువగా గురిఅయ్యే ప్రమాదం వుందని తమ పరిశోధనల ద్వారా తెలిసినట్లు ఆయన వివరించారు.

*

శిరోజాలు క్రమక్రమంగా తగ్గిపోతున్నాయని, బట్టతల వస్తున్నదనీ బాధపడుతున్న వారికి ఒక ఆశాజనకమైన వార్త: బర్మింగ్ హామ్ లోని అలబామా యూనివర్సిటీ మెడికల్ సెంటర్ కు చెందిన డాక్టర్ లియోపోర్డ్ మోంటెస్-బట్టతలపై మళ్ళీ శిరోజాలు రావడానికి ఒక కొత్త మందును కనిపెట్టారు. 'హాల్సినోవైడ్' అన్నది ఆ మందు పేరు. "ఈ మందుతో కొన్ని ప్రయోగాలు చేసి

చూసిన తర్వాత, అద్భుతమైన ఫలితాలు కనిపించాయి. దీన్ని ప్రయోగించిన కొన్ని నెలలకు మళ్ళీ బట్టతలపై శిరోజాలు వచ్చాయి. అవి ఒక సంవత్సరానికి పైగా వూడిపోకుండా వున్నాయి!" అన్నారు డాక్టర్ మోంటెస్.

*

'విగ్మంబెడ్ డైస్ట్రాఫీ' లేదా 'రెటెనిటీస్ విగ్మంబెడ్' కారణంగా-వంశ పారంపర్యంగా వచ్చే అంధత్వాన్నించి విముక్తి కలిగించే వైద్య విధానాన్ని-సోవియట్ యూనియన్ లోని వైద్య శాస్త్రజ్ఞులు కనిపెట్టారు. మామూలుగా అలా చూపు పోవడం అనేది చిన్నతనంలోనే సంభవిస్తుంది. లేదా వయసు మళ్ళుతున్న కొద్దీ క్రమక్రమంగా దృష్టి తగ్గిపోవడం జరుగుతుంది. అలా అంధత్వంతో బాధపడుతున్న వందలాది రోగులను - కొత్తగా కనిపెట్టిన 'ఎస్ కాడ్' అనే మందుతో చికిత్స చేయగా చాలామంది రోగులకు చూపు వచ్చినట్లు

తెలిసింది. ఈ మందును ఇంజెక్షన్ ద్వారా యిస్తారట!

*

శత్రు చికిత్స జరిపి చెవిటివారికి వినికిడి జ్ఞానం కలిగే వైద్య విధానాన్ని యూనివర్సిటీ ఆఫ్ కేంబ్రిడ్జ్ కు చెందిన వైద్యశాస్త్రజ్ఞుడు డాక్టర్ బ్రెయిన్ మూర్, ఆయన బృందం కనుగొన్నారు. చెవి అంతర్భాగంలో 'ఎలక్ట్రోడ్' (విద్యుత్ సాధనం)ను అమర్చి, ఆ చికిత్సా విధానంతో కొన్ని ప్రయోగాలు చేసి చూసిన తర్వాత, ఫలితాలు ఆశాజనకంగా వున్నాయని, ఐతే, ఈ పద్ధతి ఇంకా ప్రయోగదశలోనే వుందనీ డాక్టర్ బ్రెయిన్ మూర్ చెప్పారు.

*

కాఫీ ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదన్న వాదం సమంజసం కాదని, కాఫీలో 'ది' విటమినులలో ఒకటైన 'నియాసిన్' అనే పదార్థం పుష్కలంగా వుందని - అది ఆరోగ్యకరమైన పానీయమేనని డాక్టర్ రమేష్ వి. భట్ ఇటీవల తెలియజేశారు. ఆయన కాఫీ గురించి కొంతకాలం పరిశోధనలు జరిపి, ఈ నిర్ణయానికి వచ్చారు.

వుంది. మాది నల్లరేగడి యిసుక భూమి. అవి విత్తనాలా లేక అంటు మొక్కలా?

అవి విత్తనాలే. కాని మీ అత్తలిలో పండడం కష్టం. అపిల్ చెట్లకి బాగా శీతల ప్రదేశం కావాలి. కాదూ కూడదనుకుంటే మీరు ఏ సిప్లాకో, కాశ్మీరుకో కనీసం పూటీకో మకాం మార్చాల్సిందే తప్ప-మరో దారిలేదు.

3. నాగేంద్రమ్మ, తుళ్ళూరు

ఏమంది! మా యింట్లో దానిమ్మ మొక్క వున్నది. దానికి బాగానే ఎరువు వేస్తున్నాము. నీళ్ళు పోస్తున్నాము. నాటి ఐదు సంవత్సరాలైంది. ఇంత వరకు పూతలేదు. కాయ కాయడం లేదు. అందరూ మగ చెట్టు అంటున్నారు. నిజమేనా?

తాటి బొప్పాయి చెట్లలో మగ, ఆడ తేదాలు వున్నాయి. కాని దానిమ్మలో సెక్స్ (Sex) విభేదం లేదు. దానిమ్మలో వివిధ రకాలు వున్నాయి. ఏమైనా ఐదు సంవత్సరాలలోపే

కాయాలి. బహుశ భూమిలో రోపం ఆయి వుండవచ్చు.

మా పెరట్లో ఒక కుంకుడు చెట్టు వుంది. అది బాగానే పెరిగింది. కాని ఈ మధ్య పురుగులు తిన్నట్లుగా పాడైపోయింది. ఇక పెరగడం లేదు. కారణమేమిటో తెలియజేయగలరా?

కుంకుడుకి ఒక గుణముంది. మరీ పాత చెట్లయితే కాయలు రాలిపోతూ వుంటాయి.

3. లక్ష్మీదాయి, రాజమండ్రి

మా పెరట్లో బెండ మొక్కలు వేళాము. వాటి మొగ్గలు రెండు మూడు రోజులకల్లా రాలి పోతున్నాయి. దీన్ని నివారించడానికి వుపాయ మేదైనా చెప్తారా?

అలా రాలిపోవడానికి మొక్క లక్షణాలను బట్టి అనేక రకాల కారణాలు. మొక్కలో రోపాలూ వుంటాయి. మీ రాజమండ్రిలో అన్ని హంగులూ వున్న వ్యవసాయ శాఖ వుంది. వారికి చూపితే తగినసలహా యిస్తారు.

సి. ఆర్. జానకి, బెంగళూరు

మా తోటలో బెంగళూరు వంకాయ వేళాము. బాగానే కాస్తోంది. కాని రెండవ కాపుకు వచ్చేసరికి కాయ ముదురుగా, తక్కువ నైజులో ముళ్ళతో వుండోంది. దీనికి తగిన ఎరువు ఏదైనా వుందా? ఆకు పురుగుకు తగిన మందు చెబుతారా? అలాగే దొండపాడు కూడా తీగలో సారంలేకుండా చప్పబడి పోతూ ఒకవైపు ఎండిపోతోంది, కారణం ఏమిటి?

భూమిలో సారం పోయింది. అలాంటప్పుడు ఇక మొక్కలు ఎలా ఎదుగుతాయి? ఆ మట్టిని తీసి వేసి సారవంతమైన మట్టితో నింపండి. ఆ తరువాత మొక్కలు, పాదులు బాగా కాస్తాయి. ఇక ఆకు పురుగుకి మందు, ఆ పురుగునుబట్టి వుంటుంది. హార్టికల్చరల్ వారిని సంప్రదించండి. చూపిమందు ఇస్తారు. నెంటు జాజి తీగకి ఏ ఎరువులు వాడాలో తెలియ జేస్తారా?

పందిపెంట శ్రేష్టం. రేగడిమన్ను, చెత్త 'ఎరువు కూడా వేయవచ్చు.



చందన జయ్యారంలో ఒలిగే సౌందర్యం

గోకుల్ మీకు ఇచ్చేది చక్కని తాజా సౌందర్యం,
నూతనమైనది. మైక్రోఫైన్ పద్ధతితో తయారు
చేయబడినది. పరిశుద్ధమైన చందనం, అద్భుతమైన
మూలికలు, ఇతర సువాసన ద్రవ్యములు చేకూర్చబడినది.

గోకుల్ పొడరు వాడండి
సౌందర్య దేవతగా ఒలిగండి!

గోకుల్

సాన్ టాల్ & సాన్ డల్ వుడ్ పొడరు
టి. యస్. ఆర్. & కంపెనీ, మదరాసు
ప్రత్యేక తయారీంపు

టి. యస్. ఆర్. & కంపెనీ, రామాపురం మదరాసు 600 089



కాత్మ శిక్షక:

విశ్వసాహిత్యంలో ఉద్బంధాలు

మనకు వారసత్వంగా లభించిన ప్రాచీన విశ్వసాహిత్యంలో అమృత నిధులైన ఉద్బంధాలెన్నో ఉన్నాయి. ఆ మహాగ్రంథాల రచయితలను గురించి, కథాసంవిధాన వైశిష్ట్యాలను గురించి ముదావహమైన సంగతులున్నాయి. సూక్ష్మంగానైనా వాటి కథారూపాలను పాఠకులు తెలుసుకోగలరన్న ఉద్దేశంతో ఈ సంచికనుంచి 'విశ్వసాహిత్యంలో ఉద్బంధాలు' పేరిట ఈ శీర్షికను-ఆంధ్ర రచయిత్ర గంగాదేవి సంస్కృత రచన 'మధురా విజయమ్'తో ఆరంభిస్తున్నాము: —వ. సె

'బ్రాహ్మదేశ'

విశ్వ సాహిత్యంలో ప్రాచీనమైనది సంస్కృత సాహిత్యము. అతి ప్రాచీన కాలంలోనే సంస్కృతంలో మహా కావ్యాలు వచ్చినై. వాల్మీకి, వ్యాస, కాళిదాస, భాస, భవభూతి, మురారి, భారవి, మామ మొదలైన వారంతా ఎవరి మార్గంలో వాళ్ళు మహా కవులు సంస్కృతంలో. సంస్కృతంలో మహా కావ్యాన్ని రచించి దాన్ని ఉత్తమ స్థాయిలో నిలువ బెట్టిన గౌరవం శ్రీలలో ఆంధ్రుల ఆడవడుచు గంగాదేవికే దక్కింది.

'మధురా విజయం' గంగాదేవి రచన. ఈ కావ్యం ఇతివృత్తం-చరిత్ర. చరిత్రను వస్తువుగా తీసుకుని మహాకావ్యం వ్రాసిన కల్లాణునితో తుల్యమైన కీర్తి సంపాదించింది గంగాదేవి. కల్లాణుని కావ్యానికి కాశ్మీరదేశ రాజవృత్తాంతం కథావస్తువు. కాగా, గంగాదేవి కావ్యానికి ఆమె సమకాలీన చరిత్ర వస్తువైంది.

మధురా విజయానికి 'వీరకంపరాయ చరిత్ర' అనే నామాంతరం కూడా ఉన్నది.

కాళిదాస మహాకవి తన మహా కావ్యాలలో ఒక్కొక్కసర్గలో ఒక్కొక్క చందస్సును ప్రయోగించి కథానుకూల చందోగమనాన్ని సాగించినట్లుగానే గంగాదేవి కూడా 'మధురా విజయము'లో

వేరు వేరు సర్గలలో వేరు వేరు చందస్సులను ఉపయోగించి (అనుష్టుప్, ఉపజాతి, వంశస్థము, ద్రుత విలంబితము, పుష్పితాగ్రము మొ॥) కథానుసారి చందోగమన శిల్పాన్ని చక్కగా పోషించింది.

గంగాదేవి ఈ కావ్యాన్ని క్రీ. శ. 1371-1374 ప్రాంతాల రచించినట్లు స్పష్టమవుతున్నది.

ఈ మహా కావ్యాన్నిబట్టి గంగాదేవిని గురించిన వివరాలు కొన్ని తెలుస్తున్నవి. ఆమె ఓరుగల్లు ప్రాంతమున జన్మించినది. విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని నిర్మించిన హరిహర జుక్కరాయ సోదరులలో జుక్కరాయలకు ముగ్గురు కుమారులు. కంపన, సంగమ, కుమారకంపన. గంగాదేవి కుమారకంపనకు పట్టమహిషి. మరియొక భార్య రామాదేవి.

విజయనగర చక్రవర్తి జుక్కరాయలకు కోడలై ద్రావిడ దేశమున తొండమండలమును చక్రవర్తి ప్రతినిధిగా పాలించిన కుమారకంపనకు పట్టమహిషియై గొప్ప స్థితిలో వున్న గంగాదేవికి వినయ విధేయతలుండేవి. పెద్దలయందు దైవము నందు మిక్కిలి భక్తి గౌరవములు. ఆమె మహా

విదుషీమణి.

అధ్యాత్మిక గురువుగా ఈమె కాశీ విలాస క్రియాశక్తిని స్తుతించినది. అతడు కాశ్మీరదేశం వాడు. వైదిక విద్యలందేగాక శైవగమములందు నిష్ణాతుడు. ఇతడు హరిహర జుక్కరాయ లిద్దరికీ గురువు. ఈ కాశ్మీర శైవ పండితుడు ఉపనిషత్సూత్రానుయాయైన శ్రీజగద్గురు విద్యా రణ్యాస్వామికి శిష్యుడై చివరకు సన్న్యాసము స్వీకరించినవాడు. ఇతని కుమారుడు చంద్రభూషణ క్రియాశక్తి.

గంగాదేవి స్తుతించిన పూర్వ సంస్కృత కవులలో వాల్మీకి, వ్యాస, కాళిదాస, భాణ, భారవి, దండి, భవభూతి, శీలాశుకుడు మొదలైనవారు ఉన్నారు. ఈమె ఆంధ్ర విద్యత్కవులను కూడా స్తుతించినది. వారిలో తిక్కన సోమయాజి ప్రథముడు. ఆయనతోపాటు అగస్త్యుని, గంగాధర పండితుని, విశ్వనాథకవిని స్తుతించింది.

అగస్త్యుడు (క్రీ. శ. 1292 - 1323) కాకతీయ ప్రతాపరుద్ర మహారాజు ఆస్థానంలో కవిగా వుండి 'ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమ్' అనే ప్రసిద్ధమైన అలంకార గ్రంథాన్ని రచించినవాడు. ఆయనకు విద్యానాథుడను బిరుదు పొందిత్యప్రకర్ష

వల్ల లభించింది. భారత కథను దృశ్య కావ్యంగా రచించినవాడు గంగాధర పండితుడు. అగస్త్యునికి మేనల్లుడే విశ్వనాథకవి. ఇతడు 'సౌగంధికాపహరణ' మన్న కావ్యాన్ని రచించినవాడు. ప్రతాప రుద్రుని ఆశ్రీతుడు.

ఋతువర్ణన, చంద్రోదయము, ప్రయాణము, నాయకాభ్యుదయము మొదలైన అష్టాదశ వర్ణనలతో వున్న మధురా విజయములో మహాకావ్య లక్షణాలు చక్కగా అమరినవి.

ఈమె శ్లోకాలు కాళిదాసుని దండిని జ్ఞాపకం చేస్తుంటవి. ఈమె వర్ణనాచమత్కృతి, రచనలోని మృదుత్వం ప్రత్యక్ష ప్రస్ఫుటంగా నడచినది - మధురావిజయ మహాకావ్యము. ఎన్ని శ్లోకాల నైనా ఉదహరింపవచ్చును.

“మదాంధకారోహి మహానిశీధిసీ
ప్రబోధ చంద్ర ప్రతిరోధకాలికా
మనోజమ త్ర ద్విపవైజయంతికా
శరీరిణాం శశ్వదలంఘినీదళాః”

సామాన్య విషయాలను కూడా ఈమె

మనోహరంగా చెప్పగలదు. లలిత మధుర ప్రసన్నమైన వైదర్భీరీతి.

మొదటి సర్గలో కృత్యాది, దైవగురు ప్రార్థన, పూర్వ కవిప్రార్థన, మొదలయినవి ముగిసిన పదవ కావ్య నాయకుడైన కుమారకంపరాయల స్థానమైన విజయనగర వర్ణన విపులంగా వున్నది. శ్రీ శృంగేరి జగద్గురు విద్యారణ్యస్వామి ఆశీర్వలంతో విజయనగర సామ్రాజ్యమును హరిహర ఐక్యరాయ సోదరులు నిర్మించారు. స్థాపన మొదలు క్రీశ. 1356 వరకు హరిరాయలు చక్రవర్తిగా వున్నారు. తరువాత ఐక్యరాయలు చక్రవర్తి. ఐక్యరాయలకు దేపాయి దేవేరి. వారికి కంపన, సంగమ, కుమారకంపన పుత్రులు. రచయిత్రి గంగాదేవి కుమారకంపనకు దేవేరి. ఈ వివరాలు ద్వితీయ సర్గయందున్నవి. తండ్రి ఐక్యరాయలు కుమారుడైన కుమారకంపనకు చేసిన హితబోధ మూడవసర్గ.

నాలుగవసర్గ కుమారకంపన జైత్రయాత్రా వర్ణనము. కాంచీనగరంలో కుమారకంపన కొంత కాలం ఉండేవాడు. వర్ణముతువు, శిశిరహేమంత

ములు అక్కడనే గడిసినాడు. ఇది అయిదవ సర్గలోని విషయము. శిబిరమున కుమారకంపరాయల జీవితం ఆరవసర్గలోని విషయము. గంగాదేవి కంపరాయల సంభాషణ వృత్తాంతము సప్తమసర్గ.

ఎనిమిదవసర్గలో మధురాపురాధిదేవత కంపరాయలకు ప్రత్యక్షమై తన బాధ వెల్లడించుట; కంపరాయలు యుద్ధమున తురుష్కులను జయించుట వర్ణింపబడినవి.

మధురా ప్రాంతమున తురుష్కుల పరిపాలన మున జనుల గోడును గంగాదేవి యిట్లు వర్ణించినది.

“పూజా పురస్కారములు నిలచిపోవుటవలన దేవాలయములు పాడుపడిపోయినవి. మృదంగ ధ్యానములకు బదులు వానియందు నక్కల యూళలు నెలగుచున్నవి. నీతిలేని తురుష్కులవలె, కావేరీనది తన పూర్వ మర్యాదలనుల్లంఘించి తరచుగా తన ప్రవాహమువలన సర్వనాశనము గావించుచున్నది. అగ్రహారములందు సతతాధ్వర సౌరభములకు బదులు పచ్చిమాంసపు పొలగులు కొనుచున్నవి. వేద ఘోషణకు బదులు వికృత తురుష్కు సింహనాదములు వినవచ్చుచున్నవి. మధురానగర పరిసరములందున్న ఉపవనములు చూచుటకు ఘోరములై యున్నవి. నారికేళ షండములు ఖండితములైనవి. ఎటు చూచినను మనుష్య కపాల మాలికలు వ్రేలాడు కూల పరం పరలు గానవచ్చుచున్నవి. ఏ పట్టణపు రాజవీధులు రమణీయముల మణినూపుర ప్రణాదమువలన రమణీయములై యుండెనో అవి యిప్పుడు ద్విజుల యొక్క సంకెలుల చప్పుడువలన కర్ణకూలము లైనవి. సాలీని గుండ్లు పుర గోపుర సాలభంజికలకు పట్టు పుట్టములై నవి. హిమచందన వారి నేకముచేనే రాజమందిరాంగణములు జల్వలీనుచుండెనో అవి నేడు బండ్లకృతులైన వనితాజనుల కన్నీటిచే దడియుచున్నవి. పూర్వము జలికములాడు స్త్రీల మేని చందనముల దరగుటవలన దేని జలములు పొందురమగుచుండెనో ఆ తామ్ర పర్ణి నదీ పావనోదకములు నేడు నృళంసులైన తురుష్కులచే జంపబడిన గోవుల రక్తమువలన నెర్రనై పారు చున్నవి. వేదము విస్మరింపబడినది. ధర్మము దాగినది. న్యాయ బౌద్ధార్యము లెచ్చటను గానరావు. దిక్కులేని ద్రావిడుల ముఖములందు నిరాశ నెలకొనియున్నది.”

ఈ రాక్షస కృత్యములను భీభత్సరసోపేతముగ వర్ణించినది గంగాదేవి.

[రోకజ్ఞానం: సమాధానాలు]

1. అలెగ్జాండ్రీయా (ఈజిప్టు) లోని ఫారోస్. క్రీస్తు పూర్వం మూడవ శతాబ్దిలో కట్టబడిన లైట్ హౌస్ ఇది. దీని ఎత్తు 500 అడుగులు.
2. స్వచ్ఛమైన వజ్రానికి రంగు లేదు. అది ఏ రంగులోనూ వుండదు. స్పటికంలా వుంటుంది. స్వచ్ఛమైన వజ్రాన్ని కట్ చేసి నప్పుడే ఇంద్రధనుస్సులాగా సప్తవర్ణాలను వివిధ కోణాల నుంచి ప్రసరింపజేస్తుంది.
3. అమెరికాలోని మిస్సిసిపి - మిస్సోరి (దీని పొడవు 3,710 మైళ్ళు) ఈజిప్ట్లోని నైలు నది (4,149 మైళ్ళు) సోవియట్ రష్యాలోని వోల్గా నది (2,290 మైళ్ళు) ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన నదులు. అయితే రష్యాలోని ఆల్ - ఇర్తిష్ నది వోల్గా నదికన్నా పొడవైనది. దీని పొడవు 3,200 మైళ్ళు.
4. భూటాన్ కి తింపు, బెర్లియం కి బ్రెస్సెర్స్, పాకిస్తాన్ కి ఇస్లామాబాద్, టర్కీ కి అంకారా, తాయ్లాండ్ కి బాంగ్కాక్ - రాజధాని నగరాలు.

5. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకి (USA) 18 వ అధ్యక్షుడు.
6. ఆగస్ట్ 4, 1914 న ప్రారంభమై, నవంబర్ 11, 1918 న అంతమైంది.
7. జపాన్ దేశం. ఫిబ్రవరి 11, 1970 న జపాన్ అంతరిక్షంలోకి ఉపగ్రహాన్ని పంపి ఆసి యాలోకల్లా తొలి దేశంగా మనత పొందింది. అదే సంవత్సరం ఏప్రిల్ 25 న చైనా కూడా ఒక ఉపగ్రహాన్ని పంపి ద్వితీయ స్థానం పొందింది.
8. 1952 లో. డాక్టర్ బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ ప్రథమ అధ్యక్షుడుగానూ, పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ప్రథమ ప్రధానిగానూ పదవీ స్వీకారం చేశారు.
9. శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్.
10. ప్రొఫెసర్ సర్ విలియం లారెన్స్ బ్రాగ్. ఈయన ఇంగ్లండు దేశస్థుడు. 1915 లో అతని 25 వ ఏట బౌతికకాత్వంలో ఆయన జరిపిన పరిశోధనలకుగాను ఈ బహుమతి లభించింది.

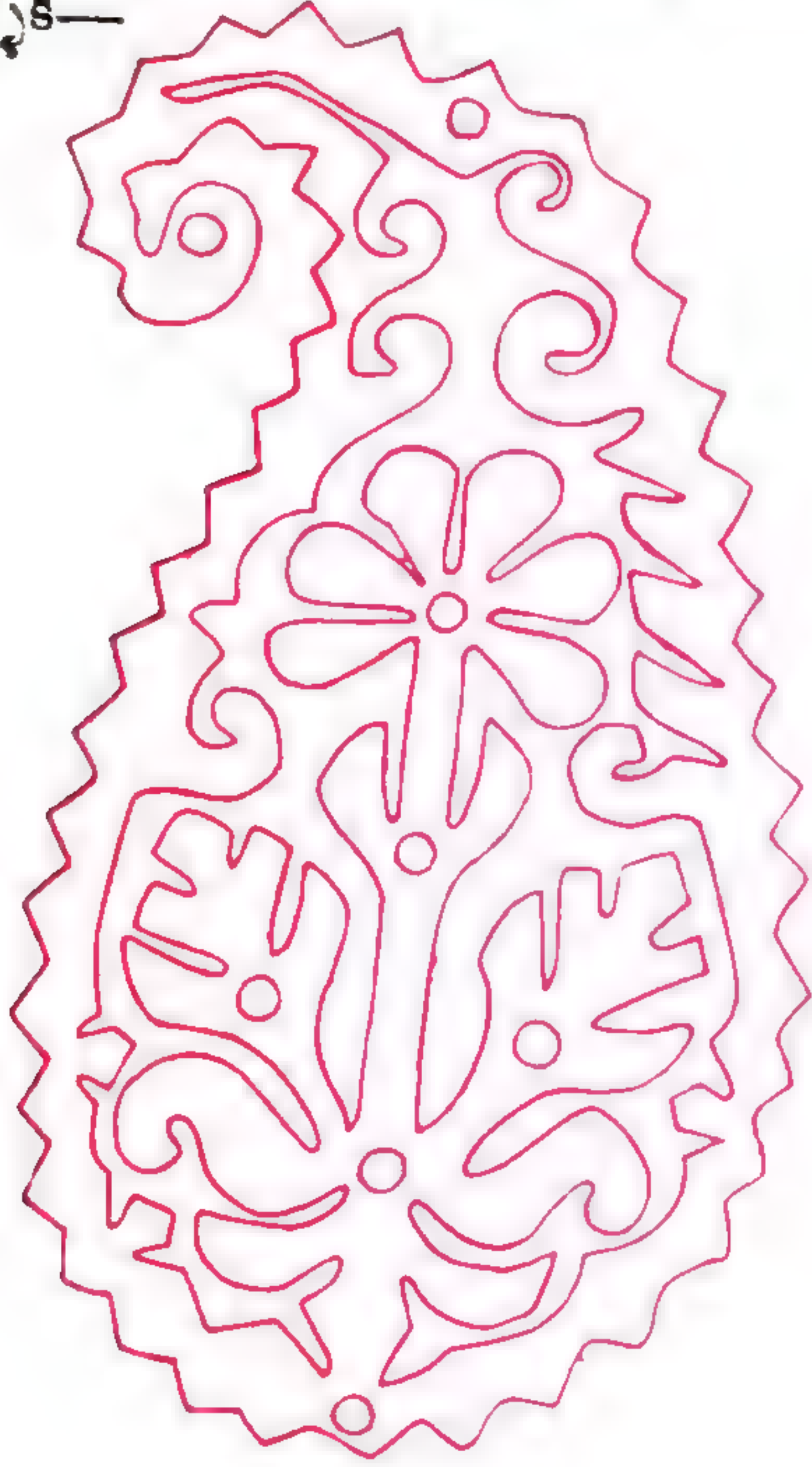
సంస్కృత పాఠ్యమాల(3)

स्वरयुक्त व्यञ्जनानि स्वरयुक्त व्यञ्जनानि = గుణితములు

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
के	खे	गे	घे	ङे	चे	छे	जे	झे	जे
कौ	खौ	गौ	घौ	ङौ	चौ	छौ	जौ	झौ	जौ
को	खो	गो	घो	ङो	चो	छो	जो	झो	जो
कौ	खौ	गौ	घौ	ङौ	चौ	छौ	जौ	झौ	जौ
कं	खं	गं	घं	ङं	चं	छं	जं	झं	जं
कः	खः	गः	घः	ङः	चः	छः	जः	झः	जः
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ज
ट	ठ	ड	ढ	ण	ट	ठ	ड	ढ	ण
टि	ठि	डि	ढि	णि	टी	ठी	डी	ढी	णी
ट	ठ	ड	ढ	ण	ट	ठ	ड	ढ	ण
ट	ठ	ड	ढ	ण	ट	ठ	ड	ढ	ण

(మిగిలిన గుణితములు వచ్చేసారి)

ఇక్కడ అందంగా వున్న దిండు గలీబులు కనిపిస్తున్నాయి. అలాంటివి కుట్టుకోవాలని మీకు అనిపించవచ్చును. ఆ పూహ వున్న వాళ్ళకి—



కావలసిన వస్తువులు: 1 మీటరు ముదురు ఆకువచ్చ, లేత నలుపురంగులలో కేన్ మెంట్ గుడ్డ, $\frac{1}{2}$ మీటరు నీలరంగు లాన్ గుడ్డ, $\frac{1}{4}$ మీటరు నలుపురంగు లాన్ గుడ్డ (అప్లిక్ వర్క్ కోసం) నలుపు, నీలం రంగు దారపు బంతులు.

ముందుగా 17 అంగుళాల పొడవు మరో 17 అంగుళాల వెడల్పుతో గలీబు ముందుభాగం కోసం కేన్ మెంట్ గుడ్డ కత్తిరించుకోవాలి. ఆ విధంగానే

దిండు
గలీబులు

వెనుక భాగానికి 17 అంగుళాల పొడవు, 18 అంగుళాల వెడల్పుతో మరో గుడ్డ పీలిక కత్తిరించుకోవాలి. కేన్ మెంట్ గుడ్డతోనే 3 $\frac{1}{2}$ అంగుళాల పొడవుతోనూ 17 అంగుళాల వెడల్పుతోనూ గలీబు బెల్లు తయారు చేసుకోవాలి.

చిత్రంలో చూపిన డిజైనుని నీలరంగు లాన్ గుడ్డమీద ట్రేస్ చేసుకోవాలి. ఇలా ట్రేస్ చేసుకున్న డిజైను చుట్టూ $\frac{1}{4}$ అంగుళం విడిచిపెట్టి ఒక గీత గీసుకుని ఆ గీత చుట్టూ కత్తిరించాలి.

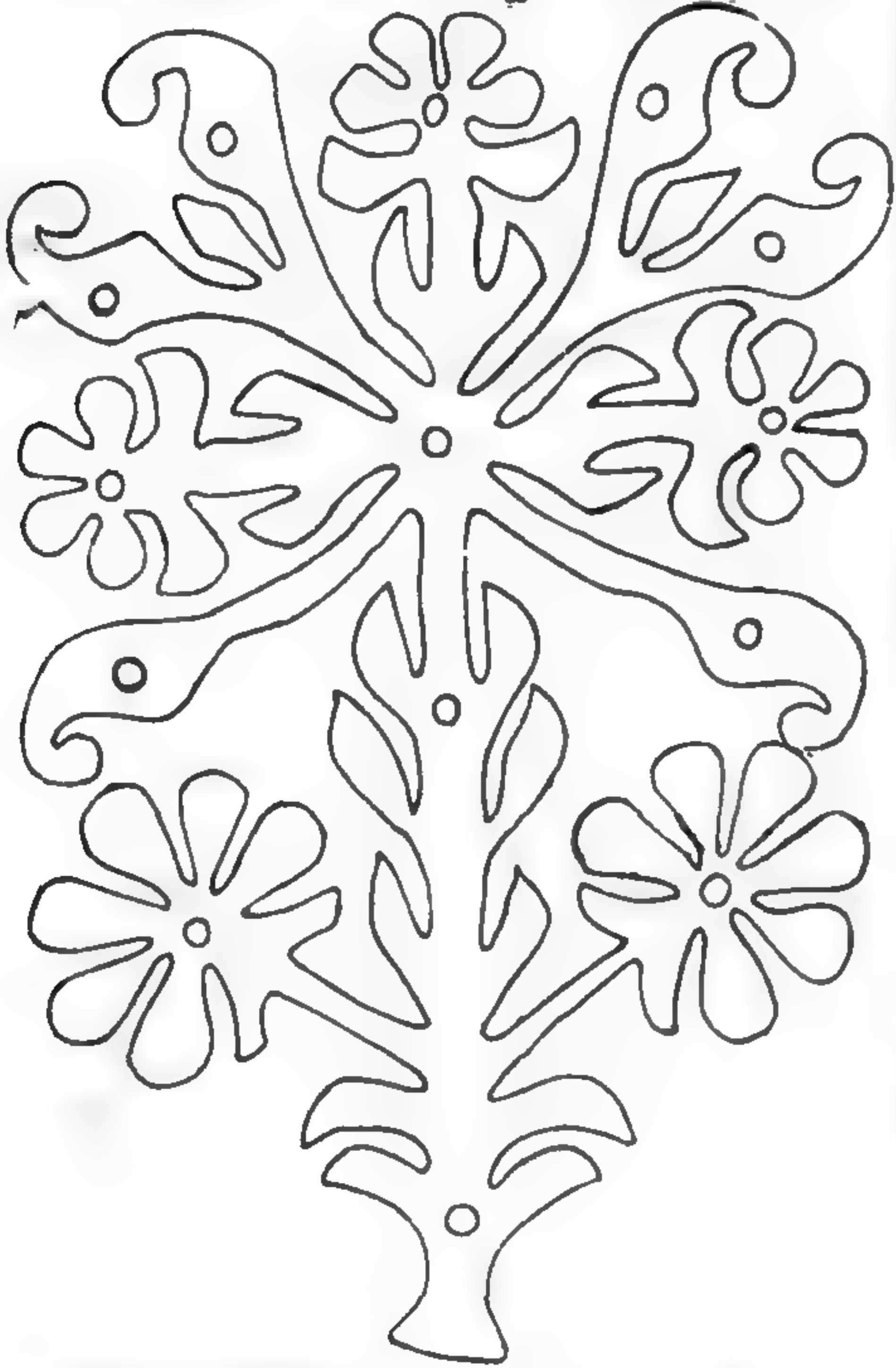


డిజైను గీసుకున్న లాన్ గుడ్డని కేన్ మెంట్ గుడ్డమీద కదలకుండా అమర్చుకోవాలి. ఇప్పుడిక డిజైనుని ఒక అంగుళం మేర మడిచి గలీబుమీద హెమ్ చేసుకోవాలి. పూర్తిగా డిజైనుని హెమ్మింగ్ చేసుకున్న తరువాత నలుపురంగు లాన్ గుడ్డతో గుండ్రంగా చేసుకున్న ముక్కల్ని తీసుకుని

డిజైనులో చూపినట్లుగా హెమ్ చేయాలి.

ఇక యిప్పుడు బెల్లు కుట్టుకోవాలన్నమాట. $\frac{1}{2}$ " అంగుళం మేర బెల్లు ఒకవైపు మడిచి కుట్టు కుని, రెండవ వైపుని దిండు గలీబు లోపలి భాగానికి జతచేసి కుట్టుకోవాలి.

ఆ తరువాత గలీబు వెనక భాగంలో ఒకవైపు అంచు కుట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు దిండు గలీబు ముందుభాగం, వెనుకభాగం అంచులు రెండూ ఒక దానిపైకి ఒకటి వచ్చేలా అమర్చుకుని రెండు వైపులా కుట్టుకోవాలి. ఇక మిగిలినదల్లా దిండు గలీబు మూడు వైపులా కుట్టుకుని గలీబు ఆకారం



లోకి తెచ్చుకోవడం. గలీబులో దిండు అమర్చేందుకు వీలుగా అంచు వున్నవైపు మాత్రం కుట్టుకుండా అలాగే విడిచిపెట్టేయాలి. దాంతో అందమైన దిండు గలీబు తయారైందన్నమాట.

ఇక్కడ మరో డిజైను కూడా యిస్తున్నాము. అయితే ఆ డిజైను ప్రకారం గలీబు కుట్టుకోవడానికి కూడా పైన చెప్పిన విధానం అమలుపరిస్తే చాలు. ఈ డిజైనులో దిండు గలీబులు తయారు చేసుకునేందుకు వర్ణచిత్రంలో చూపిన రంగులే కాకుండా మీకు నచ్చిన రంగులలో కూడా గుడ్డలు తీసుకోవచ్చును. ఈ డిజైనులు కుట్టుకోవడం కూడా సులభం. పరుపులమీద, సోఫాలమీద కూడా యివి చూడ ముచ్చటగా, శోభాయ మానంగా వుంటాయి.



నివలక్ష్మి సిస్టర్స్

శతాధిక ప్రదర్శనలు యివ్వడమే ఒక విశేషం. అటువంటిది ముగ్గురు అక్క చెల్లెళ్ళు కలిసి - కలిసికట్టుగా రెండు వందల వాట్యు. ప్రదర్శనలు పైగా యివ్వడమన్నది అపూర్వమైన విషయం. ఆ పునత దక్కించుకున్న అపూర్వ సౌదరీమణులు విజయవాడ వాస్తవ్యులైన శివలక్ష్మి రామచంద్రన్, శివలలిత, కుమారి శివలత.

వీరు భరత నాట్యాన్ని 'భారత కళాప్రహర్ష' నటరాజ రామకృష్ణవర్ధ, కూచిపూడి నృత్యాన్ని కి. శి. వేదాంతం సీతారామగౌత్రి, జోస్యుల సీతారామగౌత్రి, భాగవతుల యజ్ఞనారాయణశర్మ వద్ద శిక్షణ పొందారు. జానపద నృత్యాలు పి. పి. ఆనంద్ వద్ద నేర్చుకున్నారు. హైదరాబాద్ లోని ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడెమీ నిర్వహించిన అభినయ పాఠశాలలో కూడా శిక్షణ పొందారు.

ఆంధ్రరాష్ట్రంలోనే కాకుండా, మహారాష్ట్ర, తమిళనాడు రాష్ట్రాలలో కూడా వీరు అనేక ప్రదర్శనలు యిచ్చి వలుపు ప్రశంసలు పొందారు. బాపట్ల లోని ఎన్. జి. ఓ. హెమా ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో ఏర్పాటు చేయబడిన వీరి నృత్య ప్రదర్శన తిలకించిన అప్పటి గుంటూరుజిల్లా కలెక్టర్ సతీమణి వీరికి బంగారు పతకాలు బహూకరించారు. వారికి లభించిన యోగ్యతా పత్రాలు, 'మెమెంబర్'లు లెక్కలేనన్ని.

'కృష్ణశబ్దము', 'భామాకలాపము', 'రాధా కృష్ణ', 'బాలగోపాల తరంగము' వంటి నృత్యాలలోనూ, జానపద నృత్యాలలోనూ వారు ప్రవేశపెట్టిన మాతన పద్ధతులు, అభినయం నభికులను మంత్రముగ్ధులను చేస్తాయి. 'శివ ప్రభావము' అనే వీరి నృత్య వాదిక ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఉపా

ధ్యక్షుల సమక్షంలో ప్రదర్శించబడి వలుపు మన్ననలు పొందింది.

విశేషమేమంటే వీరి కుటుంబంలోని వారందరూ కళాకారులే. శివలక్ష్మి సిస్టర్స్ పోదరులు ప్రసాద్, శ్రీనివాస్ కూడా వీరి నృత్య వాదికలలో పాల్గొంటూ వుంటారు. వీరి తల్లి శ్రీమతి అనసూయమ్మ 'మేకప్', అలంకరణ మొదలైన విషయాలు చూసుకుంటూ వుంటారు. తండ్రిగారైన శ్రీ గద్దం సాంబశివరావు కళాభిమానులు.

శ్రీమతి శివలక్ష్మి బి. ఎస్సీ వరకు, కుమారి శివలలిత బి.ఎస్సీ, బి.ఇడి. వరకు చదువుకున్నారు. శివలత ప్రస్తుతం బి.కాం విద్యార్థిని. ఈ విధంగా వీరు ముగ్గురూ కూడా విద్యార్థికులే కావడం మరో విశేషం!

ఈ అక్కా చెల్లెళ్ళు తాము నేర్చిన విద్యని కేవలం నృత్యప్రదర్శనలు యివ్వడానికే పరిమితం చేయలేదు. ఆ విద్యను నలుగురికీ పంచిపెట్టాలన్న తాపత్రయంతో తమ స్వగృహంలోనే 'కరుణా నికేతన్' పేరిట ఒక శిక్షణాలయాన్ని స్థాపించారు. కరుణా నికేతన్ లో నృత్య శిక్షణకోసాటు వర్సరీ తరగతులలో కూడా శిక్షణ యిస్తున్నారు. పాఠ్యం త్రాగి అరు నుంచి ఎసిమిడి గంటల వరకూ ఈ తరగతులు జరుగుతాయి.

ఒకవైపు ఉద్యోగాలు చేస్తూ, మరోవైపు వాట్యు శిక్షణ యిస్తూ, వీలైనప్పుడల్లా ప్రదర్శనలు యిస్తూ ఇతరధికంగా కళాసేవ చేస్తున్నారు శివలక్ష్మి, శివలలిత, శివలత.

"మన నృత్య సంప్రదాయాన్ని దాని జాన్మత్యాన్ని విదేశాలలో ప్రదర్శించి బంధబంధాంతర కీర్తి వార్జించిపెట్టాలన్నది మా ఆశయం" అంటారు శివలక్ష్మి సిస్టర్స్.

కాదేవల్లిగూడెం డి. ఆర్. గోయంకా పనితా కళా కాల కామర్స్ క్లబ్ విద్యార్థిమయి ఇటీవల భారత దేశపు వాణిజ్య విశేషాలను చూపే ప్రదర్శన ఒకటి నిర్వహించారు. ఈ ప్రదర్శనలోని యంత్ర విరాగం వలుపుని అకర్షించింది.



రాజమండ్రిలో రంగస్థల వృత్తి కళాకారుల సదస్సు యిటీవల జరిగింది. ఆ సందర్భంగా కుమారి పాను గంధి వద్ద కూచిపూడి నాట్యప్రదర్శనలు ఇచ్చింది. అనాటి ప్రదర్శనను తిలకించిన శ్రీమతి జమునా రమణరావు కుమారి వద్దను అభినందించారు

వార్తాపిని(త)

భిలాయి 'ఆంధ్ర మహిళా మండలి' ఇదవ వార్షికోత్సవాల సందర్భంగా సభ్యురాండ్రు ప్రత్యేక ప్రదర్శనలు యిచ్చారు. వాటిలో 'వివిధ వేషాలంకరణ' పోటీ ఒకటి. ఈ పోటీలో సర్వార్థి వేషం వేసిన శ్రీమతి సరోజిని ప్రథమ బహుమతిని అందు కున్నారు. ఈ చిత్రంలో కుడివైపు నుంచి ముఖ్య అతిథి డా॥ గాంతకుమారి, అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి అచ్యుతకుమారి ఎడమవైపు నుంచి ఉపాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి త్రివేది, కార్యదర్శి శ్రీమతి మోహిణిరావు, కార్యవర్గ సభ్యురాలు శ్రీమతి గాంతాదేవి వున్నారు.



తిరువతి శ్రీ వెంకటేశ్వర నాట్యకళా పరిషత్ వారు రాష్ట్ర స్థాయిలో నిర్వహించిన నాటక పోటీలలో కుమారి లక్ష్మీప్రియ ఉత్తమనటి బహుమతి అందు కున్నారు. చిత్తూరు ఆర్ట్స్ లవర్స్ వారి 'క్రిసిడ్' నాటకంలో చక్కటి నటన ప్రదర్శించినందుకు ఆమెకు ఈ బహుమతి లభించింది.

చీరాలమహిళామండలి రజతోత్సవ కార్యక్రమాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ గానన సభ్యురాలు శ్రీమతి దొడ్డవనేని ఇందిర అధ్యక్షతన జరిగాయి. శ్రీమతి భవనం జయప్రద ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేగారు. మహిళా సభ్యులచే సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు జరిగాయి. ఈ చిత్రంలో వందన సమర్పణ చేస్తున్న శ్రీమతి ఎమ్. కల్యాణి, జాగర్లమూడి పద్మావతి, దొడ్డవనేని ఇందిర, ఎస్. ప్రేజర్, అధ్యక్షురాలు పోలవరపు అనసూయ, భవనం జయప్రద, కార్యదర్శి గోరంట్ల ఉమ వున్నారు.





ఇటీవల జెమ్షెడ్ పూర్ ఆంధ్ర మహిళా సమితి (కూర్పు మండలం) బెల్కావారు శ్రీమతి బామమతి రామకృష్ణ రాసిన 'అత్తగారు-వధివాళ్ళు' నాటిక ప్రదర్శించారు. ఈ నాటికకు శ్రీమతి ఎం. ఎస్. కాంతం దర్శకత్వం వహించారు. సమితి అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి వర్ధుభాయి ఆధ్వర్యంలో ఈ నాటిక ప్రదర్శించబడింది. అనాడు నాటిక తిరిగింది వారిలో శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఆయన సతీమణి ఉన్నారు. నాటికలో పాల్గొన్న వారికి శ్రీ నాగేశ్వరరావు చేతిమీదుగా బహుమతి ప్రదానం జరిగింది.

హైదరాబాద్ వెంగళరావు నగర్ కాలనీ ఆదర్శ మహిళా మండలి యిటీవల బోధన్ కాటా శ్రీనగర్ లో బాలికల సెలవు శిబిరం నిర్వహించారు. రాష్ట్ర పాఠశాల సంక్షేమ సలహామండలి సహాయంతో విస్తారమైన ఈ శిబిరంలో ముప్పై మంది బాలికలు పాల్గొని పాఠశాలిక ప్రదర్శనలు యిచ్చారు. మండలి కార్యదర్శి ఎం. మహాలక్ష్మి, అధ్యక్షురాలు వై. లక్ష్మీప్రసన్న, కోకాదికారి ఎం. పార్వతి, పాఠశాలిక విభాగం నిర్వాహకురాలు ఎ. రమా దేవి వైపుబింబంతో శిబిరాన్ని నిర్వహించారు.



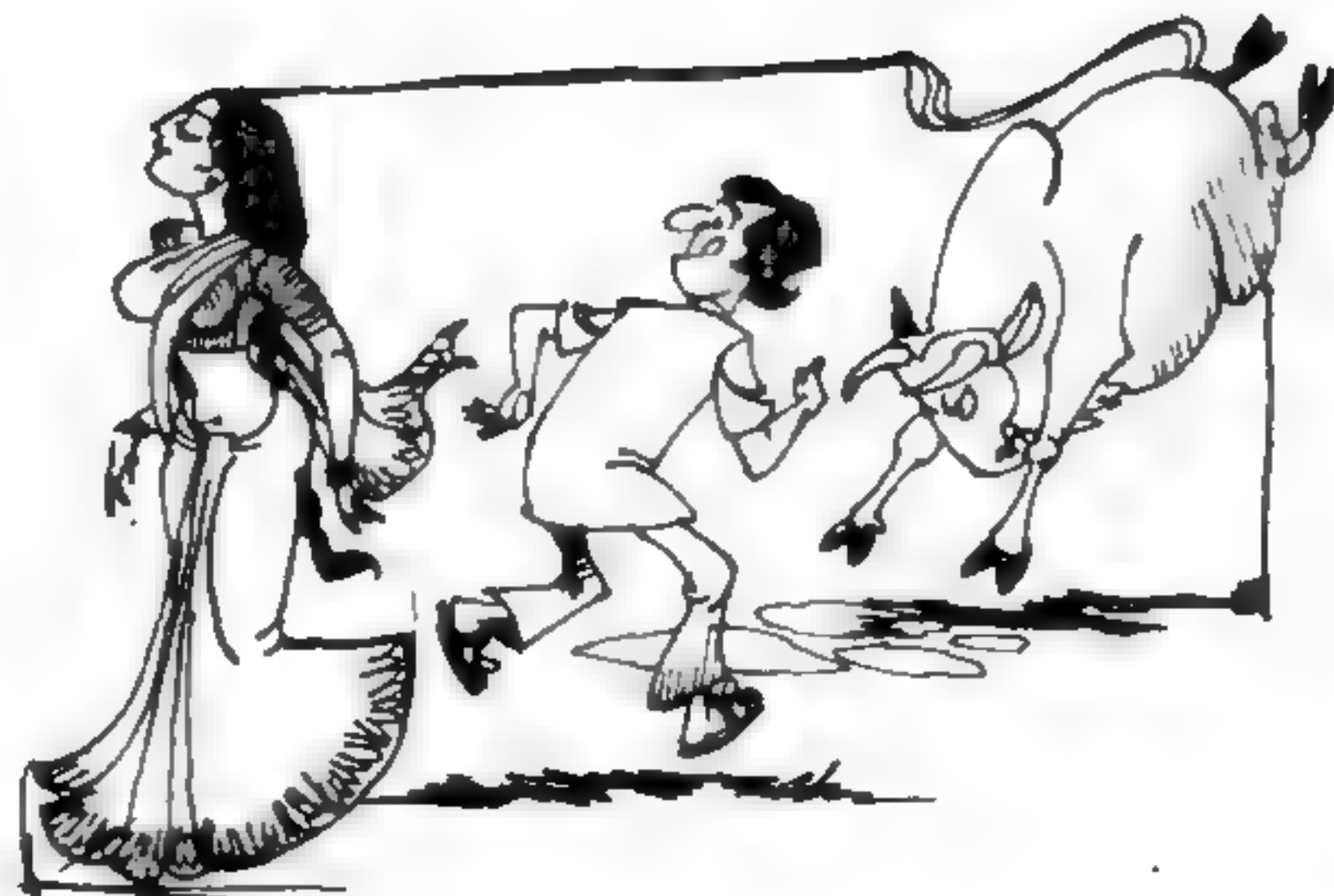
గత సంచికలో ఇచ్చిన

“చిత్రానికి వ్యాఖ్య” కు వచ్చిన వాటిల్లో బాగున్నదనిపించిన వ్యాఖ్యను పంపిన వారు :

అలపర్తి లక్ష్మీతులసి (నంది వెలుగు) 'ఉపయోగపడే చక్కని బహుమతి'ని పార్సెల్ ద్వారా ఆమెకు పంపివేశాము.

వ్యాఖ్య :

'ముద్దుగుమ్మను చూస్తుంటే ప్రమాదం ఎద్దు కుమ్మిందంటే ప్రమాదం!'



లోయర్ పీజేరు మోతుగూడెం 'లేడిస్ రిక్రయేషన్ క్లబ్' తమ ప్రథమ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా వనితలకు, పిల్లలకు అటల పోటీలు, పాఠశాలిక కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు. ఆ సందర్భంగా పిల్లలచే 'ద్రావడి స్వయంసేవ' వాడుకం ప్రదర్శించబడి సభికులను రంజింపజేసింది.

రాయచోటి శ్రీ వాసవీ మహిళా సంఘం ప్రారంభోత్సవం యిటీవల జరిగింది. ఎం. ఎస్. అనందమ్మ అధ్యక్షత వహించారు. అనాటి సభలో అధ్యక్షురాలుగా కువ్వం రామలింకమ్మ, ఉపాధ్యక్షురాలుగా మారి మివాక్షమ్మ, కార్యదర్శిగా పి. వసంతరెడ్డి కుమారి సహాయ కార్యదర్శిగా డి. జ్యోతి, కోకాదికారిగా కె. లలితమ్మ ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు.

ఒక్కసారిగా చెలరేగిన కరతాళ ధ్వనులకు ఉలిక్కి పడ్డట్టయి, చుట్టూ కలయజూసింది సరిత. అందరూ తమ వేపే దృష్టి కేంద్రీకరించి చప్పట్లు కొద్దున్నారు. 'ఏమిటి' అన్నట్టు భర్తవేపు ఆయోమయంగా చూసింది. మధుకర్ చిరునవ్వుతో భుజం మీద చెయ్యేళాడు - లేచి వదమన్న అర్థం వచ్చేలా కళ్ళతో నైగ చేస్తూ.

వేదిక మీద మైక్ లో నెక్రటరీ కాటోలు అంటున్నాడు.

“ఈ ‘అన్యోన్య దాంపత్యం’ పోటీలో ప్రథమ జంటగా గెలుపొందిన శ్రీమధుకర్ గార్ని శ్రీమతి సరితా మధుకర్ గారిని మరోసారి సంతోషంగా ఆభినందిస్తూ వేదిక మీదికి ఆహ్వానిస్తున్నాము. మా కార్యక్రమాన్ని జయప్రదంగా నిర్వహించిన ప్రేక్షకులకూ, న్యాయనిర్ణేతలకూ, పోటీ పెట్టిందే తడవుగా వుత్సాహంగా పాల్గొన్న అనేకమంది యువ దంపతులకూ మా కృతజ్ఞతాంజలియి” ఈసారి చప్పట్లు మరింత హెచ్చు స్థాయిలో విన్పించడం మొదలెట్టాయి.

‘అన్యోన్య దాంపత్యం!’ అనుకుంది సరిత తనలో తనే నవ్వుకుంటూ. ‘హూ! ఎంత అందమైన అబద్ధం....’

“రా సరితా! తాత్పరం చేస్తే బావుండదు.” మధుకర్ కంఠంలో అసహనం తనక్కోకదానికే అవగతమవుతుంది. తల దించుకుని.... పైటకొంగుని భుజాల మీదుగా లాగి కప్పకుంటూ మధుకర్ వెనకగా నడిచి వెళ్ళి వేదిక ఎక్కింది సరిత.

కార్య నిర్వాహకులలో ఒకరు ఆ దంపతుల గళనీమల్ని పుష్పమాలలతో అలంకరించారు.

మధుకర్, సరితా చేతులు జోడించి అందరికీ ఓసారి నమస్కారం చేశారు.

“మాకే అవకాశం కల్పించిన పత్రికా సంపాదకులు రామనాథంగారికి, సంస్థ సంస్థాపకులు గురుమూర్తిగారికి, మమ్మల్ని ప్రథమ స్థానంలో విలివిన న్యాయనిర్ణేతలకి, ఆహూతులైన నా తోటి సోదర సోదరీమణులకి నా కృతజ్ఞతలు” అన్నారు, మధుకర్ చిరునవ్వుతో.

బహుమతి ప్రదానానికి విచ్చేసిన గౌరవ అతిథి ఓ ప్రముఖ విద్యావేత్త.

పోటీ నిర్వహించిన ఓ ప్రముఖ పత్రికా, మరో సాంస్కృతిక సంస్థా ఆయన చేతుల మీదుగా తమ బహుమానాన్ని వారిరువురికీ అందజేసాయి.

తమేరాలు క్లిక్ మన్నాయి అన్ని వేపులనుండి. ప్రేక్షకులు చూపులు తిప్పకోలేకపోయారు.

‘ఎంత అందమైన విలక్షణమైన జంట!’ అనుకోకుండా వుండలేకపోయాయి కొన్ని వందల హృదయాలు. ఆరడుగుల నాలుగంగుళాల సమున్నత విగ్రహం మధుకర్ ది. కాస్త ఎరుపు తెలుపు కలిసిన వచ్చని చాయ. ఆకర్షణీయమైన ముఖంలో ఆ ఆకర్షణకి మేమే మూలమన్నట్టు చూసే కళ్ళూ, తీవిగా ఎత్తుగా నిలిచిన ముక్కు.... ఎప్పుడూ చిరునవ్వు చిందించే పెదవులు.

ఆవేశ పురసూటులో వున్నాడు మధుకర్.

సరిత గులాబీరంగు బెనారస్ చీర కట్టుకుంది. చీరమీద జరీ బుటాలు లైట్ల కాంతిలో తళుకు రీసుతున్నాయి. అతి సాదా ఆయిన అలంకరణే ఆయినా, సరితలో దాగిన సౌందర్యానికి అది అద్భుతం వడంలేదు. చల్లని మెల్లని పిల్లవాయువు, పార్లమినాటి వెన్నెలా, నిర్మలంగా సాగే నదీ జలాలూ, ప్రభాతాన అరవిరిసిన రోజు పుష్పం.... ఇవి ఆమె అందానికి నిర్వచనాలు.

ఆ రాత్రి చిన్న వినోద కార్యక్రమం తర్వాత విందు భోజనం ఏర్పాటు చేశారు.

మధుకర్ నెరిగిన వాళ్ళూ స్నేహితులూ ఒక్కొక్కళ్ళే వచ్చి తమ ఆభినందనలు తెలుపు కుంటున్నారు. మధుకర్ చిరునవ్వుతో కరచాలనం చేస్తున్నాడు. యాంత్రికంగా చేతులు జోడించి

నమస్కారాలు చేస్తోందామె. ఆమె మనసు ప్రస్తుతం యిక్కడ లేనేలేదు. పురుషుల ఆరాధనా పూర్వకమైన చూపులుగానీ ప్రేమ ఈర్ష్యాపూరిత పీక్షణలుగానీ ఏవీ ఆమెని స్పృశించడంలేదు.

‘అన్యోన్య దాంపత్యం’ అని నవ్వుకుంది ఆమె అంతరాత్మ.

రెండేళ్ళ క్రిందట పెళ్ళినాడు తమ జంటని చూసి పెద్దలేమిటి.... చిన్నలేమిటి... స్నేహితులేమిటి బంధువు లేమిటి అంతా ఆదేమాట అన్నారు. పొంగి పోయింది తను. మధుకర్ ని పెళ్ళాడడం తన అదృష్టం అనుకుంది. ఈ వివాహం తన జీవితంలో నూతన సౌరభాలను వెదజల్లుతుందను కుంది. ‘మీ అమ్మాయి కన్నివిధాల దీచైన అల్లుడిని సంపాదించావ్ విమలమ్మా!’ అని అంతా అంటుంటే అమ్మ కళ్ళలో వెలుగులు తనెలా మర్చి పోగలదు?

నాన్న తమని అప్యాయంగా చూసుకుని కంట తడిపెట్టిన దృశ్యం తనెలా చెరిపేసుకోగలదు? ఆత్మగాత తన బుగ్గలు పుణికి, ‘మొత్తం మీద మావాడు తగిన పిల్లనే ఎమ్మకున్నాడు.’ అని అనేసరికి తన హృదయం పురి విప్పిన నెమరే అయింది.

“మిమ్మల్నిద్దరినీ చూస్తుంటే ఒకరికోసం మరొకరు పుట్టారేమో అనిపిస్తోంది సరితా!” అంది తన ప్రాణంలో ప్రాణం లాంటి స్నేహితురాలు



వరూధిని, తను మధుకర్ వెంట ఈవూరు వచ్చేసే రోజున, వెళ్ళయిన నెల రోజులు కలలో లాగా గడిచిపోయాయి.

“సరితా! ఏమిటి అలా స్తంభంలా నించుని ఆలోచిస్తున్నావ్? పద, వెళ్దాం” మధుకర్ పిలుపు సరిత పీ రోకంకోకి లాగింది.

మధుకర్: పేరులో మధురిమలు దాచుకున్న మధుకర్ మాటల్లో స్వారస్యం అది!

మౌనంగా వెళ్ళి అతని వెనకగా స్కూటర్ మీద కూర్చుంది సరిత.

ఇంటి కెళ్ళి చీర మార్చుకుంటుంటే, మధుకర్ చేతులు భుజాల మీదుగా వచ్చి చుట్టేశాయి.

“నా కెంత సంతోషంగా వుందో తెలుసా ఇవ్వాలి? నీకో పచ్చలనెక్....అయిదువేలు కాష్ ఇచ్చారు. ఎన్నాళ్ళుండో ప్రిక్ కొనుక్కుందా మన్న ఆలోచన వుంది. రేపే వెళ్ళి కొందామను కుంటున్నాను.”

మృదువుగా అతని చేతులు తప్పించుకుంటూ వెళ్ళి చీరను బీరువాలో పెట్టి వెనక్కి తిరిగి అంది సరిత. “పోనీ....మన స్కూటరు బావతు యింకా

మూడువేలకు పైగా తీర్చాల్సింది వుంది గదా.... అది తీర్చండి.”

మధుకర్ ముఖంలో రంగులు మారాయి.

“చూద్దాంలే” అన్నాడు మామూలుగా.

రెండేళ్ళ వైవాహిక జీవితంలో సరితకి అతని ఉద్దేశం బాగానే తెలుసు. ఆ ‘చూద్దాంలే’ అన్న దానికి చేయడనే అర్థం అని.

నెమ్మదిగా వెళ్ళి మంచం మీద వాలిపోయింది. రైటార్చి, ఆమెని తన వేపు తిప్పుకున్నాడు మధుకర్.

*

మర్నాడు పేపర్లో వచ్చింది తమ పోదో. సిగ్గుగా అనిపించింది సరితకి. చాలా దగ్గరగా హత్తు కుని నిల్చున్నట్లు తీయించుకున్నారు యిద్దరూ.

మధుకర్ ప్రొద్దున్నే టిఫిన్ తివి డ్యూటీకెళ్ళాడు. ఇక రావడం మధ్యాహ్నం లంచికే.

రాత్రి బాగా ప్రొద్దుపోయి నిద్రపోవడంతో సరితకి ఒళ్ళంతా నెప్పలుగా తగని నీరసంగా వుంది.

ఎలాగో అలా వంట పూర్తిచేసి విశ్రాంతిగా పడుకుంది.

“అక్కా! పోనొచ్చింది.” ఎదురింట ఉమ వచ్చింది యింతలో.

“ఎవరమ్మా?” లేచి వెళ్తునే అడిగింది సరిత.

“బావగారేనక్కా!”

“హలో సరితా!” మధుకర్ ఉత్సాహంగా విరిచాడు అవతలనుండి. “చూడూ...మా ఫ్రెండ్స్ పార్టీపార్టీ అని గోలపెట్టేస్తున్నారు. పరేననక తప్పలేదు. లంచ్ కి ఏర్పాట్లు చెయ్యి. ముఖ్యమైన వాళ్ళో అయిదారుగురు వస్తారు. ఓకే?”

“లంచ్ కా?” నీరసంగా అంది సరిత. మధుకర్ కి నాలుగైదు ఆదరువులు కావాలి స్నేహితుల్ని విరిస్తే. ఏదో సింపుల్ గా చేస్తే సరిపెట్టుకోలేదు.

“మరో రోజు వీలవదా? ఇవ్వాలి కాస్త నలతగా....” సరిత మాట పూర్తికానే లేదు—

“ఇవ్వాలి ఏలిచాక బావుందదు. ఎలాగో అలాగ చేసేయ్యి.” అవతల ఫోను పెట్టిన ధ్వని.

ఆ కంఠంలోని అధికారానికి సరిత ఒళ్లు ఎప్పటి కప్పుడు జలదరిస్తూనే వుంటుంది.

‘చెయ్యగలవా?’ అన్న అభ్యర్థన అతని నోటి



గుండా ఒక్కనాడైనా వినలేదు తను. చెయ్యి.... చేసెయ్యి? అన్న చోరవే అతనిది.

వంట చేయడం తనకి కష్టం కాదు. కాని ముందుగా తను చేయగలదో లేదో అన్న ఆలోచన లేదు మధుకర్ కి. ఆహ్వానించడం తన ప్రమేయం లేకుండా చేసేసి, ఆ తర్వాత తనని పరుగు లెత్తిస్తాడు. భార్య కూడా ఓ మనిషే.... ఆమెకి మనసుంటుంది. బొత్తిగా యంత్రం కాదు అని అతను నేర్చుకున్న చదువు బోధించలేదా?

బజారు కెళ్ళి కూరలు తెచ్చి మళ్ళీ వంట మొదలెట్టింది సరిత.

లంచ్ కి ఓ అరడజనుమందిని వెంటపెట్టుకుని వచ్చాడు మధుకర్.

చలోక్తులతో, నవ్వులతో భోజనాలు ముగించి వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి సరిత ప్రాణం కడబట్టినంత పనయింది. నీరసంగా అన్నం తిని వెళ్ళి పడుకుంది.

మళ్ళీ కాలింగ్ బెల్ ధ్వనికిగాని మెలకువ రాలేదు. లేచి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

“ఏమిటా మొద్దునిద్ర వేళగానివేళ? అంత అలసిపోయే పనులేం చేస్తున్నావ్ యింట్లో? డర్టీ అపతారమూ.... నువ్వును.... తల పగిలిపోతోంది. కాస్త కాఫీ తగలెయ్యి. నా మొహాన.” విసురుగా అంటూ వచ్చి కుర్చీలో కాళ్ళు బారజాపుకుని కూర్చున్నాడు మధుకర్.

మాట్లాడేందుకు కూడా ఓపికలేనిదానిలా వెళ్ళి ముందుగా కాఫీకి నీళ్ళు పడేసింది సరిత. అని మరిగే రోపుగా ఆ ప్రక్కనే వున్న వాష్ బేసిన్ లో గదిగదా ముఖం కడుక్కుని పైట చెంగుతో తుడుచుకుంది.

‘అదేమిటి సరిత. అలా వున్నావ్? ఒంట్లో బాగాలేదా?’ అని ఆప్యాయంగా అడగకూడదా మధుకర్.... అని ఎన్నోసార్లు అన్నిస్తుంది సరితకి. అలాగని మధుకర్ తనకనారోగ్యంగా వుంటే పూర్తిగా అలక్ష్యం చేస్తాడని కాదు. డాక్టరుని పిలిచి, మందులు కొని నానా హైరానా పడతాడు. కాని అదేదీకాదు తనకి కావల్సింది. బహుశా తనే మధుకర్ పట్ల సరియైన అవగాహనతో లేదా అంటే ఏమో. మాటే దురుసుగా... మనసు బాధపడేలా వుంటే.... కనపడని అతని మనసులో నవనీతం వుందని ఎలా అనుకోగలడు?

రెండు కప్పుల్లో కాఫీ కలిపి తీసుకెళ్ళి అతని కెడురుగా కూర్చుంది.

“మధ్యాహ్నం లంచ్ చాలా బాగా కుదిరా

యన్నారు సరిత! భలే పొగిడారు నిన్ను. ‘అన్యోన్య దాంపత్యం’ అన్నది మన విషయంలో నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజంట.” కాఫీ సిప్ చేస్తూ నవ్వుతూ అన్నాడు మధుకర్.

చిరునవ్వు సమాధానమైంది సరితకి.

‘అది కేవలం రూపం విషయంలోనే.’ అందామె మనసు.

ఎంత అందమైన రూపం మధుకర్ కి! కాని కేవలం ఆ రూపంతో సరిపెట్టుకోలేకపోతోంది తను. అతను తనకేవిదమైన లోటూ చెయ్యడు. అడగకముందే లేట్ లో ఫాషను చీరలూ.... కాన్సెటిక్స్ ఏర్పాటు చేస్తాడు. నిజానికి పుట్టింట్లో కన్నా యిక్కడే సుఖంగా వుంది. కాని సుఖానికి సంతోషానికి మధ్యనున్న ఓ పలుచని తెర తన మనసుని కలవరపెట్తోంది.

“ఏమిటా పరధ్యానం? ఇవ్వాల ప్రభు దిన్నర్ ఏర్పాటు చేశారు. వెళ్ళాలి.”

మధుకర్ మాటలు వినించి, ఖాళీ కప్పుని బల్లమీద పెట్టా అడిగింది సరిత. “ఎందుకు?”

“ఎందుకేమిటి నీల్లీ.... మనం పోటీలో ప్రథమ జంటగా గెలిచాం అది గుర్తుందా నీ మొద్దు బుర్రకి? ఇంకో వారం యిలాగే దిన్నర్లు పార్టీలూ వుంటాయి....” పెద్దగా నవ్వాడు మధుకర్.

ఆ రాత్రి దిన్నర్ పార్టీ గ్రాండ్ గా జరిగింది. మధుకర్, సరిత పార్టీలో సెంట్రల్ ఎట్రాక్షన్ అయ్యారు.

మధుకర్ అన్నట్లే ఆ వారమంతా ఎవరో ఒకళ్ళ తమ యిళ్ళకి ఆహ్వానిస్తూనే వున్నారు. అభినందనలు తెలుపడానికి వచ్చేవాళ్ళు కొంతమంది. సరితకి వూపిరాడని పని ఆ వారమంతా.

✱

మధుకర్, సరితల విజయం పాతబడింది కాస్త. సరితకిన్నాళ్ళకి తీరికంటూ దొరికింది. ఫ్రెండ్లు, చెల్లెళ్ళూ, తలిదండ్రులూ రాసిన పుత్తరాలు చదువుతూ కూర్చుంది. అంతా పేవర్లో చూసి అభినందనలు తెలుపుతూ రాశారు.

“బావగారు భలే హేండ్ సమ్ గా వున్నారక్కయ్యా పోదోలో. నువ్వేమిటలా ‘సతీ సావిత్రి’ మొహం పెట్టావ్ రీవిగా పెట్టక?” అని రాసింది పెద్దచెల్లెలు భారతి.

“నాన్నగారు చాలా ముచ్చట పడ్డారమ్మా మీ పోదో చూసి. ఆ సంతోషంతో నన్ను కాస్త

హాస్యం చేశారు కూడా.... మా పెళ్ళినాడు తన స్నేహితులంతా అన్నారట.... కాకి ముక్కుకి దొండపండులా వుందీరా మీ జంట అని. ఇంకా కాకి ఎవరు? దొండపందెవరు? అని అడిగాను మీ నాన్నగార్ని. ‘అదే అడగడం మరిచిపోయాను.’ అన్నారు. మీ నాన్న సంగతి నీకు తెలిసిందేగా....” తల్లి రాసిన ఉత్తరం సరితకి నవ్వు తెప్పించింది.

నాన్న ఒక్కనాడు కోపంగా ప్రవర్తించడం తామెరుగరు. పిల్లల్లో పిల్లవాడిగా కలిసిపోయే వారు. ఈసారి తెలిశాక అమ్మకి నాన్నకి మధ్య మాటా మాటా రావడం చూడలేదు తను. ఫలానాది యిష్టం లేదనిగానీ.... యిష్టం అని గానీ అమ్మ నోరు విడిచి చెప్పేది గాదు. అసలా అవకాశమే కలగకుండా మనస్సెరిగి పనులు చేసేవాడు తండ్రి. అభిరుచులూ అభిప్రాయాలూ వేరైనా ఒకరి నొకరు మన్నించుకుంటూండేవారు. ఏ భయోపదీతో వదినా, తల్లిపట్ల అనురాగాన్ని సున్నితంగా వ్యక్తపరచే తన తండ్రి కళ్ళ తనకి పడే పడే గుర్తు వస్తుంటాయి. ఆ ప్రేమకి సూత్రం బాహ్య ఆకర్షణ మాత్రం కాదు. తండ్రితో పోలిస్తే అమ్మ పెద్ద అందగత్తేమీకాదు. సన్నగా పొట్టిగా సామాన్య రూపురేఖలతో వుండే అమ్మ, భారీగా, చూడగానే అందగాడనిపించే తన తండ్రిని ఏ విధంగా మెప్పించగలిగింది?

ప్రియమైన సరిత,

ఉత్తరం రాసి పడేస్తేగాని వూరుకోనంటున్న మనస్సుని అదుపులో పెట్టలేక యిన్నాళ్ళకి పలక రిస్తున్నాను. కోపం తెచ్చుకోకు నీ వరూ మీద. ఎంత బావుందో మీ జంట? వెంటనే నాకు తోచిన దృష్టి తీసేశాను, మీ ఇద్దరికి. పోదోలో మామూలుగా కన్నా బాగా పడ్డావ్. కాస్త ఒళ్ళు కూడా చేసినట్టుంది. ఏమన్నా విశేషమా పిల్లా? శ్రీ మధుకర్ గారెలా వున్నారు? పెళ్ళినాడు పందిరంతా ఏకం. చేసి పారేసిన యీ వరూధిని గుర్తుందా ఆయనకి? భలే అదృష్టవంతురాలివి సరిత. అన్నివిధాలా దీపైన భర్త దొరకడం ప్రీతి వరం సుమా. నా హృదయపూర్వక అభినందనలు స్వీకరించు మరి. నీ-వరూ.

వరూధిని రాసిన ఉత్తరం మళ్ళీ మళ్ళీ చదువు కుంది సరిత. తనకి, వరూకి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు తక్కువే మంచి స్నేహమైనా.

చిన్న పుత్తరమైనా అభిమానమంతా వ్యక్త పరిచింది వరూధిని.

‘వరూ! నేనెలా చెప్పనే నా బాధ? చెప్పినా నీకర్థమవుతుందా? కొట్టి పారేస్తావా వుత్తడే అని.’ కుర్రీలో వెనక్కి వారి అనుకొంది సరిత.

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత ఏమనిపించిందోగాని లేచి వెళ్ళి కాగితం కలం తెచ్చుకొని రాయడం మొదలెట్టింది.

వరూ దియర్,

నీ ఉత్తరం చూడగానే ఎదురుగా నిల్చుని మాట్లాడినట్లే ఫీలయ్యానంటే నమ్ము. ఏం చేస్తున్నావ్ ఆ కలకత్తా మహానగరంలో? మా వారి గురించి అడిగావ్గాని, మీ శ్రీవారి కబుర్లు వినిపించలేదే?

నీ అభినందనలు స్వీకరిస్తున్నాను. ఏదో సరదాగా పొటో పంపారు. గెలుస్తాం అన్న ఆలోచనే లేదు. అంతా తమాషాగా జరిగింది.

నేను అదృష్టవంతురాలని అన్నావ్. నేనూ అలాగే అనుకున్నానే వరూ పెళ్ళినాడు. కాని ఆ భావన ఎంతో కాలం నిలవలేదు నా మనసులో. అది నా బలహీనతే అంటారేమో మరి....ఎందుకో నా మనస్సు విప్పి ఎవరితోనన్నా చెప్పుకోవాలని స్తోంది. దాదాపు పదేళ్ళు మనమిద్దరం ఒకే మనసుగా, ఒకే ప్రాణంగా మసిలాం. నీకన్నా ఎవరున్నారు చెప్పుకునేందుకు?

వైవాహిక జీవితంలో ఆ కర్షణకన్నా అతీతమైన భావన ఏదో వుంది అనేదానివి గుర్తుందా? అది నిజమనిస్తోంది వరూ!

మధుకర్ అందమైనవారు. చదువుకున్నారు. కాని....కాని....నాకు కావల్సింది అదికాదు వరూ! భర్తకి, భార్యకి మధ్య ఓ సుహృద్భావం ఓ సదవగాహన. అదే లోపించింది మాలో. నా ఆలవాట్లనూ, అభిరుచుల్నీ తెగ హేళనచేసేవారు పెళ్ళయిన కొత్తలో. మొదట బాధపడేదాన్ని. తీవ్రంగా ఎదురు తిరిగేదాన్ని. పర్యవసానం తీవ్రమైన వాత్సరణం. తర్వాత తర్వాత రాజీపడడం మొదలెట్టాను. కాని ఎన్నాళ్ళు రాజీపడను? జీవితం ప్రతిసారి నేనే రాజీపడడంతో నిస్సారంగా అన్నిస్తోంది. ఆయనది దురునైన స్వభావం. మాటలు తీవ్రంగా వస్తాయి, పశ్చాత్తాపపడినట్లు కూడా కన్పించరు. ఏకాంతంగా వున్న సమయాల్లో కూడా ఆయన ప్రవర్తనలో ఆప్యాయత కన్నా అధికారమే కన్పిస్తుంది. చల్లని మాటా, నేదదీర్చే హృదయమూ లేవు ఆయనలో. ఆ అందంవెనుక దేవుడు అంత కా తిన్యం

పాఠకులకు: “చిత్రానికి కథ”

ఇక్కడ ఒక చిత్రం కనిపిస్తోంది. ఆ చిత్రాన్ని చూసి, మీరు దానికి తగ్గట్టుగా ఏదైనా చిన్న ‘కథ’ అల్లగలరా? కథలో చమత్కారం వుంటే మరీ మంచిది. ఏమైనా, రావు నైజాలో పేజీకి మించి రాయకూడదు. అలా రాసి, ఆ కథల్ని ‘చిత్రానికి కథ’ అన్న పేరిట మార్చి 7వ తేదీలోగా మాకు చేరేలా పంపాలి. అన్నింటికంటే: బాగున్నదనిపించిన కథ రాసిన వారికి ‘ఉపయోగపడే చక్కని బహుమతి’ పంపుతాము.

పరిశం: ఎట్రీ సంచికలో



దావాదేమిటి?

‘అన్యోన్య దాంపత్యం’ పోటీలో బహుమతి రావడం తల్చుకుంటుంటే నవ్వు వస్తోంది. పాపం! వాళ్ళు మాత్రం ఏం చేస్తారు? వాళ్ళ కళ్ళకి కన్పించిన దానికి విలువకట్టడం తప్ప! మధుకర్, నేనూ ఒకళ్ళకోసం మరొక్కళ్ళం పుట్టామేమో అన్నంత యిదిగా కన్పిస్తాం గదా! మా హృదయాల్లోకి తొంగిచూసేంత శక్తి ఎవరికన్నా వుంటే, వాటి మధ్య గల దూరాలు గోచరిస్తాయి. నిజం వరూ! రెండేళ్ళ బాధ యిది.

‘అన్యోన్య దాంపత్యం’ బహుమతిని నేనే అందజేయాల్సివస్తే. తప్పకుండా మా ఆమ్మా నాన్నలకి అందజేస్తాను. ఆ అన్యోన్యత ‘అనితర’ సాధ్యమనిస్తుంది నాకు.

ఒకళ్ళ అభిప్రాయాలను మరొకరు గౌరవిస్తూ, ఒకళ్ళ అభిరుచుల్ని మరొకరు మన్నిస్తూ, పాలూ నీళ్ళలా, ఆకూ వక్కలా కలిసిపోయే దాంపత్యం నాకే జన్మలో ప్రాప్తంలేదు వరూ!

నా కడుపులో బాధ విప్పి చెప్పినందుకు ఏమనుకుంటావో మరి? ఉంటాను.

నీ సరిత.

సరిత కళ్ళు ధారగా వర్షిస్తున్నాయి.

ఉత్తరంలో ఒక్కో అక్షరమే ఆ కన్నీటితడికి కరిగిపోతోంది.

‘ఎవరికి చెప్పుకున్నా నా బాధ తీరేదికాదు. వాళ్ళకి నా విషయంలో వున్న సదభిప్రాయం పోగొట్టుకోవడం ఎందుకు?’ అనుకుంది సరిత, అక్షరాలు దిద్దే ప్రయత్నం మానుకుని. □



ఎన్. సంగీత (అనంతపూర్) పుట్టిన తేదీ :
27-3-76 తల్లి పేరు :
ఎన్. వసంతకుమారి



బి. వవన్ కుమార్ (కల్పాక్కం) పుట్టిన తేదీ :
26-3-78 తల్లి పేరు : బి. లక్ష్మి



కె. కాంతి (విశాఖపట్నం) పుట్టిన తేదీ 25-3-77
తల్లి పేరు : మణికుమారి ప్రభాకర్



ఈ నెల పుట్టిన రోజులు గల శిశువుల్లో -
ఏడాది పిల్లల గ్రూపులో బి. వవన్
కుమార్; రెండేళ్ళ గ్రూపులో కె. కాంతి,
మూడేళ్ళ గ్రూపులో ఎన్. సంగీత 'పుట్టిన
రోజు బహుమతుల'కు ఎన్నికైనారు.
నిర్ణయించబడిన పై ముగ్గురితోపాటు,
మొత్తం మీద మూడు గ్రూపులలోనూ
అరోగ్యంగా కనిపిస్తున్న మరో ఇద్దరిని
ఎన్నిక చేసి విడిగా ప్రచురిస్తున్నాము.
ఏప్రిల్ సంచికలోని ఈ శీర్షికకు ఫోటోలు
పంపేవారు - వివరాలతోసహా (ఫోటో
తీయించిన తేదీ ముఖ్యంగా ఉండాలి;
ఫోటో వెనక పెన్సిల్ తో శిశువు పేరు
రాయాలి. ఫోటోలు 'క్వార్టర్' నైజుకు
రక్కువ నైజులో ఉండకూడదు) మార్చి
7 వ తేదీలోగా మాకు చేరేలా పంపగోరు
తున్నాము.

కె. రవిశంకర్ (హైదరాబాద్) పుట్టిన తేదీ :
7-3-78 తల్లి పేరు : కె. ఉషారావు

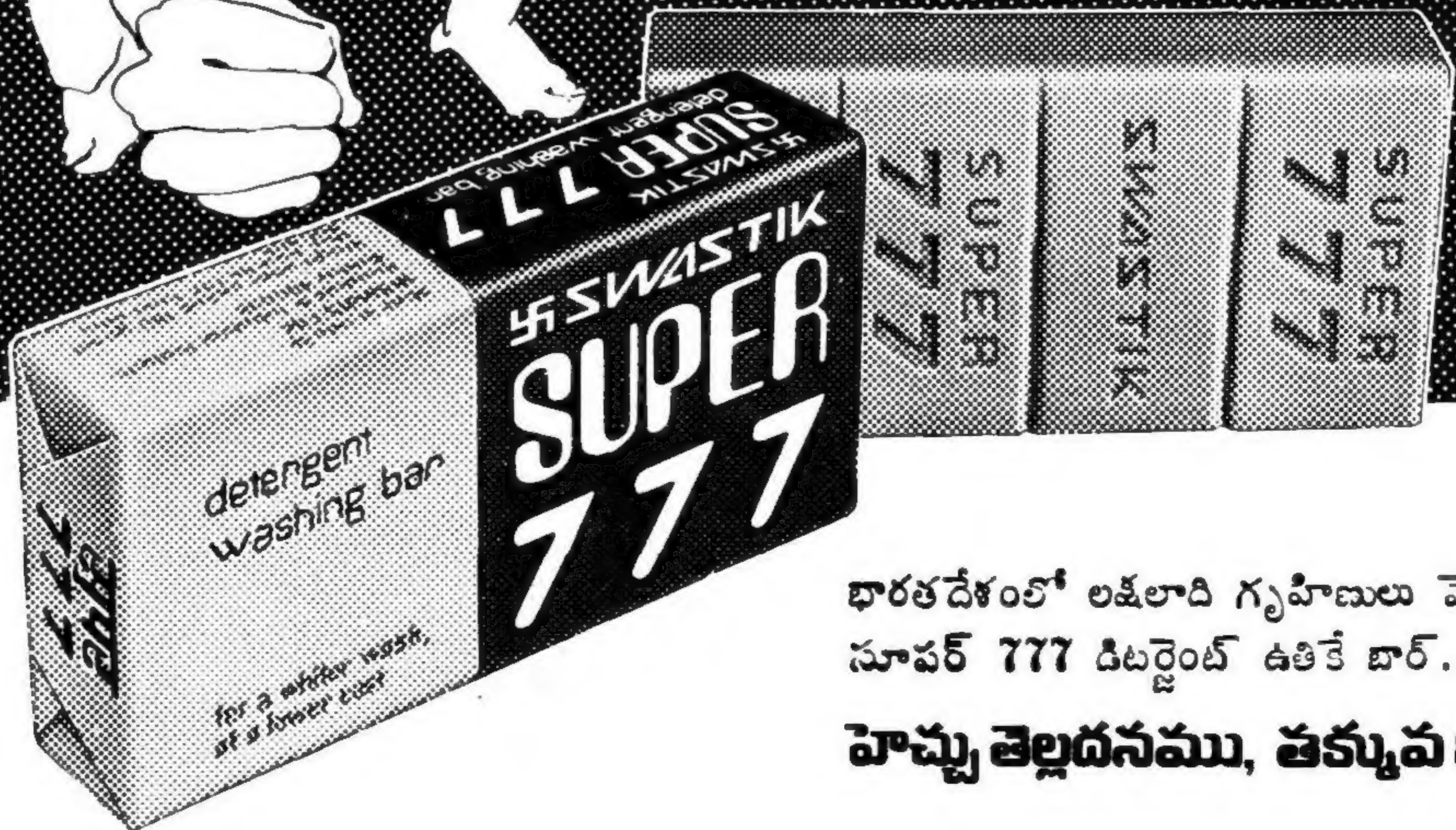


ఎల్. లక్ష్మీనాగ కైంజ (కొల్లూరు) పుట్టిన తేదీ :
18-3-78 తల్లి పేరు : ఎల్. రమాగాయత్రి



సూపర్ 777

మురికికి ముప్పు, మెరుపుల తెలుపు



భారతదేశంలో లక్షలాది గృహిణులు మెచ్చిన
సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ ఉతికే బార్.

హెచ్చు తెల్లదనము, తక్కువ ఖర్చులో

శ్రీరామం

ఎల్వార్ డిజైన్



ఎల్వార్ డిజైన్

ఎల్వార్ చీరలు

పాల్వంచాన్ టెక్స్టైల్ మిల్స్,
గోల్డ్ మిల్స్ ప్యాకెట్,
బొంబాయి 400 013.
అన్ని పెద్ద డుకాణాల్లో
దొరుకుతాయి.